

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO

PROGRAMA ASIGNATURA: TECNOLOGÍA DE DISEÑO EN COMUNICACIÓN VISUAL I (240531)

Carrera: DISEÑO en COMUNICACIÓN VISUAL (Plan de estudios aprobado por Resolución UNM-CS N°954/22 y su modificatoria UNM-CS N° 1.044/23)¹

Área: Tecnología del Diseño

Trayecto Curricular: Ciclo de Formación Inicial.

Período: 1° Cuatrimestre – Año 3

Modalidades: Presencial

Carga Horaria: 64 (sesenta y cuatro) horas.

Vigencia: a partir del 1° Cuatrimestre 2025

Clases: 16 (dieciséis)

Régimen: de regularidad o libre

Responsable de la asignatura: DI Roberto De Rose

Programa elaborado por: Dr. D.CV. Silvio Somma

Fundamentación:

Actualmente la accesibilidad a cualquier familia tipográfica es casi inmediata a través de internet, aunque eso no asegura que la selección esté regida por claros conceptos en relación con el tipo de diseño, el contexto –social, cultural– y sus usuarios.

La asignatura Tecnología de Diseño en Comunicación Visual 1 introduce en la formación teórica en relación a los aspectos sintácticos y semánticos de la tipografía y sus connotaciones identitarias –interpretar su construcción, implementación y variables– combinado con los saberes técnicos de los programas que se utilicen para realizar los ejercicios proyectuales que propone la cursada; y mantener la permanente actualización en relación con los entornos digitales.

Es este sentido, se considera fundamental desarrollar los conocimientos técnico/tecnológicos necesarios para manejar sistemas de signos alfabéticos en el contexto del diseño de la comunicación. Como también, reflexionar sobre la relación "tecnología-forma" como determinante de la comunicación visual, explorando las implicancias y resultantes de esta conexión.

Por otra parte es importante, que las/os estudiantes cuenten con conocimientos sobre las familias tipográficas y su uso expresivo, considerando aspectos culturales, semánticos, ópticos y tecnológicos. Y desarrollar habilidades para manejar la estructura tipográfica en sistemas de mediana complejidad. Además, explorar el comportamiento de la tipografía en dos y tres dimensiones.

Así, se propone a las/os estudiantes estudiar la relación entre la forma tipográfica, la tecnología, el uso de familias tipográficas, el color, la escala y la materialidad, y comprender conceptos de secuencia, dinamismo, interacción con el lector y el uso de nuevas formas tipográficas y tecnologías de producción de imagen.

Por otra parte, en el momento de materializar digitalmente la idea producto del boceto, la aplicación de la tecnología debe ser la adecuada y debe contar con todos

¹ Reconocimiento oficial y validez nacional del título aprobado por Resolución ME N° 2833/23.

los parámetros técnicos, códigos y codificaciones necesarios para el éxito del proyecto en cuestión.

➤ **Objetivos Generales:**

- Entender el diseño como práctica técnico-cultural interdisciplinaria.
- Profundizar en el planteo tecnológico de los proyectos, mediante una mirada resolutive adaptada a la correspondiente necesidad y los actuales procesos de producción.
- Apropiación del concepto de representación.
- Entrenar el reconocimiento y aprovechamiento integral de los instrumentos y materiales para el diseño.

Contenidos Mínimos:

Tecnología, cultura y diseño. La reproducibilidad técnica. Modos de ver y leer. Tecnología y proyecto. Proceso de visualización del proyecto: idea, boceto, boceto acabado, original. Grilla tipográfica. La grilla en soportes digitales: web, blog, app, etc. Partes de la página impresa. Blancos tipográficos, márgenes y columnas. Concepto técnico del texto. Textos digitales/lingüísticos. Tipometría. Anatomía de las letras, sus partes, forma y contraforma. El alfabeto. Familias tipográficas. Textos analógicos/visuales. Soportes celulosícos. Fabricación del papel. Formatos estandarizados. Serie A, B y C. Tipos de imágenes y clasificación. Impresión y definición. Peliculados. Concepto de visualización.

Programa:

Unidad 1: Clasificaciones de tipografías. Definiciones básicas (cuerpo, interlineado, comportamiento del texto) Tipografía / familias. Correcciones ópticas. Proporciones. Tipografía como texto. Tipografía como imagen. Trazado de signos. La escritura y sus formas: Rasgos individuales, relación con el espacio gráfico, aspectos formales de un alfabeto.

