

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO

PROGRAMA ASIGNATURA: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO III (2343)

Carrera: Arquitectura (Plan de Estudios aprobado por UNM-R N° 163/13 y su modificatoria UNM-R N° 487/13. T.O por Resolución UNM-R N°181/14 y su modificatoria UNM-R N°275/17)¹

Área: Historia y Teoría de la Arquitectura y el Urbanismo

Trayecto Curricular: Ciclo Básico.

Período: 7° Cuatrimestre – Año 4

Modalidades: Presencial o Semipresencial

Carga horaria: 64 (sesenta y cuatro) horas con un máximo de 32 (treinta y dos) horas virtuales.

Vigencia: a partir del 1° Cuatrimestre 2025

Clases: 16 (dieciséis)

Régimen: regularidad o libre

Responsable de la asignatura: Arq. Rosa Aboy

Programa elaborado por: Arq. Rosa Aboy

Fundamentación:

La asignatura tiene por objeto que el/la estudiante adquiera herramientas de interpretación histórica, partiendo del análisis de las relaciones entre sociedad, cultura, ciudad y arquitectura. La Historia de la Arquitectura y el Urbanismo, entre los siglos XX y XXI, será objeto de este curso. Haciendo foco en el ámbito europeo y americano, en especial Latinoamérica y Argentina.

El punto de partida pedagógico y epistemológico consiste en que las/os estudiantes puedan comprender las problemáticas sociales, culturales, tecnológicas asociadas a la producción de arquitectura, vivienda y ciudad durante estos dos siglos, que fueron delineando a la arquitectura y ciudad actual; dentro de un marco constructivista-sistémico.

La asignatura se propone como un ámbito de puesta en acción de las herramientas críticas que han venido desarrollando las/os estudiantes en cursos anteriores para que - con ellas- puedan problematizar sobre las cuestiones actuales que hacen al campo de la arquitectura, la planificación, los problemas de vivienda, etcétera, en su realidad temporal y geográfica. Y esto es así no solamente porque en la Asignatura se hace permanente referencia al presente de la RMBA, del país o del resto de América Latina y del mundo, sino porque el conocimiento de la Historia, aun cuando se dirija al pasado, formula siempre sus interrogaciones desde el presente.

Objetivos Generales:

- Analizar la producción urbano-arquitectónica de los siglos XX-XXI.
- Valorar la producción arquitectónica en Argentina y América Latina.
- Promover la responsabilidad del arquitecto, como actor social y político, ante los bienes patrimoniales.

¹ Reconocimiento oficial y validez nacional otorgado por Resolución ME N°2379/2015

Contenidos Mínimos:

Siglo XX. La continuidad de la tradición y los nuevos caminos, tecnologismo, Arts and Crafts y Art Nouveau. Las vanguardias artísticas del Siglo XX. El Movimiento Moderno. El estilo internacional y la crítica del movimiento moderno. El legado del movimiento moderno. Posmodernidad y contemporaneidad. Posmodernidad y regionalismos. Arquitectura y urbanismo en el siglo XXI.

La arquitectura del Siglo XX y XXI en la Argentina. Primera Modernidad: Art Nouveau, Art Deco. La reacción Neocolonial. El Movimiento Moderno. El Estilo Internacional y su crisis: del Brutalismo al Postmodernismo. La arquitectura y la ciudad contemporáneas.

Crítica de la Arquitectura y el Urbanismo. Ciudades en expansión, políticas de suelo y ambiente. Temas de patrimonio natural, urbano, arquitectónico y artístico.

Programa:*Unidad N° 1*

Las primeras modernidades. Las vanguardias artísticas y articulación con el movimiento moderno. El movimiento moderno paradigmas y alternativas. La corriente racional-funcionalista versus la organicista en Europa y América.

Unidad N°2

El debate modernidad-posmodernidad. La crisis del movimiento moderno. El posmodernismo y sus diversos relatos. Las ciudades modernas/ posmodernas: del papel al territorio.

