

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO

PROGRAMA ASIGNATURA: Sistemas de Representación Orientado II (Industrial-Indumentaria) (240127).

Carrera: Diseño INDUSTRIAL (Plan de estudios aprobado por Resolución UNM-CS N°952/22 y su modificatoria UNM-CS N° 1.042/23)¹

Carrera: DISEÑO de INDUMENTARIA (Plan de estudios aprobado por Resolución UNM-CS N°953/22 y su modificatoria UNM-CS N°1.043/23)²

Área: Representación

Trayecto Curricular: Ciclo de Formación Inicial

Período: 2° Cuatrimestre – Año 2

Modalidad: Presencial

Carga Horaria: 64 (sesenta y cuatro) horas

Vigencia: a partir del 2^{er} Cuatrimestre 2024

Clases: 16 (dieciséis)

Régimen: regularidad o libre

Responsable de la asignatura: Arqta María Liliana Taramasso

Programa elaborado por: D.I. Juan Kaczan.

Fundamentación:

El programa de Sistemas de Representación II se sitúa como una progresión natural y enriquecida del curso inicial de Sistemas de Representación I, integrado dentro del plan de estudios de las carreras de Diseño Industrial e Indumentaria.

Esta materia, en cuanto etapa avanzada, se enfoca en profundizar y ampliar las competencias técnicas y creativas esenciales para la representación gráfica precisa y efectiva en ambos campos disciplinarios. El curso no solo refuerza el dominio del dibujo técnico como herramienta expresiva y comunicativa, sino que también fortalece la capacidad de los estudiantes para pensar y proyectar de manera crítica y conceptual, integrando aspectos objetivos y subjetivos en la resolución de problemas de diseño.

Objetivos Generales:

- Introducir las nociones esenciales para la óptima lectura y comprensión de material técnico.
- Conocer las herramientas y técnicas de normalización para la presentación de los proyectos.
- Aportar conocimientos acerca de los colores y su importancia en las terminaciones.

Contenidos mínimos:

La representación precisa y normalizada como apoyo técnico y constructivo del proyecto (sistema de proyecciones ortogonales), fundamentos de los sistemas diédricos y axonométricos, perspectivas cónicas. Sistema de planos acotados. Perspectivas. Vistas. Sistema americano y sistema europeo. Análisis de planos. Planos oblicuos.

¹ Reconocimiento oficial y validez nacional del título en trámite

² Reconocimiento oficial y validez nacional del título en trámite

Cortes y secciones. Rotura y rayado. Acotación. Dibujo de conjunto. El color diferentes abordajes y sus cualidades.

Programa:

Unidad 1: Dibujo técnico normado.

Se introducirá a los estudiantes en los principios y prácticas fundamentales del dibujo técnico como herramienta esencial para la comunicación y representación de diseños en los campos de Diseño Industrial e Indumentaria. Se enfoca en la aplicación de normativas internacionales y locales para asegurar la claridad, precisión y uniformidad en la representación gráfica de objetos y productos.

Normativas y Estándares: Estudio de normas como ISO, ANSI, DIN, entre otras, para la creación de planos técnicos normalizados. Sistemas de Proyecciones: Profundización en sistemas diédricos y axonométricos, aplicados en la representación ortogonal de objetos complejos. Acotación y Dimensionamiento: Técnicas avanzadas de acotación para especificar medidas y tolerancias en planos técnicos. Planos Acotados: Elaboración de planos técnicos detallados utilizando herramientas tradicionales.

Unidad 2: Representación de productos industriales e indumentaria.

La unidad de Representación de Productos Industriales e Indumentaria se centrará en la aplicación práctica de técnicas avanzadas de representación gráfica para la visualización y comunicación efectiva de diseños complejos. Los estudiantes aprenderán a representar productos industriales y prendas de vestir utilizando métodos que incluyen perspectivas cónicas y técnicas de dibujo de conjunto.

Perspectivas Cónicas: Teoría y aplicación práctica de perspectivas cónicas para la representación tridimensional de productos. Dibujo de Conjunto: Elaboración de dibujos de conjunto que integren componentes individuales en un diseño integral. Técnicas de Representación Manual: Uso de técnicas manuales como el sombreado, el trazo y el uso de diferentes tipos de papel para representar texturas y materiales. Acabados y Detalles: Enfoque en la representación detallada de componentes y acabados superficiales de productos industriales y prendas de vestir.

Unidad 3: Teoría del color

Se explorará el papel fundamental del color en la semántica, estética y funcionalidad de productos e indumentaria. Los estudiantes aprenderán principios teóricos y prácticos del color, así como su aplicación en el diseño visual para lograr efectos psicológicos y emocionales específicos.

