

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO

PROGRAMA ASIGNATURA: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO II (2334)

Carrera: Arquitectura (Plan de Estudios aprobado por UNM-R N° 163/13 y su modificatoria UNM-R N° 487/13. T.O por Resolución UNM-R N°181/14 y su modificatoria UNM-R N°275/17)¹

Área: Historia y Teoría de la Arquitectura y el Urbanismo

Trayecto Curricular: Ciclo Básico.

Período: 5° Cuatrimestre – Año 3

Modalidades: Presencial o Semipresencial

Carga horaria: 64 (sesenta y cuatro) horas con un máximo de 32 (treinta y dos) horas virtuales.

Vigencia: a partir del 1° Cuatrimestre 2025

Clases: 16 (dieciséis)

Régimen: regularidad o libre

Responsable de la asignatura: Arq. Rosa Aboy

Programa elaborado por: Arq. Rosa Aboy

Fundamentación:

La Asignatura tiene por objeto que el/la estudiante adquiera herramientas de interpretación histórica, partiendo del análisis de las relaciones entre sociedad, cultura, ciudad y arquitectura. La Historia de la Arquitectura y el Urbanismo, entre el siglo XV y el siglo XIX, será objeto de este curso, enfocando tanto el ámbito europeo como su encuentro con el mundo americano y el desarrollo sincrónico y diacrónico de la arquitectura y la ciudad en ambos continentes, tanto en el encuentro de civilizaciones, el período colonial y la instancia de formación de estados nacionales, en la primera mitad del siglo XIX.

El punto de partida pedagógico y epistemológico consiste que las/os estudiantes puedan analizar las problemáticas sociales, culturales, tecnológicas asociadas a la producción de arquitectura, vivienda y ciudad a lo largo de los cinco siglos que enfoca esta asignatura y que fueron determinantes para la configuración de las ciudades y las formas de habitar en América Latina. La asignatura apunta a que luego de dos cursos de Historia, esta sea un ámbito de puesta en acción de las herramientas críticas en posesión de las/os estudiantes. Una segunda finalidad es que las/os estudiantes puedan reflexionar acerca de las cuestiones actuales que hacen al campo de la arquitectura, la planificación, los problemas de vivienda, etcétera, en su realidad actual. Y esto es así no solamente porque en la asignatura se hace permanente referencia al presente de la RMBA, del país o del resto de América Latina y del mundo, sino porque el conocimiento de la Historia, aun cuando se dirija al pasado, formula siempre sus interrogaciones en el presente.

Objetivos Generales:

- Fortalecer la formación crítica analizando la producción urbano- arquitectónica de los siglos XIX.

¹ Reconocimiento oficial y validez nacional otorgado por Resolución ME N°2379/2015

- Comprender la arquitectura y el urbanismo en relación a la teoría y práctica de cada período.
- Valorar ideas y experiencias culturales significativas.

Contenidos Mínimos:

La historia de la arquitectura y el urbanismo en Europa y América desde fines del Siglo XIV al XIX. El surgimiento, consolidación y expansión de la cultura del clasicismo en la arquitectura europea y americana hasta su puesta en crisis con el surgimiento de la sociedad industrial a fines del siglo XVIII. La revolución industrial, el neoclasicismo, el academicismo. Dicotomía entre arquitectura e ingeniería. Bases para el surgimiento de la arquitectura y el urbanismo modernos.

Programa:

Unidad N° 1: El proyecto clásico en la arquitectura europea. El nacimiento del hombre moderno. 1400-1750

La Arquitectura y el Urbanismo renacentista en el siglo XV. El mundo del Renacimiento. El Humanismo, la ciencia y la técnica. Los nuevos programas arquitectónicos. El racionalismo renacentista. Conocimiento y realidad. Las ciudades entre utopía y realidad. El proyecto, la perspectiva, la figura del arquitecto.

La Arquitectura europea en el siglo XVI. Los nuevos teóricos y tratadistas. Regulaciones del proyectar. El Manierismo. Las crisis políticas, sociales y económicas del siglo XVI. Movimientos religiosos, y avances científicos.

La Arquitectura y el Urbanismo Barroco en los siglos XVII y XVIII. Arquitectura Barroca. Continuidades y resonancias, fisuras y contrarrazos. El nacimiento del Urbanismo Moderno. La ciudad capital barroca. Los modelos italianos y franceses. El rococó.

La Arquitectura Clásica y el Urbanismo en Europa en los siglos XVII, XVIII. El retorno al lenguaje clásico. Los tipos y modelos de la antigüedad. La Revolución Industrial y los cambios en la sociedad. La función de las Academias. La crisis del pensamiento teórico en la Arquitectura. Neoclasicismo, medievalismo romántico y eclecticismo.

