



República Argentina – Universidad Nacional de Moreno
“2022 - Las Malvinas son argentinas”

Departamento de Ciencias Aplicadas y Tecnología

Disposición

Número: UNM-DCAYT 32/22

Referencia: Anexo

Universidad Nacional de Moreno

PROGRAMA ASIGNATURA: Morfología (240017)

Carrera: Diseño INDUSTRIAL (Plan de estudios aprobado por Resolución UNM-CS N°952/22)¹

Carrera: DISEÑO de INDUMENTARIA (Plan de estudios aprobado por Resolución UNM-CS N°953/22)²

Carrera: DISEÑO en COMUNICACIÓN VISUAL (Plan de estudios aprobado por Resolución UNM-CS N°954/22)³

Carrera: DISEÑO MULTIMEDIAL (Plan de estudios aprobado por Resolución UNM-CS N°955/22)⁴

Área: Morfología

Trayecto Curricular: Ciclo Común Introductorio.

Período: 2° Cuatrimestre – Año 1

Carga Horaria: 48 (cuarenta y ocho) horas

Vigencia: a partir del 2° Cuatrimestre 2023

Clases: 16 (dieciséis)

Régimen: regularidad o libre

Responsable de la asignatura: Arq Homero Pellicer

Programa elaborado por: Arq Homero Pellicer - DI Felipe Mirela

Fundamentación:

En el campo del Proyecto, la morfología resulta involucrada en la constitución de los materiales del diseño. En este sentido las determinaciones productivas y sociales del Diseño en general abarcan especificidades que no se pueden soslayar. Las asignaturas de esta sub-área son el terreno donde construir la constelación de conceptos necesarios para conocer los modos de constitución de las formas en el diseño. Por ello, en tanto primera asignatura del sub-área, aborda las conceptualizaciones de forma y percepción de la forma en general.

Objetivos Generales:

- Capacitar en la comprensión y operación del espacio tridimensional y en la aprehensión,

¹ Reconocimiento oficial y validez nacional del título en trámite

² Reconocimiento oficial y validez nacional del título en trámite

³ Reconocimiento oficial y validez nacional del título en trámite

⁴ Reconocimiento oficial y validez nacional del título en trámite

comprensión e interpretación de la forma.

- Capacitar en el uso y selección de los sistemas gráficos.
- Reconocer y manejar las cualidades de la forma.

Contenidos Mínimos:

Noción de forma y espacio. Clasificaciones y ordenamientos de la forma. Relación entre forma, representación y proyecto. Procesos perceptivos e intuitivos. Procesos lógicos y racionales en la configuración del espacio. Atributos morfológicos, color, textura y consistencia. Estructuras formales y estructuras relacionales, multiplicidad y dinámicas de relación de los elementos constitutivos. Leyes y normativas formales.

Programa:

Unidad 1:

Investigación y producción espontánea de formas. A partir de una imagen -objeto, modificar su forma e investigar los procesos de combinación de partes /todo, desnaturalizar su uso y resignificar su concepto dentro de variables contextuales de representación. Registro y representación espontánea de lo producido.

Unidad 2:

Nociones de estructuración de formas. Nociones de percepción de estructuras formales internas. Puntos significativos. Principios de abstracción de la forma Determinación de puntos significativos en la forma formada. Relación entre puntos, envolventes y ejes formales internos. Noción de Estructura geométrica y estructura Formal.

Unidad 3:

Representación/prefiguración de formas Aprender a ver. La representación icónica. El modelo y los niveles de representación. Qué se representa y cómo se representa. La analogía y la abstracción formal. La interpretación gráfica. Registro del proceso. ¿Qué es un registro? Interrogación sobre la manera de apropiación de una imagen - forma. El dibujo como instrumento del pensar proyectual. Variaciones de aproximación a la forma. Proceso de observación de la idea. Comunicación de la idea.

