



República Argentina – Universidad Nacional de Moreno

Departamento de Ciencias Aplicadas y Tecnología

Disposición

Número: UNM-DCAYT 03/24

Referencia: Anexo I

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO

PROGRAMA ASIGNATURA: SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN ORIENTADO 1
(COMUNICACIÓN VISUAL-MULTIMEDIAL) (240222)

Carrera: DISEÑO en COMUNICACIÓN VISUAL (Plan de estudios aprobado por Resolución UNM-CS N°954/22 y su modificatoria UNM-CS N° 1.044/23)¹

Carrera: DISEÑO MULTIMEDIAL (Plan de estudios aprobado por Resolución UNM-CS N°955/22 y su modificatoria UNM-R N°51/23)²

Área: Representación

Trayecto Curricular: Ciclo de formación inicial.

Período: 1° Cuatrimestre – Año 2

Modalidad: Presencial

Carga Horaria: 64 (sesenta y cuatro) horas

Vigencia: a partir del 1^{er} Cuatrimestre 2024

Clases: 16 (dieciséis)

Régimen: regularidad o libre

Responsable de la asignatura: Arqta María Liliana TARAMASSO

Programa elaborado por: DI Roberto DE ROSE

Fundamentación:

Esta asignatura propone la adquisición a nivel de inicial, de habilidades y saberes del lenguaje de la representación visual y multimedial, para un desempeño profesional. La identificación de los distintos signos visuales, la incorporación de lenguaje técnico académico y la exploración de técnicas de representación con variadas herramientas son un eje fundamental a este grado.

La comprensión de los códigos de la representación visual y multimedial, junto con la correcta denominación técnica, permitirá la construcción de un lenguaje gráfico propio, así como la realización de proyectos en equipo.

Se busca en esta instancia reflexionar sobre la figuración, la abstracción y las tendencias del arte y del diseño que se ubican en estas polaridades y sus variantes intermedias. Asimismo, se

¹ Reconocimiento oficial y validez nacional del título aprobado por RESOL-2023-2833-APN-ME

² Reconocimiento oficial y validez nacional del título en trámite

estimulará, en consecuencia, la creación de expresiones propias que creen sentido con una carga simbólica y personal.

Desde la asignatura se impulsará la toma de conciencia en el estudiantado de la importancia del dibujo desde lo cognitivo, proyectual y artístico.

Se propondrá la modalidad de taller, y desde esa perspectiva se trabajará sobre la narrativa de los objetos, y se configurarán emplazamientos temáticos a modo de dispositivos artísticos de creación de sentido. A partir de estos centros temáticos se ejercitará mediante el dibujo con la identificación de estructuras geométricas, volúmenes, ejes, composición y representación del espacio.

Se orientará la producción de las/os estudiantes a la creación de las formas bi y tri dimensionales, al uso simbólico del color y del espacio, y el desarrollo proyectual mediante el dibujo, la creación de croquis, bocetos y bitácoras gráficas.

Objetivos generales:

- Incorporar nociones elementales del dibujo, recursos expresivos de la representación y la comunicación.
- Profundizar sobre las técnicas instrumentales de la estructura, expresión y representación bidimensional y tridimensional.
- Comprender la construcción, composición y transmisión de ideas, pensamientos e información a través del dibujo en el proyecto.

Contenidos mínimos:

Introducción al dibujo. Definición del concepto. Posibilidades técnicas. La importancia del dibujo analógico. El dibujo a lo largo de la historia. Técnicas secas. Papeles adecuados. Carboncillo. Sanguina y conté. Grafito. Lápices de colores. Rotuladores y bolígrafos. Pastel. Técnicas húmedas. Papeles adecuados. Témperas. Tinta china. Acuarela. Elementos del dibujo. Nociones de medidas. Geometría. Proporciones. Bidimensión. Tridimensión. Representación con técnicas rápidas. El dibujo a mano alzada. La forma y el espacio. Concepto de organización formal espacial. El boceto. Métodos y técnicas de representación a color y blanco y negro. Diagramación gráfica en diversos soportes.

Programa:

Unidad 1: La figuración, técnicas y abordajes.

Introducción a los elementos básicos de la representación gráfica: punto, línea, planos, textura. Variantes de textura: textura visual y táctil.

La figuración, la abstracción y sus variantes. La figuración en la historia del arte. Los géneros retóricos. El retrato y el autorretrato. Figura y fondo. Técnicas representacionales gráficas, papeles, desarrollos analógicos y virtuales.

Unidad 2: Narrativa de los objetos y su representación.

Los objetos y su simbolismo. Atributos y propiedades de los objetos. Su narrativa. El emplazamiento. Geometría. Estructura, ejes, escala, espacio. Inspiracionales para la creación de sentido desde otros lenguajes: música, poesía, films.



República Argentina – Universidad Nacional de Moreno

Departamento de Ciencias Aplicadas y Tecnología

Disposición

El punto de vista. La perspectiva. Indicadores espaciales. La mirada personal y la representación.

Unidad 3: Paisajes representados e intervenidos.

Contextos, paisajes, atmósferas. Espacio y perspectiva. La escala. Croquis y mapas. El uso simbólico de colores, formas y volúmenes. El dibujo como herramienta proyectual. El recorrido. La intervención performática. La instalación artística. El monumento, la escultura, el tótem y los altares como espacios de creación de sentido individual y colectiva. Identidades, cosmogonías, universos simbólicos y lenguaje gráfico-escultórico. Materiales convencionales y no convencionales. Registros, memorias escritas, bitácoras y narrativas artístico simbólicas.