Unidad N° 2: La ciudad hispanoamericana y su hibridez cultural.

La Arquitectura y la ciudad Hispanoamericana hasta el siglo XIX. La cuadrícula, orígenes, fundamentos y excepciones. La plaza o el patio urbano. Habitar la ciudad hispanoamericana. Arquitectura institucional: iglesias, cabildos y fortalezas. La vivienda, formas de habitar y conformaciones. La vivienda rural, la vivienda urbana. Las Misiones jesuíticas, apropiación. Mixtura y transculturación.

Unidad N°3: El concepto de lo moderno en la arquitectura. Continuidades y rupturas.

El concepto de lo moderno en la arquitectura y el Urbanismo en Estados Unidos y Europa, en los siglos XVIII, XIX. La arquitectura Norteamericana. Independencia y expansión. Del palladianismo de Jefferson al neoclasicismo republicano. La Escuela de Chicago, especulación inmobiliaria y revolución arquitectónica. La Arquitectura historicista en la consolidación de los Estados nacionales. La arquitectura de la ingeniería y el Beaux-Arts, forma-función/ estructura-apariencia. Las propuestas urbanísticas, de Haussmann a Fourier. El Higienismo. El movimiento Arts & Crafts. William Morris y el lenguaje artesanal. Modernismos. Asimilación y apropiación de lo moderno en América Latina, siglos XVIII, XIX. La ciudad hispanoamericana en la época independiente. Continuidad de la cuadrícula y propuestas alternativas, la Ciudad

Jardín. La arquitectura institucional. La nueva fase mestiza. La vivienda urbana y suburbana. Formas de habitar y conformaciones.

Ciudad y arquitectura en la Argentina del Siglo XIX. Cambios en la estructura social y en las formas de vida urbana. Consolidación política y social de las elites. La llegada del ferrocarril y los tranvías. El puerto de Buenos Aires. La ciudad liberal, los modelos urbanos europeos y el impacto de las transformaciones tecnológicas de la segunda revolución industrial. Los cambios sociales. La inmigración masiva y el crecimiento de nuevos barrios y suburbios. La federalización de la ciudad de Buenos Aires y la creación de La Plata como nueva capital provincial. El neoclasicismo, el academicismo, el eclecticismo y el pintoresquismo. La arquitectura industrial. Nuevos programas arquitectónicos para la metrópolis.

Bibliografía:

- Argan, G. C. (1984). *El concepto del espacio arquitectónico, desde el barroco hasta nuestros días*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Aries, P., & Duby, G. (2000). *Historia de la Vida Privada* (Tomo III). Madrid: Taurus.
- Argan, G. C. (1969). *La ciudad del renacimiento*. Ediciones II Polifilo.
- Benévolo, L. (2004). *Historia de la Arquitectura del Renacimiento*. Madrid: Taurus.
- Benévolo, L. (1979). *Introducción a la arquitectura*. Hermann Blume Ediciones.
- Benevolo, L. (1982). *Diseño de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Benson, P. J. (1993). *La ciudad europea*. Barcelona.
- Bonta, J. P. (1968). *Clasicismo y Barroco en la arquitectura inglesa*. Buenos Aires.
- Burque, P. (2000). *El renacimiento europeo, centros y periferias*.
- Buschiazzi, M. (1982). *Historia General del Arte en la Argentina*. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes.
- Castells, M. (1974). *La Cuestión urbana*. México: S. XXI.
- Collins, P. (1965). *Los ideales de la arquitectura Moderna. 1750-1950*. Ediciones Gustavo Gili.
- Chueca Goitia, F. (1985). *Breve Historia del Urbanismo*. Madrid: Alianza.
- Cravino, A. (2016). Historia de la vivienda social. Primera parte: del conventillo a las casas baratas. *VIVIENDA & CIUDAD*. Pp. 7-24
- Fernández Arenas, J. *Renacimiento y Barroco en España*. Madrid: Gustavo Gili.
- Giedion, S. (1982). *Espacio, tiempo y arquitectura*. Editorial Reverté.
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2000). *Casa chorizo. Lineamientos para su preservación y puesta en valor*.
- Gorelik, A. (2004). *Miradas sobre Buenos Aires: Historia cultural y crítica urbana*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina
- Gutiérrez, R. (1983). *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*. Madrid: Cátedra.
- Gutiérrez, R., & otros. (1997). *Barroco Iberoamericano. De los Andes a las Pampas*. Barcelona-Madrid: Lunwerg.
- Gutiérrez, R., & otros. (1989). *La Ciudad Hispanoamericana. El sueño de un orden*. Madrid: CEHOPU.
- Gutiérrez, R. (2001). Repensando el Barroco americano. En *Conferencia magistral, III Congreso del Barroco Americano*, Sevilla
- Gutiérrez, R., Viñuales, G. M., & de Paula, A. (2006). *Arquitectura Hispanoamericana en el Río de la Plata. Diccionario biográfico de sus protagonistas 1527-1825*. Cedodal, Embajada de España en la Argentina, Junta de Andalucía.
- Gutiérrez, R. (2014). *Buenos Aires: una gran ciudad de Europa*. Buenos Aires: CEDODAL.

