



Universidad Nacional de Moreno
Rectorado

180

ANEXO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO

Asignatura: SEMINARIO: HISTORIA DE LA CULTURA ESCRITA (5116)

Carrera: ESPECIALIZACIÓN EN LECTURA Y ESCRITURA (Plan de estudios aprobado por Resolución UNM-CS N° 257/16¹)²

Carga Horaria: 30 (treinta) horas

Vigencia: A partir del 1° cuatrimestre de 2019

Clases: 6 (seis)

Régimen: Regularidad

Responsable de la asignatura:

Programa elaborado por: Mariana DI STEFANO

FUNDAMENTACIÓN:

El seminario se inscribe en una perspectiva sociodiscursiva, antropológica e histórica para abordar la reflexión sobre la escritura y la lectura. A partir de la conceptualización de estas como prácticas sociales, a lo largo del curso se analizan las características que han adoptado en distintos momentos históricos y en distintos espacios sociales, siguiendo los aportes disciplinares de la Historia de la Cultura Escrita y sus diálogos con la Historia Social de la Lectura y la Escritura, la Manualística, la Historia de la Enseñanza de la Lectura y la Escritura, la Glotopolítica y otras Ciencias del Lenguaje, entre otros. En este sentido, el seminario también se propone dar cuenta del estado actual del amplio campo interdisciplinar orientado a las investigaciones sobre el tema.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Conocer las implicancias teóricas de la conceptualización de la lectura y escritura como prácticas sociales.
- Conocer y discutir análisis realizados desde perspectivas variadas sobre aspectos diversos de la historia de la cultura escrita.
- Conocer, en particular, el estado actual de las investigaciones sobre la historia de la cultura escrita en la Argentina.
- A partir de las herramientas teórico-metodológicas adquiridas, llevar a cabo análisis de prácticas de lectura y

¹ y sus modificatorias UNM-CS N° 359/17 y UNM-CS N° 422/18.

² Reconocimiento oficial provisorio y validez nacional otorgado por Resolución MECYT N° 290/19.

escritura.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Abordajes del texto escrito desde las ciencias sociales y las ciencias del lenguaje en relación con las prácticas de lectura y escritura. Comunidades de producción e interpretación. Público letrado y público popular. Cambios y permanencias de las modalidades de lectura. Lectura e identidad. Lectura y sistema educativo. Representaciones del texto y de la tarea de escritura. Representaciones de la escritura en distintas comunidades discursivas. La escritura en el ámbito académico. Escrituras populares. Escritura y praxis política. La enseñanza de la escritura. La construcción histórica de las normas de escritura: gramáticas, diccionarios, artes de escribir. Los manuales de estilo de los diarios.

PROGRAMA:

UNIDAD I: EL TEXTO ESCRITO

Abordajes desde las ciencias sociales y las ciencias del lenguaje de las prácticas de lectura y escritura. Habitus, prácticas y representaciones sociales. Oralidad y escritura. Comunidades de producción e interpretación. Espacios institucionales de enseñanza.

La materialidad del texto. Soportes: rollo, códice, manuscritos e impresos. El libro y el periódico. La pantalla. De la escritura continua a los criterios actuales de legibilidad. Transformaciones del paratexto. Los géneros de la cultura escrita: temáticas, estilos, estructuración y rasgos enunciativos. La revolución de la imprenta. La fotocopia. El hipertexto.

UNIDAD II. LA LECTURA

De la lectura oralizada a la lectura silenciosa. De la lectura intensiva a la extensiva. Las escenas de lectura. Público letrado y público popular. La creación de bibliotecas y de comunidades de lectores. Cambios y permanencias de las modalidades de lectura. Lectura e identidad. Comunidad lectora y finalidad de la lectura: los casos de los grupos contestatarios a fines del siglo XIX y de los sectores nacionales de los años 30 y 40 del siglo XX.

La ampliación del público lector en el siglo XIX. Lectura y sistema educativo. La creación del libro de texto como soporte privilegiado. La escena de lectura escolar. El libro de texto.

Handwritten signature and initials:
 Any
 A



Universidad Nacional de Moreno
Rectorado

180

UNIDAD III. LA ESCRITURA

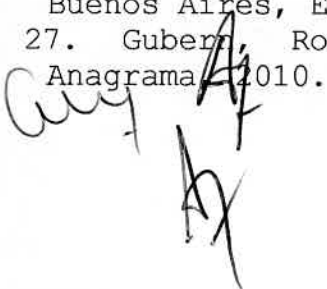
Espacios, tiempos, modos y funciones de la escritura. Uso público y privado de la escritura. La escritura en el trabajo intelectual. Representaciones del texto y de la tarea de escritura. Representaciones de la escritura en distintas comunidades discursivas. La escritura en el ámbito académico. Escrituras populares: el grafitti, cartas, diarios íntimos. Escritura y praxis política: escritos de líderes y escrituras colectivas; escrituras testimoniales y de denuncia. La enseñanza de la escritura. De la caligrafía a la expresión. Los tópicos clásicos. La construcción histórica de las normas de escritura: gramáticas, diccionarios, artes de escribir. Los manuales de estilo de los diarios.