Unidad N°3

Los regionalismos y posmodernismos. Los planteos alternativos. Latinoamérica como protagonista del cambio.

Unidad N°4

La nueva vanguardia arquitectónica del siglo XXI. Desafíos arquitectónicos. Ciudades ecológicas y sustentables: nuevos modelos. La realidad social y las respuestas de la ciudad actual.

Bibliografía:

Aboy, R. (2008). Arquitectura de la vida doméstica. Familia y vivienda en Buenos Aires, 1910-1950.

Argan, G. C. (1991). El arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos. Madrid: Akal.

Asimov, I. (1985). Cronología de los descubrimientos. La historia de la ciencia y la tecnología al ritmo de los descubrimientos. Barcelona: Ariel.

Banham, R. (1968). El hogar no es una casa. Revista Summa.

Banham, R. (1977). Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina. Buenos Aires: Nueva Visión.

Benévolo, L. (1980). Historia de la Arquitectura Moderna. Barcelona: G. Gili.

Cortés, J. A., & Muñoz, M. T. (1981). La repetición en la arquitectura moderna.

Cortés, J. A. (2010). Ligereza y espesor en la arquitectura contemporánea. Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos.

Duby, G., & Ariès, P. (1991). Historia de la vida privada (Tomo 4 y 5). Madrid: Taurus.

Fernández Alba, A. (1968). Énfasis plástico y obsesión tecnológica.

Fernández-Galiano, L. (2010). *Crítica y Crisis. Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos*.

Frampton, K. (1981). *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona: Pili.

García Vázquez, C. (2016). *Teorías e historia de la ciudad contemporánea*. Gustavo Gili.

Giedion, S. (1944). *Sobre una nueva monumentalidad*.

González Montaner, B. (Comp.). (2005). *Vanguardias Argentinas: obras y movimientos en el siglo XX (Tomo 1-5)*. Buenos Aires: Clarín.

Gravagnuolo, B. (1991). *La parábola del funcionalismo*. En *Historia del urbanismo en Europa*. Ed. Akal.

Gropius, W. (1931). *Arquitectura funcional*. Revista Sur, Buenos Aires, Año I.

Gutiérrez, R. (Comp.). (1998). *Arquitectura latinoamericana en el siglo XX*. Barcelona: CEDODAL.

Gutiérrez, R. (2001). *La ciudad y sus transformaciones*. En *Academia Nacional de la Historia, Nueva Historia de la Nación Argentina (Tomo VII: La Argentina del siglo XX, pp. 179-231)*. Buenos Aires: Planeta.

Halperin Donghi, T. (2000). *Historia contemporánea de América Latina*. Madrid: Alianza.

Hauser, A. (1964). *Historia Social de la Literatura y del Arte*. Guadarrama.

Hobsbawm, E. (2001). *Historia del Siglo XX*. Buenos Aires: Planeta. (1ª ed. 1994).

Ibelings, H. (1998). *Supermodernismo. Arquitectura en la era globalización*. Barcelona: G. Gili.

Jacobs, J. (1961). *En defensa de la gran ciudad*.

Johnson, P. (1992). *El nacimiento del mundo moderno*. Buenos Aires: Vergara.

Le Corbusier. (1929). *Liberarse de todo espíritu académico*. En *Precisiones respecto a un estado actual de la arquitectura y del urbanismo*.

Le Corbusier. (1964 [1923]). *Hacia una arquitectura*. Ed. Poseidon.

Liernur, J. F. (2001). *Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la Modernidad*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.

Liernur, J., & Aliata, F. (Dirs.). (1995). *Diccionario Histórico de arquitectura, hábitat y urbanismo en Argentina*. Buenos Aires: SCA, IAA, CEADIG.

Loos, A. (1908). *Ornamento y delito*.

Luna, F. (1993). *Breve historia de los argentinos*. Buenos Aires: Planeta.

