

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO

PROGRAMA ASIGNATURA: TALLER DE DISEÑO ORIENTADO II
(INDUSTRIAL – INDUMENTARIA). (240125)

Carrera: Diseño INDUSTRIAL (Plan de estudios aprobado por Resolución UNM-CS N°952/22 y su modificatoria UNM-CS N° 1.042/23)¹

Carrera: DISEÑO de INDUMENTARIA (Plan de estudios aprobado por Resolución UNM-CS N°953/22 y su modificatoria UNM-CS N°1.043/23)²

Área: Prácticas de Diseño.

Trayecto Curricular: Ciclo de Formación Inicial.

Período: 2° Cuatrimestre – Año 2

Modalidades: Presencial o Presencial con actividades virtuales

Carga Horaria: 96 (noventa y seis) horas con un máximo de 32 (treinta y dos) horas virtuales.

Vigencia: a partir del 2° Cuatrimestre 2024.

Clases: 32 (treinta y dos).

Régimen: regularidad.

Responsable de la asignatura: DI Victoria García Allegrone.

Programa elaborado por: D. I. Victoria García Allegrone y D. I. Manuela Roth.

Fundamentación:

El Taller de Diseño Orientado II (Industrial – Indumentaria) (240125) es el eje fundamental de construcción y consolidación de los conocimientos adquiridos en el resto de las asignaturas del plan de estudios. La asignatura deberá profundizar los conocimientos adquiridos en la etapa introductoria (Taller de Diseño I y II y Taller de Diseño Orientado I).

El/la estudiante se concentrará en la elaboración y resolución de problemáticas situadas en proyectos de carácter concreto, para lo cual consolidará las categorías y herramientas de la proyectación. Intervendrán cuestiones de orden metodológico, ergonómico, tecnológico y estético-formales, contextuales, y sobre todo, actuará justificando sus decisiones. Aquí comenzará a reconocerse como “coordinador y articulador” de conocimientos y conceptos provenientes de otras disciplinas, pero que son fundamentales al momento de idear un producto.

Éste será un espacio para que los/as estudiantes puedan abordar proyectos vinculados a la profesión y su modalidad de trabajo. Además, de impulsar la posibilidad de generar sus propias hipótesis, de confrontarlas, rechazarlas y/o aceptar otras diferentes.

Objetivos Generales:

- Profundizar sobre los elementos intervinientes en la metodología proyectual.
- Entender la relación entre ergonomía, antropometría, diseño y su vinculación con el entorno.
- Reflexionar sobre la importancia que existe entre la construcción de una problemática, los requerimientos y las propuestas de diseño.

¹ Reconocimiento oficial y validez nacional del título en trámite

² Reconocimiento oficial y validez nacional del título en trámite

Contenidos mínimos:

Resolución de productos sistémicos de mediana complejidad. Reconocimientos de necesidades, descripción de limitantes tecnológicos y productivos. Elaboración del programa de diseño. Construcción y valoración de propuestas y alternativas en función de los requerimientos del programa. La relación del objeto-usuario-entorno.

Programa:*Unidad N° 1: Reutilizar para iluminar.*

Incorporar la noción de sustentabilidad en su intersección con la práctica profesional del diseño: transitar la perspectiva del consumidor a la del profesional. Proyectar y diseñar objetos que emitan luz con materiales reutilizados y/o reciclados disponibles. Serán tenidos en cuenta los aspectos estéticos, morfológicos, tecnológicos y de uso, incluso el entorno (interior o exterior). Deberán intervenir en el desarrollo del trabajo práctico cuestiones ópticas y físicas comprobables en la entrega de potencia lumínica.

Unidad N°2: Dar reparo y descanso

Diseñar superficies volumétricas que cumplan las funciones de proporcionar descanso y reparo en un entorno abierto. Incorporar mecanismos simples para su resolución, proyectando partes y componentes, que puedan ser comprendidos como un conjunto visual y formalmente coherente. En el desarrollo del ejercicio intervendrán consideraciones de carácter funcional, estético, estructural y tecno-morfológico.

Bibliografía:

- BONSIEPE, G. (1985). *El diseño de la periferia, debates y experiencias*. México: Gustavo Gili
- BOZANO J. (1998). Proyecto: Razón y esperanza. Ed Eudeba. República Argentina – Universidad Nacional de Moreno. Departamento de Ciencias Aplicadas y Tecnología
- Disposición
- BÜRDEK, B. (1994) Diseño, teoría y práctica del diseño industrial. Ed. GG.
- DESLANDRES, Y. (1976). *El traje, imagen del hombre*. Barcelona: Tusquets
- DOBERTI, R. (2011). *Habitar*. Buenos Aires: Nobuko
- ESCOBAR, A. (2017). *Diseño y autonomía*. Buenos Aires: Tinta Limón
- FLUSSER, V. (2002). *Filosofía del diseño: la forma de las cosas*. Síntesis: Madrid
- GALÁN, B. (2018). Reconstruyendo el entramado de una sociedad creativa. Estrategias para la formación de diseñadores en contextos de complejidad. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]* N° 67, pp. 63-100
- GIORDANO, D. (2018). *Cuestiones del diseño. Equilibrio inestable sobre campos imprecisos*. Buenos Aires: Diseño Editorial
- LEDESMA, M. y LÓPEZ, M. (2018). *Retóricas del diseño social*. Buenos Aires: Wolkowicz
- MANZINI, E. (2015a) *Artefactos*. Madrid: Experimenta
- MANZINI, E. (2015b). *Cuando todos diseñan, una introducción al diseño como innovación social*. Madrid: Experimenta
- MARGOLIN, S. y MARGOLIN V. (2015). Un “modelo social” de diseño: cuestiones de práctica e investigación. En *Kepes*, N° 8, enero-diciembre 2012, pp. 61-71
- MCDONOUGH, W. y BRAUNGART, M. (2005) España. Editorial McGraw-Hill Interamericana.
- MUNARI, B. (1983) ¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual. Ed. GG.