Bibliografía

ALDEROQUI, SILVIA (2011). La educación en los museos. Paidós. Buenos Aires.
BERNASCONI, PABLO (2008). Retratos. Edhasa. Buenos Aires.
BERNASCONI, PABLO (2015). Retratos 2. Edhasa. Buenos Aires.
CARDELLA, NICOLAS S. (2021). La producción visual de Daniel Santoro: una lectura en clave neobarroca y lezamiana. Universidad de Buenos Aires.
EDWARDS, BETTY (2021) Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro - edición revisada. Ed Urano. Barcelona.
JOLY MARTINE (1999). Introducción al análisis de la imagen. ed. La marca. Buenos Aires.
WEISS, MONICA (2019). ¡Oh, la edad! Ilustrar para niños, jóvenes y adultos.
PRECILA, FABIOLA DE LA (2016) artículo de la REVISTA METAL Editorial Papel Cosido. Facultad de Artes UNLP. La Plata.

VIDEOGRAFIA:

Canal Encuentro (12 de diciembre de 2016). *Los visuales: Marcos López* [Video]. YouTube. https://youtu.be/CUOoo9_FYik
Centro Hausa (18 de marzo de 2021). *Qué tiene que tener un cuadro | Daniel Santoro* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/9TMohKazfrQ>
Fontan H. [ILUSTRÍSIMOS] (25 de febrero de 2020). *ILUSTRÍSIMOS/07 Cristian Turdera* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/4kVPAMoaWOg>
Guzmán, R. [Museo Nacional de Bellas Artes] (1 de septiembre de 2020). *Centenario León Ferrari: "Civilización" (2012), documental de Rubén Guzmán* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/zNtru9mdUjA>

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

1. Introducir a las/os estudiantes en el lenguaje de la representación gráfica, tanto desde el trabajo individual como el grupal.
2. Presentar distintas propuestas de proyectos, que incluyan la exploración de distintos materiales analógicos y digitales en la representación gráfica.
3. Orientar a las/os estudiantes en el desarrollo de proyectos gráficos y plásticos desde la

narrativa de vivencias personales identitarias, colectivas y comunitarias.

4. Fomentar en las/os estudiantes la adquisición de lenguaje técnico, espíritu crítico y sensibilidad al apreciar y producir obras gráfico plásticas.
5. Identificar distintos signos gráficos propios del lenguaje visual y multimedial, y sus denominaciones técnico-académicas.
6. Propiciar la adquisición de habilidades para la producción gráfica representacional, recorriendo distintas técnicas secas y húmedas en soportes de papel, así como virtuales.
7. Promover el desarrollo de la expresión gráfica desde la subjetividad personal, tanto desde el mundo propio como desde cosmovisiones colectivas.
8. Desarrollar sentido crítico, cooperación, trabajo en equipo y formas de comunicación con el fin de narrar ideas, proyectos y justificaciones artísticas y de diseño.

Metodología de trabajo:

La metodología adoptada para esta asignatura es la de tipo "taller", apuntando tanto a desarrollos individuales como en equipo para la resolución de desafíos de comunicación a través del lenguaje gráfico y plástico.

A la par de convertir el espacio de taller en un laboratorio de experimentación plástica, exploratorio de distintas técnicas y materiales, se impulsa la creación de sentido a través de la producción de imágenes, generando debates, análisis de obras, reflexiones y autorreflexiones de lo producido simbólicamente.

La asignatura propone la adquisición de un repertorio visual, con el cual se desarrollen habilidades y conceptos técnicos fundamentales en la representación de figuras, objetos y contextos. También se busca fomentar, la expresión personal y colectiva, estimulando la sensibilidad artística mediante la creación y la contemplación.

Asimismo, será un eje prioritario tener en cuenta el sujeto espectador, el usuario y la comunidad receptora de los proyectos creados en el ámbito académico, así como la intervención e interpelación a través de las producciones artísticas con espacios de la comunidad educativa de la propia universidad.

Evaluación y aprobación:

La aprobación de la asignatura depende del desempeño satisfactorio en los trabajos prácticos y parciales.

Se tendrá en cuenta para la evaluación la interpretación de consignas, textos, videos, así como las producciones individuales y en equipo. Se valorará no solo las producciones finales, sino también el proceso de cada estudiante, dando importancia a la cooperación, el trabajo colectivo y el respeto y convivencia con la comunidad educativa.

Aquellos/as alumnos/as que no alcancen los objetivos durante el cuatrimestre, deberán rendir un examen final para la aprobación de la materia. Éste último consistirá en la evaluación de los contenidos teóricos y de producción desarrollados en el cuatrimestre.

Para la aprobación de la asignatura, se adoptan las siguientes modalidades:

- **Por promoción directa**



República Argentina – Universidad Nacional de Moreno

Departamento de Ciencias Aplicadas y Tecnología

Disposición

Para la aprobación de la asignatura por el Sistema de Promoción al finalizar el Curso Lectivo, el/la alumno/a deberá contar con los siguientes requisitos:

- a. Asistencia 75 % (setenta y cinco por ciento) clases prácticas
- b. Aprobación 100 % (cien por ciento) de los Trabajos Prácticos (TPs) y parcial/es con calificación 7 (siete) o superior. Cada una de las entregas de los trabajos contará con una instancia de recuperación.

– **Con examen final, como alumno regular**

Cuando el/la alumno/a cumpla con los requisitos a y b, pero apruebe el/los parcial/es y el TPs con calificación igual o mayor que 4 (cuatro) y menor que 7 (siete) podrá aprobar la asignatura mediante un examen final de acuerdo con la normativa de la UNM.

– **Por examen libre**

De acuerdo con normativa vigente.