



República Argentina – Universidad Nacional de Moreno
“2022 - Las Malvinas son argentinas”

Departamento de Ciencias Aplicadas y Tecnología

Disposición

Número: UNM-DCAYT 30/22

Referencia: Anexo

Universidad Nacional de Moreno

PROGRAMA ASIGNATURA: Dibujo. (240012)

Carrera: Diseño INDUSTRIAL (Plan de estudios aprobado por Resolución UNM-CS N°952/22)¹

Carrera: DISEÑO de INDUMENTARIA (Plan de estudios aprobado por Resolución UNM-CS N°953/22)²

Carrera: DISEÑO en COMUNICACIÓN VISUAL (Plan de estudios aprobado por Resolución UNM-CS N°954/22)³

Carrera: DISEÑO MULTIMEDIAL (Plan de estudios aprobado por Resolución UNM-CS N°955/22)⁴

Área: Representación

Trayecto Curricular: Ciclo Común Introductorio.

Período: 1º Cuatrimestre – Año 1

Carga Horaria: 64 (sesenta y cuatro) horas

Vigencia: a partir del 1º Cuatrimestre 2023

Clases: 16 (dieciséis)

Régimen: regularidad o libre

Responsable de la asignatura: DI Mirela Felipe.

Programa elaborado por: Arqta María Liliana Taramasso. DI Mirela Felipe.

Fundamentación:

La asignatura Dibujo (240012) es el espacio que favorece la adquisición de un manejo adecuado de la representación que permite expresar visualmente los contenidos y pensamiento proyectual desarrollados en los Talleres de Diseño, incluidos en los planes de estudios de las carreras de Diseño. Es así que los sistemas de representación cumplen la doble función, de participar tanto en la formación de la idea de diseño (“que se va a decir”), como en su exteriorización (“como se dice”).

¹ Reconocimiento oficial y validez nacional del título en trámite

² Reconocimiento oficial y validez nacional del título en trámite

³ Reconocimiento oficial y validez nacional del título en trámite

⁴ Reconocimiento oficial y validez nacional del título en trámite

El hecho de pensar, conocer o entender las variables en un proceso de diseño, determina que la representación gráfica no solo dependa de las habilidades y destrezas manuales del estudiante sino también, de la capacidad de “saber ver”, constituyéndose así en una herramienta comunicacional necesaria, en las distintas etapas y en los distintos códigos de significación y expresión, que favorece la concreción del producto.

Se hace necesario por lo tanto conocer, comprender y utilizar los distintos sistemas de representación, sean estos: el dibujo a mano alzada, los sistemas proyectivos convencionales, y las técnicas expresivas del lenguaje visual, para generar, desarrollar y comunicar un producto industrial, en un campo gráfico de organización espacial.

Objetivos Generales:

- Introducir en el uso y función de la representación gráfica.
- Conocer e interpretar los códigos de representación y su aplicación.
- Ejercitar en la aplicación de los procedimientos gráficos de la representación y los sistemas de proyección.

Contenidos Mínimos:

Dibujo de aproximación sensible. Percepción y representación. Dibujo y lenguaje. El lenguaje gráfico y sus diferentes técnicas. La figura humana. Dibujo de aproximación sistemática. El control de la forma: trazado y proporción. Los sistemas de representación geométrica. Proyecciones, el sistema de representación diédrica. Coquización. El sistema de proyección acotada. Proyecciones cilíndricas y cónicas, operatividad, justificación y sentido.

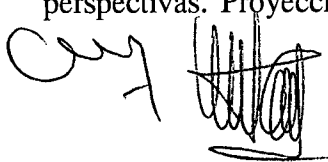
Programa:

Unidad 1: Dibujo a mano alzada.

El dibujo a mano alzada, percepción, enfoque y proporciones – Figuras geométricas y expresión bidimensional - Boceto de representación en blanco y negro – trazo, tramas. Figura humana – escala. Dibujo en movimiento (folioscopios, animación). El boceto de prefiguración - Construcción de cuerpos simples y complejos con técnicas rápidas de representación – Perspectivas paralelas - Proyecciones oblicuas: Caballera, axonométricas e isométricas – Sombras propias y proyectadas en las perspectivas paralelas. Representación de objetos industriales en isométrica - Despieces - Representación explosionada con desplazamientos en una o en varias direcciones según complejidad de la forma. Tipografía a mano alzada y normalizada.

Unidad 2: Dibujo técnico con instrumental de precisión.

Sistema diédrico ortogonal – Sistema Monge, concepto de normalización, Normas IRAM – Proyecciones ortográficas en el primer cuadrante: las 6 vistas proyectuales. Plano Vertical, plano horizontal: proyecciones ortográficas – Las verdaderas magnitudes por uso de otros planos proyectuales - La línea: espesores y aplicación. Concepto de Corte y Sección – indicadores de planos de corte y rayados en corte y secciones – Cortes en perspectiva – Escalas lineales: su aplicación. Concepto de Cota – Acotaciones en planta, vistas y perspectivas. Proyecciones Auxiliares: secciones de volúmenes y desarrollo de superficies.