BIBLIOGRAFÍA:

1. Blanche-Benveniste, Claire, "Lo hablado y lo escrito", "El retrato de mi papá tiene el pelo calvo", en *Estudios lingüísticos sobre la relación entre oralidad y escritura*, Barcelona, Gedisa, 2005, pp. 29-64 y 163-176.
2. Bourdieu, Pierre, "Espacio social y poder simbólico", en *Cosas dichas*, Barcelona, Gedisa, 2000.
3. Cardona, Giorgio, "Sociología de la escritura", en *Antropología de la escritura*, Barcelona, Gedisa, 1991.
4. Darnton, Robert, "Un inspector de policía organiza su archivo: la anatomía de la República de las Letras", en *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*, México, FCE, 1984.
5. Di Stefano, Mariana, *Anarquismo de la Argentina, una comunidad discursiva. Géneros, enunciación, estilos y lenguas en La Protesta Humana y La Protesta*, Buenos Aires, Cabiria, 2015.
6. Landow, George, *Hipertexto. La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología*, Barcelona, Paidós, 1995.
7. Littau, Karin, *Teorías de la lectura. Libros, cuerpos y bibliomanía*. Buenos Aires, Manantial, 2008.
8. Manguel, Alberto, *Una historia de la lectura*, Madrid, Alianza, 1998.
9. Ong, Walter, "La escritura reestructura la conciencia" y "Lo impreso, el espacio y lo concluido", en *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, Bogotá, FCE, 1994.
10. Vandendorpe, Christian, *Del papiro al hipertexto*, Buenos Aires, FCE, 2003.
11. Benítezvega, Diego y Mateo Niro. "El hipertexto. Una

Walter
A
A

- temporalidad compleja", en *Anuario de Letras*, Vol. XLV, México, Centro de Lingüística Hispánica, 2007.
12. Cardona, Giorgio, "El análisis de la escritura", en *Antropología de la escritura*, Barcelona, Gedisa, 1991.
 13. Chartier, Roger, "Del código a la pantalla. Las trayectorias de lo escrito", *Sociedad y escritura en la Edad Moderna*, México, Instituto Mora, 1995.
 14. Chartier, Roger, *Las revoluciones de la cultura escrita*, Barcelona, Gedisa, 2000.
 15. Morrison, Ken, "Fijación del texto: la institucionalización del conocimiento en formas históricas y filosóficas de la argumentación", en Jean Bottéro y otros, *Cultura, pensamiento, escritura*, Barcelona, Gedisa, 1995.
 16. Williams, Raymond (Ed.), "De la imprenta a nuestros días", en *Historia de la comunicación*, Vol. 2, Barcelona, Bosch, 1992.
 17. Arnoux, Elvira, "Lecturas y escenas de lectura en el discurso político de Hugo Chávez", en *El discurso latinoamericanista de Hugo Chávez*, Buenos Aires, Biblos, 2008.
 18. Batticuore, Graciela, *La mujer romántica. Lectoras, autoras y escritores en la Argentina: 1830-1870*, Buenos Aires, Edhasa, 2005.
 19. Bentivegna, Diego. *Castellani crítico. Ensayo sobre la guerra discursiva y la palabra transfigurada*. Buenos Aires, Cabiria, 2011.
 20. Bentivegna, Diego. *El poder de la letra. Literatura y domesticación en la Argentina. La Plata*, UNIPE, 2011.
 21. Cavallo, Guglielmo y Roger Chartier (dir.), *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Taurus, 1998.
 22. Chartier, Roger, *El orden de los libros*, Barcelona, Gedisa, 1994.
 23. Chartier, Roger, *El mundo como representación*, Barcelona, Gedisa, 1995.
 24. Christin, Anne-Marie (comp.), *Espaces de la lecture*, Paris, Retz, 1988.
 25. Darnton, Robert, "Los lectores le responden a Rousseau: la creación de la sensibilidad romántica", *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*, México, FCE, 1984.
 26. di Stefano, Mariana, *El lector libertario. Prácticas e ideologías lectoras del anarquismo argentino (1898-1915)*, Buenos Aires, EUDEBA, 2013.
 27. Gubern, Román. *Metamorfosis de la lectura*. Barcelona, Anagrama, 2010.