Propiedades del Color: Estudio de las propiedades físicas y perceptuales del color, incluyendo tono, saturación y brillo. Psicología del Color: Influencia del color en la percepción y respuesta emocional del observador. Armonías y Paletas Cromáticas: Aplicación de teorías de combinación de colores y su uso efectivo en el diseño de productos e indumentaria. Técnicas de Representación Visual: Uso de técnicas manuales como el uso de acuarelas, lápices de color y tintas para la representación visual del color en diseños.

Bibliografía:

ÁLVAREZ, G y URDAIM, M. (2000). Medios de Representación – 2º edición. Editorial. Alsina.

ANDREW, L. (2015). El dibujo de figura en todo su valor. Editorial Lancelot.

BARNFIELD, J. & RICHARDS A. (2018). Manual de patronaje de moda. Ed. Promopress.

BERTOLINE, G. R. "Technical Drawing with Engineering Graphics." Pearson, 2020.

FERRER, F. (1999). Los lenguajes del color. México. Editorial Fondo de cultura económica.

HENRY, K. (2020). Dibujo para diseñadores de producto. Ed. Promopress.

HILTON, F. (1973). Dibujo geométrico en la construcción. Editorial G.G. Instituto Argentino de Normalización. (1983).

Manual de Normas IRAM para Dibujo Tecnológico.

I ROIG, G y Guisasola, A. (2012). Dibujo Para Diseñadores de Moda. Editorial Parramon.

ITTEN, J. (1961). Arte del color. Editorial Bouret.

KANDINSKI, V. (1926). Punto y línea sobre plano. Editorial Paidós.

LAFUENTE, M y NAVARRO, J. (2010). Ilustración de moda y dibujo plano, editorial Lud – Lexus.

PATRIC, J. (2009) Enciclopedias de acabados y detalles de modas. Ed. Parramon.

PORTER, T y GOODMAN, S (1990). Manual de Técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas. Editorial G.G.

POWELL, S. (1985). Técnicas de Representación. Editorial Blume.

POWELL, S. (1988). Técnicas avanzadas de rotulador. Editorial. Blume Madrid.

SUE, J. J. (2008). Diseño de moda. Ed. Blume.

TOMOKO, N. (2012). Pattern magic 2. Ed. G.G.

WESEN, M. (2014) Dibujo de moda. Técnicas de ilustración para diseñadores de moda. Ed. Blume.

WONG, W. (1995). Principios del diseño en color. Editorial G.G.

WONG, W. (1997). Fundamentos Del Diseño. Editorial G.G.

ZEILER, W. "Engineering Design Graphics." John Wiley & Sons, 2019.

Objetivos pedagógicos:

- a . Desarrollar la habilidad de los estudiantes para aplicar técnicas avanzadas de representación gráfica en la creación y comunicación de diseños complejos, utilizando normativas internacionales de dibujo técnico de manera efectiva.
- b . Fomentar el entendimiento y la aplicación de normativas técnicas y estándares internacionales en la representación de productos industriales y de indumentaria, preparando a los estudiantes para enfrentar los desafíos de la industria global.
- c . Capacitar a los estudiantes en la integración efectiva del color como herramienta esencial en la expresión estética y funcional de los diseños, considerando principios psicológicos y estéticos para crear soluciones de diseño innovadoras y contextualmente relevantes.

Metodología de trabajo:

El dictado de la asignatura se llevará adelante mediante una dinámica de trabajo en Taller, concebido como ámbito de reflexión interpretación, experimentación, socialización y proposición. Se propondrá la experimentación con referentes. Se desarrollarán clases teóricas complementadas con sesiones prácticas, donde se graduará la sucesión de ejercitaciones expresivas y rigurosas, integrando el trabajo a mano alzada y dibujo instrumental. Se impartirán clases intensivas en el taller para elaborar maquetas simples a escala empleando diferentes materiales y técnicas.

Evaluación y aprobación:

Para la aprobación de la asignatura, se adoptan las siguientes modalidades:

- Por promoción directa

Para la aprobación de la asignatura por el Sistema de Promoción al finalizar el Curso Lectivo, el/la alumno/a deberá contar con los siguientes requisitos:

- a. Asistencia 75 % (setenta y cinco por ciento) clases prácticas
- b. Aprobación 100 % (cien por ciento) de los Trabajos Prácticos (TPs) y parcial/es con calificación 7 ó superior Todos los TPs y los parciales tienen una instancia de recuperación.

– Con examen final, como alumno regular cuando las/os alumnas/os cumplan con los requisitos a y b, pero aprueben el/los parcial/es y TPs con calificación igual o mayor que 4 (cuatro) y menor que 7 (siete) podrá aprobar la asignatura mediante un examen final de acuerdo con la normativa de la UNM.

– Por examen libre De acuerdo con normativa vigente