República Argentina – Universidad Nacional de Moreno
“2022 - Las Malvinas son argentinas”

Departamento de Ciencias Aplicadas y Tecnología

Disposición

Intersecciones de planos y cuerpos simples en proyecciones ortogonales e isometrías – Desarrollo de intersecciones en cuerpos rectos y de revolución – Perspectivas Cónicas de 1,2 y 3 puntos de fuga: representación de cuerpos geométricos simples – Representación de objetos en perspectivas cónicas a mano alzada.

Unidad 3. *El render – presentaciones de proyectos. El uso del color.*

El boceto de representación, su aplicación en las etapas del diseño – Diferentes soportes – Técnicas secas; grafito, lápiz color y pastel – Técnicas húmedas: bolígrafo, tintas y rotulador – Terminaciones especiales: representación de superficies: madera, metal, plástico, tejidos y vidrio. Representación de cuerpos – El brillo: contraste y color – Reflejos – Luces, y sombras. Presentación y exposición de proyectos y objetos – Tensiones, equilibrios y pesos visuales en el campo gráfico – Formas de organización en la presentación de un diseño – Recorrido de lectura en la presentación – Centros de interés y campos subordinados – Relaciones posibles entre texto e imagen. Dimensiones del color: tono, valor y saturación – Interacción del color - Monocromías, complementos y analogías – El color en sus aspectos simbólicos y comunicacionales.

Bibliografía:

- ÁLVAREZ, G y URDAIM, M. (2000). Medios de Representación – 2º edición. Editorial. Alsina.
- ANDREW, L. (2015). El dibujo de figura en todo su valor. Editorial Lancelot.
- FERRER, F. (1999). Los lenguajes del color. México. Editorial Fondo de cultura económica.
- HILTON, F. (1973). Dibujo geométrico en la construcción. Editorial G.G.
- Instituto Argentino de Normalización. (1983). Manual de Normas IRAM para Dibujo Tecnológico.
- I ROIG, G y Guisasola, A. (2012). Dibujo Para Diseñadores de Moda. Editorial Parramon.
- ITTEN, J. (1961). Arte del color. Editorial Bouret.
- KANDINSKI, V. (1926). Punto y línea sobre plano. Editorial Paidós.
- LAFUENTE, M y NAVARRO, J. (2010). Ilustración de moda y dibujo plano, editorial Lud – Lexus.
- PORTER, T y GOODMAN, S (1990). Manual de Técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas. Editorial G.G.
- POWELL, S. (1985). Técnicas de Representación. Editorial Blume.
- POWELL, S. (1988). Técnicas avanzadas de rotulador. Editorial. Blume Madrid.
- WONG, W. (1995). Principios del diseño en color. Editorial G.G.
- WONG, W. (1997). Fundamentos Del Diseño. Editorial G.G.

Objetivos pedagógicos:

- i. Introducir al alumno en los usos y funciones de la representación gráfica, el

conocimiento e interpretación de los códigos de representación y su aplicación al dibujo de diseño.

- ii. Desarrollar en los alumnos aptitudes para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos, conociendo los distintos tipos y aplicaciones de los sistemas de proyección.

Metodología de trabajo:

El dictado de la asignatura se llevará adelante con el dispositivo de trabajo en Taller, este como ámbito de reflexión interpretación, experimentación, socialización y proposición. Se propondrá la experimentación con referentes.

Se desarrollarán clases teóricas y en las clases prácticas, se graduará la sucesión de ejercitaciones expresivas y rigurosas, integrando el trabajo a mano alzada y dibujo instrumental.

Se desarrollarán clases intensivas en taller para elaborar maquetas simples en escala con diferentes materiales y técnicas.

Evaluación y aprobación:

Para la aprobación de la asignatura, se adoptan las siguientes modalidades

– Por promoción directa

Para la aprobación de la asignatura por el Sistema de Promoción al finalizar el Curso Lectivo, el alumno deberá contar con los siguientes requisitos:

- a. Asistencia 75 % (setenta y cinco por ciento) clases prácticas
- b. Aprobación 100 % (cien por ciento) de los Trabajos Prácticos (TPs) y parcial/es
- c. Aprobación del 100% (ciento por ciento) del/los parcial/es y de un coloquio final integrador con calificación 7 (siete) ó superior

Todos los TPs y parciales tienen una instancia de recuperación.

– Con examen final, como alumno regular

Cuando el alumno cumpla con los requisitos a y b, pero apruebe el/los parcial/es y el examen final integrador con calificación igual o mayor que 4 (cuatro) y menor que 7 (siete) podrá aprobar la asignatura mediante un examen final de acuerdo con la normativa de la UNM.

– Por examen libre

De acuerdo con normativa vigente.