- Gutman, M., & Hardoy, J. E. (2007). *Buenos Aires 1536-2006. Historia Urbana del área metropolitana*. Ediciones Infinito.
- Hall, P. (1996). *Ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el siglo XX*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Hauser, A. (1962). *Historia social de la literatura y el arte*. Guadarrama.
- Iglesia, R. E. J. (2005). *Arquitectura historicista en el siglo XIX*. Nobuko.
- Kostof, S. (1988). *Historia de la Arquitectura* (Vols. II y III). Editorial Alianza Forma.
- López Guzmán, R. (1989). *Arquitectura mudéjar, Granadina*. Granada.
- Mumford, L. (1961). *La ciudad en la historia*. Buenos Aires: Infinito.
- Novick, A. (2011). *Planes versus proyectos: Algunos problemas constitutivos del Urbanismo Moderno. Buenos Aires (1910-1936)*. Revista de Urbanismo, (26), Pp.1-9.
- Patetta, L. (1997). *Historia de la Arquitectura. Antología crítica*. Madrid: Celeste Ediciones.
- Romero, J. L. (2023) *La ciudad occidental. Culturas urbanas en Europa y América*. Siglo XXI editores.
- Rosenau, & Hudnut. (1994). *Utopía y realidad de la ciudad del renacimiento*. Corregidor.
- Sennett, R. (1994). *Carne y piedra: El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Alianza Editorial.
- Summario. (1986). *Latinoamérica, utopías y mitos urbanos. Utopías*. Revista, (Nos 100-101), Abril-Mayo.
- Tafuri, M. (1978). *La arquitectura del Humanismo*. Madrid: Xarait.
- Verdugo Santos, J. 2017: "La reinterpretación cristiana de los monumentos de la Antigüedad en la Roma de Sixto V (1585-1590)". Archivo Español de Arqueología, 90: 53-76.
- Von Martin, A. (2005). *Sociología del Renacimiento*. Nueva Cultura.
- Wittkower, R. (1995). *La arquitectura en la edad del Humanismo*. Madrid: Alianza.
- Wölfflin, H. (1986). *Renacimiento y Barroco*. Ediciones Paidós.

Objetivos pedagógicos:

- Comprender el surgimiento y las razones históricas y actuales de la arquitectura como disciplina, emergencia del proyecto y desarrollo de las técnicas que lo hacen posible.
- Analizar el surgimiento de nuevos modelos urbanos y nuevas tipologías arquitectónicas y su relación con la evolución tecnológica, los sistemas estéticos y los sistemas de creencias. La transculturación y el sincretismo resultante de la cultura europea y americana.
- Articular con otros saberes durante el proceso de formación, planteándose como experiencia exploratoria de situaciones complejas que el estudiante transitará durante el ejercicio de su profesión.
- Analizar los cambios en los sistemas productivos y constructivos a partir de la Revolución Industrial. Relaciones entre tecnología y arquitectura mediante el conocimiento de la producción urbano-arquitectónica de los siglos XVI a XIX. Cambio de paradigmas estéticos y principios de nueva racionalidad.

Metodología de trabajo

La asignatura se desarrollará de acuerdo con la programación del curso lectivo combinando clases presenciales y virtuales, en las cuales se presentarán los fundamentos teórico-conceptuales y los procedimientos a seguir. Las clases virtuales quedarán grabadas y disponibles en el aula junto con el material complementario que se

disponga.

Las clases virtuales se desarrollarán por medio de los recursos disponibles en el Campus Virtual de la Universidad. De acuerdo con la programación del dictado podrán ser: sincrónicas, asincrónicas o la combinación de ambas modalidades y de duración variable cubriendo la carga horaria establecida.

La entrega periódica de trabajos prácticos y ejercitaciones quedarán registradas en el aula virtual, utilizando los recursos que brinda el Campus Virtual de la Universidad.