Unidad 2: Morfología y sintaxis del signo tipográfico. Procesos de significación y sentido. Morfología, sintaxis y semántica en la estructura del texto. Operaciones retóricas en la tipografía. Experimentaciones caligráficas. Introducción al manejo del espacio gráfico: Uso, particiones, articulaciones, medidas y composición.

Unidad 3: La estructura tipográfica: Puesta en página, márgenes, columnas, espaciado, uso de grillas y trazados reguladores. Sistema tipográfico para ediciones. Manejo del espacio gráfico en diseño editorial, grilla modular, deconstrucción de la grilla, particiones y articulaciones. Jerarquías tipográficas/secuencias de lectura. Puesta en página, uso de color. Interacción con imágenes.

Bibliografía:

BROCKMAN, Muller (2º edición 1992) Sistemas de retículas. GG, Barcelona.
CARTER, Rob. Diseñando con tipografía. Rotovisión, Barcelona, 1997
CHENG, Karen. Diseñar Tipografía. Editorial GG. Barcelona. 2006
FONTANA, Rubén. El diseño tipográfico en América Latina. Foroalfa 2007
<https://foroalfa.org/articulos/el-diseno-tipografico-en-america-latina>
FRUTIGER, Adrián. El libro de la tipografía. Editorial GG, 2005.
FRUTIGUER, Adrián. Diseño En Torno a la Tipografía. Editorial GG, 2002
GUERRERO, Manual. Diseño tipográfico experimental. Foroalfa, 2024

PEPE, E. Diseño Tipográfico. Tipos Formales. La tipografía como forma. Expresión, función y manipulación de la morfología tipográfica desde una visión Latinoamericana. Ediciones de la Utopía. Argentina, 2011.

TOMOTHY, Samara. Diseñar con y sin retícula. Barcelona: G.G.

Objetivos pedagógicos:

Introducir a los / las estudiantes en el uso de la tipografía, a partir de:

- Experimentar en el uso de tipografía y caligrafía en el diseño de marcas de identidad.
- Indagar en las posibilidades técnicas de la armonía áurea aplicada a marcas de identidad.
- Ejercitar y reflexionar sobre las diversas opciones de grilla modular y deconstrucción de la grilla en sistemas editoriales de baja y mediana complejidad.

Metodología de trabajo:

La asignatura adopta la modalidad de aula-taller, por lo tanto las clases son teórico-prácticas. Metodológicamente se propone un aprendizaje basado en la experiencia, promoviendo la reflexión y el desarrollo de aptitudes. Se entrelazan procesos de construcción personal y procesos de construcción en colaboración con otros. Para ello se consideran diferentes estrategias según los contenidos a desarrollar:

- Teóricos expositivos / Visualización de ejemplos
- Análisis de producciones de diseño
- Debates a partir de bibliografía
- Trabajos prácticos individuales
- Trabajos prácticos grupales

Los trabajos prácticos serán complementados por clases teóricas, y lectura de bibliografía que propicien el pensamiento crítico a partir de instancias de análisis, reflexión y debate en clase.

Las horas de cursada son tiempo de trabajo específico del alumno/a, y no un espacio de mera corrección de trabajos ya realizados. Será de gran importancia el uso de la plataforma de aulas virtuales del campus de la UNM, donde habrá material teórico y demás comunicaciones. Además, las/os estudiantes deberán subir a dicha plataforma los distintos trabajos prácticos para su calificación.

Evaluación y aprobación

Para la aprobación de la asignatura, se adoptan las siguientes modalidades:

– Por promoción directa

Para la aprobación de la asignatura por el Sistema de Promoción al finalizar el Curso Lectivo, el/la alumno/a deberá contar con los siguientes requisitos:

- a) Asistencia 75 % (setenta y cinco por ciento) de las clases presenciales.
- b) Aprobación 100 % (cien por ciento) de los Trabajos Prácticos (TPs) y examen teórico con calificación 7 (siete) o superior. Cada una de las entregas de los trabajos contará con una instancia de recuperación.

– Con examen final, como alumno regular

Cuando las o los estudiantes cumplan con la asistencia, con la aprobación de los Trabajos Prácticos, pero la nota del examen parcial es con calificación igual o

mayor que 4 (cuatro) y menor que 7 (siete) podrá aprobar la asignatura mediante un examen final teórico de acuerdo con la normativa de la UNM.

– **Modalidad libre**

Aquellas personas que no alcancen los objetivos durante la cursada del cuatrimestre, deberán rendir un examen final para la aprobación de la asignatura. El mismo consistirá en la evaluación de todos los contenidos teóricos y de la entrega de la producción de los trabajos prácticos, como también de los esquicios desarrollados en la cursada.