Montaner, J. M. (1993). *Después del movimiento moderno*. Barcelona: G. Gili.

Moneo, J. R. (2003). *A la conquista de lo irracional*.

Mumford, L. (1966). *La ciudad en la historia*. Buenos Aires: Infinito.

Pevsner, N. (1958). *Pioneros del Diseño Moderno*. Buenos Aires: Infinito.

Prebisch, A. (1927). *Correspondencia: Prebisch vs Christphersen*. Revista Martín Fierro, (41).

Reither, J. (1977). *Panorama de la Historia Universal*. Buenos Aires: Eudeba.

Romero, J. L. (1978). *Breve Historia de la Argentina*. Buenos Aires: Ed. Abril.

Rossi, A. (1971). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: G. Gili.

Rowe, C., & Koetter, F. (1981). *Ciudad Collage*. Ed. GG.

Rowe, C., & Slutzky, R. (1963). *Transparencia: literal y fenomenal*. En *Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos (1978)*.

Santamarina-Macho, C. (2019). *El bello desorden. De la armonía vitruviana al descubrimiento de lo caótico como fuente de la estética arquitectónica*.

Sullivan, L. (1986). *El edificio de oficinas de gran altura desde una perspectiva artística*. Lippincott's Magazine.

Tafuri, M., & Dalco, F. (1989). *Arquitectura contemporánea*. Madrid: Aguilar.

Venturi, R., & Scott Brown, D. (1977). Aprendiendo de las Vegas.
Virasoro, A. (1926). Tropiezos y dificultades al progreso de las Artes Nuevas. Revista de Arquitectura.
Wells, H. G. (1974). Breve historia del Mundo. Buenos Aires: Siglo Veinte.

Objetivos pedagógicos:

- Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo en pos de un objetivo en común.
- Relacionar entre los conocimientos ya adquiridos y los nuevos conocimientos.
- Ser capaz de establecer la causalidad histórica de la producción arquitectónica-urbana actual.
- Experimentar la realidad y la complejidad del fenómeno arquitectónico-urbano, detectando la necesidad de articular con otras disciplinas; planteando situaciones complejas como las que el estudiante transitará durante el ejercicio de su profesión.
- Comprender la conciencia social del arquitecto en relación con su tiempo, espacio y necesidades de la sociedad en la que participa.

Metodología de trabajo

La asignatura se desarrollará de acuerdo con la programación del curso lectivo combinando clases presenciales y virtuales, de cuatro horas cada una. Tanto en las clases presenciales como en las virtuales, se presentarán los fundamentos teórico-conceptuales y los procedimientos a seguir. Las clases virtuales quedarán grabadas y disponibles en el aula junto con el material complementaria que se disponga.

Las clases virtuales se desarrollarán por medio de los recursos disponibles en el Campus Virtual de la Universidad.

De acuerdo con la programación del dictado podrán ser: sincrónicas, asincrónicas o la combinación de ambas modalidades y de duración variable cubriendo la carga horaria establecida. Estas serán acompañadas por recursos asincrónicos como videos, lecturas recomendadas, foros de consulta y/o de debate, cuestionarios online y/o distintos recursos que brinda la plataforma Moodle.

La entrega periódica de trabajos prácticos y ejercitaciones quedarán registradas en el aula virtual, utilizando los recursos que brinda el Campus Virtual de la Universidad.

Actividades prácticas

Se plantea en esta instancia, siendo la última materia de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo, desarrollar la capacidad de problematizar el fenómeno urbano-arquitectónico.

Esto involucra el planteo de problemas, el análisis crítico, la relación y comprensión de las realidades y de las teorías de distintos campos disciplinares. Construcción de nuevos interrogantes respecto de la Ciudad y la Arquitectura como objeto de estudio.

Para ello, los trabajos prácticos comprenderán la realización de análisis diacrónicos y sincrónicos, que permitan entender qué variables posibilitaron la generación de la arquitectura y la ciudad moderna y posmoderna.