MIGUEL, P. (2013). *Emprendedores del diseño*. Aportes para una sociología de la moda. Buenos Aires: Eudeba

PAPANEEK, V. (1977). *Diseñar para el mundo real*. Barcelona: Pollen

PELTA, R. (2010). Diseñadores, medio ambiente y sostenibilidad. Actitudes para un nuevo activismo social. En Actas del I Congreso Internacional de Diseño e Innovación de Cataluña. Barcelona. Recuperado el 21/3/2022 de https://www.researchgate.net/publication/279200141_Disenadores_medio_ambiente_y_sostenibilidad_Actitudes_para_un_nuevo_activismo_social

PELTA, R. (2022). Un diseño que cuida. Revista Experimenta. Recuperado el 29/1/2023 de <https://www.experimenta.es/por-el-pan-y-por-las-rosas/la-columna-de-raquel-pelta-un-diseno-que-cuida/>

RIEZU, M. D. (2021). *La moda justa. Una invitación a vestir con ética*. Barcelona: Anagrama

SOULQUIN, S. (2010). *La muerte de la moda, el día después*. Buenos aires: Paidós

THOMAS, H. y Butch, A. (2008). *Actos, actores y artefactos*. Buenos Aires. Editorial UNQ.

Videografía. Documentales. Conferencias:

COSIMA DANNORITZE (2010) Obsolescencia programada. Comprar, usar y tirar. <https://www.youtube.com/watch?v=fzwT1GGY0Ds>

Gary Hustwit. Objectified

DUNNE, A. y RABY, F. (7 de septiembre de 2017). *Speculative Everything. Book Presentation*. Archivo de video. Recuperado el (7/3/2022 de <https://www.youtube.com/watch?v=kmibm20UsoA>

FRY, T. (22 de abril de 2019). Entrevista *Futuros Diseños y Sures con Tony Fry*. Primer Encuentro de Futuros, Diseños y Sures. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Escuela de diseño de producto. Archivo de video. Recuperado el 7/3/2022 de <https://www.youtube.com/watch?v=x59BT4Eixc4>

THACKARA, J. (22 de julio de 2011) Conferencia en Liftconference: *Desing and sustainability*. Archivo de video. Recuperado el 8/3/2022 de <https://www.youtube.com/watch?v=uz4wL30H-Xg>

Objetivos pedagógicos:

- i. Internalizar, los principios del diseño mediante la resolución de problemáticas de mediana complejidad bajo la modalidad aula taller.
- ii. Profundizar sobre los elementos intervinientes en la metodología proyectual.
- iii. Reflexionar sobre la importancia que existe entre la construcción de una problemática, los requerimientos y las propuestas de diseño.
- iv. Poner en relación la metodología proyectual con el entorno, la ergonomía y la antropometría.

Metodología de trabajo:

Esta etapa de la carrera está concebida como un ciclo de formación inicial, introductoria y transversal a las carreras de Diseño Industrial y Diseño de Indumentaria de la Universidad Nacional de Moreno.

En la asignatura se busca aproximar a los conocimientos básicos del diseño industrial y de indumentaria, brindándole a quienes cursan nociones para el abordaje de la disciplina proyectual. Este ciclo de formación proyectual en diseño involucra conocimientos introductorios sobre herramientas conceptuales e instrumentales, teóricas y prácticas para resolver problemáticas de diseño.

Para el desarrollo de la asignatura se propone la modalidad aula taller, cuya premisa es: aprender haciendo, con el objetivo principal de generar espacios de reflexión, experimentación, sociabilización y ejercitación grupal, fomentando el aprendizaje analítico y crítico.

Dicha modalidad brindará a los/as estudiantes, la capacidad de plasmar los contenidos teóricos adquiridos en la resolución de problemáticas específicas basándose en las particularidades de cada una de las demandas propuestas. Este tipo de prácticas fortalecerán la comprensión de los elementos formales, funcionales, estéticos, ergonómicos y técnico productivos.

Más allá del espacio áulico presencial en modalidad taller, si la asignatura se dicta en modalidad con actividades virtuales, contemplará 2 horas semanales de clases teóricas, que se desarrollarán de manera sincrónica en el Campus virtual de la UNM, a través de distintas plataformas digitales previamente establecidas por los docentes. Adicionalmente, en el aula virtual se incluirá material teórico en distintos soportes y se realizarán las comunicaciones relacionadas con la asignatura a través de los canales establecidos para tal fin. Asimismo, el aula virtual será el espacio donde los/as estudiantes deberán subir los distintos trabajos prácticos para su calificación.

Evaluación y aprobación:

Para la aprobación de la asignatura, se adoptará la siguiente modalidad:

– *Por promoción directa*

Para la aprobación de la asignatura por el Sistema de Promoción al finalizar el Curso Lectivo, el alumno/a deberá contar con los siguientes requisitos:

- a. Asistencia 75 % (setenta y cinco por ciento) clases prácticas presenciales.
- b. Aprobación 100 % (cien por ciento) de los trabajos de Taller con calificación 4 (cuatro) o superior. Cada una de las entregas de los trabajos de Taller contará con una instancia de recuperación.