180

Universidad Nacional de Moreno
Rectorado

28. Guinzburg, Carlo, *El queso y los gusanos*, Barcelona, Muchnik Editores, 1994.
29. Larrosa, Jorge, *La experiencia de la lectura*, Barcelona, Alertes, 2002.
30. Petit, Michèle, *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*, México, FCE, 1999.
31. Petit, Michèle, *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*, México, FCE, 2001.
32. Piglia, Ricardo, *El último lector*, Buenos Aires, Anagrama, 2005.
33. Proust, Marcel, *Sobre la lectura*, Valencia, Pre-textos, 1997.
34. Roggero, Marina. *Los escritos plenos de sueños. Textos y lectores en la edad moderna*. Buenos Aires, Miño y Dávila, 2008.
35. Zanetti, Susana, *La dorada garra de la escritura*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo Editora, 2002.
36. Chartier, Anne Marie y Jean Hébrard, *Discursos sobre la Lectura (1880-1980)*, Barcelona, Gedisa, 1994.
37. Cucuzza, Héctor (dir.) *Para una historia de la enseñanza de la lectura y escritura en Argentina. Del catecismo colonial a La Razón de mi Vida*, Buenos Aires, Miño y Dávila/UNLu, 2002. (Introducción y selección de artículos)
38. di Stefano, Mariana y Cecilia Pereira, "Modernidad y postmodernidad en discursos sobre la lectura en el ámbito educativo (2001-2006)", en M. Pini (comp.) *Discurso y Educación*, Migueletes, UNSAM Edita, 2009.
39. Escolano Benito, Agustín, "El libro escolar como espacio de memoria" en Ossenbach, Gabriela y Somoza, Miguel (Eds.) *Los manuales escolares como fuente para la historia de la educación en América Latina*, Madrid, UNED, 2001.
40. Lyons, Martyn, "Los nuevos lectores del siglo XIX: mujeres, niños, obreros", en Cavallo, Guglielmo y Roger Chartier (dir.), *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Taurus, 1997.
41. Magadán, Cecilia, "Hallar un tesoro. Lectura para niñas hacia 1870", en Arnoux, E. (dir.) *Las representaciones de la lengua*, Buenos Aires, Eudeba, 1999.
42. Prieto, Adolfo, *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988.
43. Rivera, Jorge, *El escritor y la industria cultural*, Buenos Aires, Atuel, 1998.
44. Wittmann, Reinhard, "¿Hubo una revolución en la lectura a finales del siglo XVIII?", en Cavallo, Guglielmo y Roger Chartier (dir.), *Historia de la lectura en el mundo*

Handwritten signature and initials.

- occidental*, Madrid, Taurus, 1998.
45. 5.Cardona, Giorgio, *Los lenguajes del saber*, Barcelona, Gedisa, 1994.
 46. Castillo Gómez, Antonio, *Cultura escrita y clases subalternas: una mirada española*, Guipúzcoa, Sendoa, 2001.
 47. Castillo Gómez, Antonio, "Como del pan diario", en AAVV, *Scrittura e civiltà*, Firenze, Leo Olschki Editore, 1999.
 48. De Sagastizábal, Leandro, *La edición de libros en la Argentina*, Buenos Aires, Eudeba, 1995.
 49. Duras, Marguerite, *Escribir*, Barcelona, Tusquets, 1994.
 50. Gandara, Lelia, *Graffiti*, Buenos Aires, Eudeba, Enciclopedia Semiológica, 2002.
 51. Petrucci, Armando, "Funciones y futuro de la memoria escrita", en *Alfabetismo, escrituras, sociedad*, Barcelona, Gedisa, 1999, pp. 273-302.
 52. Petrucci, Armando, *La ciencia de la escritura*, FCE, Buenos Aires, 2003.
 53. Petrucci, Armando, "Epigrafía urbana al servicio de la ciudad monumento", "Papeles, cobres, bronces, mármoles", "Monumental efímero, monumental en papel", en *La escritura. Ideología y representación*, Buenos Aires, Scripta Manent, 2013, pp. 77-88 y 103-117.
 54. 6.Arnoux, Elvira, "Intervenciones sobre la escritura (1843-1844)" y "Las artes de escribir ilustradas", en *Los discursos sobre la nación y el lenguaje en la formación del Estado (Chile, 1842-1862). Estudio glotopolítico*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2008.
 55. Arnoux, E., I. Blanco y M. di Stefano, "Las representaciones del medio gráfico y de la lengua en los manuales de estilo", en Arnoux, E. (dir.) *Las representaciones de la lengua*, Buenos Aires, Eudeba, 1999.
 56. Cucuzza, Héctor Rubén (dir.) *Para una historia de la enseñanza de la lectura y escritura en Argentina. Del catecismo colonial a La Razón de mi Vida*, Buenos Aires, Miño y Dávila/UNLu, 2002. (Selección de artículos)
 57. Chartier, Anne-Marie, *Enseñar a leer y escribir. Una aproximación histórica*, México, FCE, 2004.

METODOLOGÍA DE TRABAJO:

Se alternarán clases expositivas a cargo de la docente responsable del seminario con exposiciones de los alumnos sobre la bibliografía seleccionada.

Carly Af
Af



Universidad Nacional de Moreno
Rectorado

180

EVALUACIÓN Y APROBACIÓN:

Los alumnos deberán asistir al 80% de las clases. Serán evaluados a partir de exposiciones orales y de un trabajo escrito final, de tipo monográfico.

my A
A