Actividades prácticas

En esta instancia de la carrera, se plantea un trabajo de mayor compromiso del/la estudiante en la aplicación de herramientas de análisis crítico: planteo de problemas, análisis, relación y comprensión de las realidades y teorías arquitectónicas y urbanas. Construcción de nuevos interrogantes respecto de la Ciudad y la Arquitectura como objeto de estudio. Para eso, los trabajos prácticos comprenderán la realización de análisis de tipo diacrónico y sincrónico, que permitan entender cómo las ciudades/ obras se transforman en el tiempo y cómo conviven en el tiempo, distintas arquitecturas y urbanidades que están condicionadas por su historia, cultura, sociedad, el rol que hayan ocupado en un territorio mayor; es decir, por la multidimensionalidad de la estructura urbana y de la producción arquitectónica.

De esta manera, las actividades propuestas tienden a comprender los fenómenos que están detrás de la construcción de las ciudades (Civitas+Urbe) y las obras de arquitectura que se producen en dicho territorio:

– En relación con lo urbano:

El surgimiento de nuevas civilizaciones/ciudades y la subsistencia de otras. El crecimiento de las urbes y la forma que se toman del territorio. Las ciudades y su especificidad dentro de una red de ciudades y de acuerdo con su ubicación geográfica. Las diferentes maneras en que las ciudades se han desarrollado y adoptado nuevos usos y funciones. Nuevas arquitecturas. El pensamiento e ideología en torno a la ciudad.

– En relación con la obra y su contexto:

El planteo de una obra de arquitectura respecto de su funcionalidad, su estética y belleza. La técnica y los materiales utilizados y su relación con la propuesta arquitectónica y urbana. La técnica como condicionante del espacio. Los intereses en torno a la obra, el arquitecto, el comitente. Las obras públicas y las privadas. Su valor simbólico en distintas escalas: comunidad, barrio, ciudad; entendiendo los distintos contextos físicos y culturales.

– En relación con los marcos teóricos e históricos que la historiografía presenta:

Se apela a la capacidad de entender a la historia como un instrumento de re-construcción y relación con el presente, que permita a partir de las huellas del pasado, comprender su existencia y el contexto histórico, social, económico, que hicieron posible su construcción, destrucción, re-construcción.

El continuar trabajando sobre la capacidad de análisis, interpretación, contraste y la elaboración crítico-conceptual sobre el quehacer arquitectónico y la acción proyectual, es el marco imprescindible para el desarrollo de este taller.

Evaluación y aprobación:

Se evaluará en forma progresiva el avance del/la alumno/a acerca de la comprensión de los contenidos del programa; así como de la capacidad de análisis, interpretación y construcción crítico-reflexiva a partir del desarrollo alcanzado en los trabajos prácticos, su elaboración y participación en clase.

Para obtener la regularidad, es necesario haber aprobado, en forma progresiva, los trabajos prácticos, en cuyo proceso se valorará:

1. La gradual identificación de los periodos históricos, sus obras paradigmáticas y sus contextos de producción
2. Estudio y apropiación de vocabulario técnico adecuado
3. Identificación y análisis de los elementos componentes de la arquitectura: tipología funcional, estructura, lenguaje, espacio y significado.
4. Comprensión de la obra y su significado
5. Capacidad para:
 - a. ubicar y relacionar la obra en su contexto
 - b. Relacionar y comparar con obras pertenecientes al mismo período histórico, ubicadas en distintos contextos
 - c. Reconocer referentes tipológicos: estilísticos, técnicos, teóricos, grado de innovación, factores que influyeron en las innovaciones, e influencias de dichas innovaciones en la arquitectura posterior
6. Manejo gráfico conceptual del análisis de las obras

Se realizarán dos parciales con una opción de recuperatorio por cada uno de ellos. Se pretende que el estudiante a través de ellos manifieste ampliamente su capacidad de analizar e interpretar todos los aspectos de la historia del urbanismo y la arquitectura de los períodos comprendidos en el programa.

Para la aprobación de la asignatura, se adoptan las siguientes modalidades

– **Por promoción directa**

Para la aprobación de la asignatura por el Sistema de Promoción Directa al finalizar el Curso Lectivo, el/la alumno/a deberá contar con los siguientes requisitos:

- a. Asistencia 75 % clases presenciales.
 - b. Aprobación 100 % TPs
 - c. Aprobación 100% del/los parcial/es con calificación 7
- Todos los TPs y parciales tienen una instancia de recuperación

– **Con examen final, como alumno regular.**

Cuando el/la alumno/a cumpla con los requisitos a y b, pero apruebe el/los parcial/es con calificación igual o mayor que 4 y menor que 7 podrá aprobar la asignatura mediante un examen final de acuerdo a la normativa de la UNM.

– **Por examen libre**

De acuerdo con normativa vigente