De esta manera, las actividades propuestas tienden a comprender los fenómenos que están detrás de la construcción de las ciudades (Civitas+Urbe) y las obras de arquitectura que se producen en dicho territorio:

– *En relación con lo urbano:*

Los procesos que dieron causa-efecto a la ciudad moderna-posmoderna y la forma en que la ciudad actual mira a ese pasado. Las diferentes maneras en que las metrópolis se

han expandido y adoptado nuevas funciones, nuevas arquitecturas. Los modelos urbanos contemporáneos. El pensamiento e ideología en torno a la ciudad.

– *En relación con el arquitecto, la obra y su contexto:*

El planteo de una obra de arquitectura respecto de su funcionalidad, forma, lenguaje, técnica. Los nuevos materiales y tipos constructivos y su relación con los nuevos lenguajes. Los intereses en torno a la obra, el arquitecto, el comitente. El rol del arquitecto en los espacios de toma de decisión.

– *En relación con los marcos teóricos e históricos que la historiografía presenta:*

Se apela a la capacidad de entender a la historia como un instrumento de re-construcción y relación con el presente, que permita a partir de las huellas del pasado, comprender su existencia y el contexto histórico, social, económico, que hicieron posible su construcción, destrucción, re-construcción.

El continuar trabajando sobre la capacidad de análisis, interpretación, contraste y la elaboración crítico-conceptual sobre el quehacer arquitectónico y la acción proyectual, es el marco imprescindible para el desarrollo de este taller. En el contexto actual, detectar las problemáticas socio-territoriales, entender los caminos/ decisiones que nos llevaron a ello y proponer/proyectar posibles soluciones.

Evaluación y aprobación:

Se evaluará en forma progresiva el avance del/la alumno/a acerca de la comprensión de los contenidos del programa; así como de la capacidad de análisis, interpretación y construcción crítico-reflexiva a partir del desarrollo alcanzado en los trabajos prácticos, su elaboración y participación en clase.

Para obtener la regularidad, es necesario haber aprobado, en forma progresiva, los trabajos prácticos, en cuyo proceso se valorará:

1. La capacidad de establecer relaciones entre el contexto de producción de la arquitectura y la ciudad y la realidad material.
2. Estudio y apropiación de vocabulario técnico adecuado
3. La capacidad de transmitir ideas claras y con el vocabulario técnico adecuado tanto de forma oral, gráfica y escrita.
4. La identificación y análisis de las problemáticas vigentes en torno a la arquitectura y la ciudad, especialmente en el territorio de Moreno.
5. Comprensión de la obra/ proyecto urbano y su significado.
6. Capacidad para cuestionar y problematizar la arquitectura y la ciudad, en función de su realidad actuante.
7. Manejo gráfico conceptual del análisis de las obras arquitectónicas y urbanas.

Se realizará un (1) parcial con una opción de recuperatorio. Se pretende que el/la estudiante manifieste ampliamente su capacidad de analizar e interpretar los aspectos de la historia del urbanismo y la arquitectura de los períodos comprendidos en el programa. Para la aprobación de la asignatura, se adoptan las siguientes modalidades

– **Por promoción directa**

Para la aprobación de la asignatura por el Sistema de Promoción Directa al finalizar el Curso Lectivo, el/la alumno/a deberá contar con los siguientes requisitos:

- a. Asistencia 75 % clases presenciales.
 - b. Aprobación 100 % TPs
 - c. Aprobación 100% del/los parcial/es con calificación 7
- Todos los TPs y parciales tienen una instancia de recuperación

– **Con examen final, como alumno regular.**

Cuando el/la alumno/a cumpla con los requisitos a y b, pero apruebe el/los parcial/es con calificación igual o mayor que 4 y menor que 7 podrá aprobar la asignatura mediante un examen final de acuerdo con la normativa de la UNM.

- **Por examen libre**

De acuerdo con normativa vigente