Unidad 4:

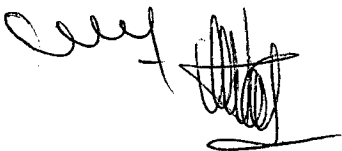
Conceptualización y definición de formas abstractas. Noción de comprensión y apreciación de lo geométrico como herramienta de configuración. Desarrollar, analizar y elaborar la estructura geométrica de la forma gestionada. Reelaboración de la forma formada. Materialidades posibles y procesos de concreción de la forma según ámbitos y contextos. Noción y comprensión del condicionante de la forma en el diseño como configurador de la misma. Escala y proporciones.

Bibliografía

BAKER Geoffrey: Análisis de la Forma. Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1998

BOURDIEU, Pierre: "El sentido social del gusto", elementos para una sociología de la cultura. XXI Editores, Buenos Aires, 2010.

BREYER, G; GIORDANO, Dora; PESCIO, Silvia y otros: "5 notas para una heurística del diseño". Cuadernos de Cátedra, FADU.





República Argentina – Universidad Nacional de Moreno
“2022 - Las Malvinas son argentinas”

Departamento de Ciencias Aplicadas y Tecnología

Disposición

BREYER, Gastón: "Heurística del Diseño". Cuadernos de cátedra, FADU, UBA. 2003
CASTORIADIS, Cornélius: "Figuras de lo pensable". Fondo de Cultura económica. Bs. As. 2001.
CRITCHLOW, Keit: Order in space, Thames and Hudson, NY, 1969.
DOBERTI, Roberto: "Sistema de Figuras", en Summa N° 38. Buenos Aires. 1971
DOBERTI, Roberto: "La Morfología: un nivel de síntesis comprensiva", en Summarios 9/10. Buenos Aires. 1977.
DONDIS: La sintaxis de la Imagen.
GARCÍA, Jesús: 1997 Geometría y experiencias. España, Ed. Alhambra Longman.
GUILLAUME Paul: La psicología de la forma. Argos, Bs. As. 1947.
ITTEN: El Arte del Color. 14. KANDINSKY: Punto, Línea y Plano.
KEPES: Lenguaje de la Visión.
MARAFIOTI, Roberto (comp.): "Recorridos semiológicos", signos, enunciación y argumentación/ EUDEBA/ Buenos Aires. 2002.

Objetivos pedagógicos:

- i. Adquirir entrenamiento para el carácter pre figurativo de los sistemas gráficos en la práctica de la producción de formas.
- ii. Desarrollar la aprehensión, comprensión e interpretación de la forma.
- iii. Conocer el uso y selección de los sistemas gráficos, para la interpretación, generación y comunicación de la forma y de los conjuntos por ella constituidos.
- iv. Ejercitar el reconocimiento de las cualidades visuales

Metodología de trabajo

Se trabaja bajo la forma de Taller proyectual, como ámbito de reflexión, interpretación, experimentación, socialización y proposición. Comprende clases teóricas y desarrollo de ejercitaciones prácticas en instancias de aprendizaje analítico, crítico y propositivo, mediatizadas por la producción de modelos gráficos y maquetas.

Evaluación y aprobación:

Para la aprobación de la asignatura, se adoptan las siguientes modalidades

– Por promoción directa

Para la aprobación de la asignatura por el Sistema de Promoción al finalizar el Curso Lectivo, el alumno deberá contar con los siguientes requisitos:

- a. Asistencia 75 % (setenta y cinco por ciento) clases prácticas
- b. Aprobación 100 % (cien por ciento) de los Trabajos Prácticos (TPs) con calificación 7 (siete) ó superior

Aprobación del 100% (cien por ciento) del/los parcial/es.

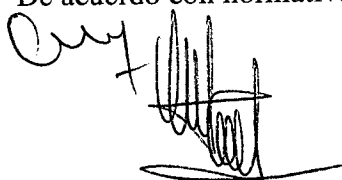
Cada uno de los trabajos prácticos y parciales contará con una instancia de recuperación.

– **Con examen final, como alumno regular**

Cuando el alumno cumpla con los requisitos a y b, pero apruebe el/los parcial/es y el examen final integrador con calificación igual o mayor que 4 (cuatro) y menor que 7 (siete) podrá aprobar la asignatura mediante un examen final de acuerdo con la normativa de la UNM.

– **Por examen libre**

De acuerdo con normativa vigente.

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of loops and a long horizontal stroke at the bottom.