

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO

PROGRAMA ASIGNATURA: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO I (2324)

Carrera: Arquitectura (Plan de Estudios aprobado por UNM-R N° 163/13 y su modificatoria UNM-R N° 487/13. T.O por Resolución UNM-R N°181/14 y su modificatoria UNM-R N°275/17)¹

Área: Historia y Teoría de la Arquitectura y el Urbanismo

Trayecto Curricular: Ciclo Básico.

Período: 1° Cuatrimestre – Año 2

Modalidades: Presencial o Semipresencial

Carga horaria: 64 (sesenta y cuatro) horas con un máximo de 32 (treinta y dos) horas virtuales.

Vigencia: a partir del 1° Cuatrimestre 2025

Clases: 16 (dieciséis)

Régimen: regularidad o libre

Responsable de la asignatura: Arq. Rosa ABOY

Programa elaborado por: Arq. Rosa ABOY

Fundamentación:

La Asignatura tiene por objeto que el/la estudiante adquiera herramientas de interpretación histórica, partiendo del análisis de las relaciones entre sociedad, cultura y forma de apropiación del territorio e instancias de producción urbana y arquitectónica.

La Historia de la Arquitectura y el Urbanismo, hasta el siglo XV, será el objeto de estudio, enfocando tanto el mundo antiguo mesopotámico como el ámbito europeo, como el mundo americano precolombino, con sus sincronías y diacronías.

El punto de partida pedagógico y epistemológico, consiste en poner a las/os estudiantes en contacto con los problemas específicos de la Historia y la Teoría de la Arquitectura y el Urbanismo como recurso indispensable de su formación como arquitectas/os, tendiente a que cada alumno/a construya sus propias herramientas críticas.

Una segunda finalidad es que las/os estudiantes puedan reflexionar acerca de las cuestiones actuales que hacen al campo de la arquitectura, la planificación, los problemas de vivienda, etcétera, en su realidad actual. Y esto es así no solamente porque en la Asignatura se hace permanente referencia al presente de la AMBA, del país o del resto de América Latina y del mundo, sino porque el conocimiento de la Historia, aun cuando se dirija al pasado, formula siempre sus interrogaciones en el presente.

Objetivos Generales:

- Interpretar la evolución histórica de las relaciones entre sociedades y formas de apropiación del territorio.
- Reconocer las lógicas de los trazados urbanos y génesis de las tipologías arquitectónicas.
- Comprender la ciudad en su multidimensionalidad.

¹ Reconocimiento oficial y validez nacional otorgado por Resolución ME N°2379/2015

Contenidos Mínimos:

Historia urbana y de la arquitectura. Civilizaciones primitivas. Los primeros asentamientos humanos. Primeras culturas urbanas: Egipto, Mesopotamia. India y China. El mundo precolombino. La arquitectura y la ciudad en el mundo griego y romano. La historia de la arquitectura y el urbanismo desde el período clásico hasta fines del Siglo XIII.

Programa:***Unidad N° 1: Arquitectura de Culturas Primitivas.***

Arquitectura sin Arquitectos. Concepto de arquitectura tradicional, vernácula, primitiva, folklórica, popular, espontánea. Determinación social y determinismo climático. Lo sagrado y lo profano. Concepto de temporalidad y territorialidad.

Unidad 2: Arquitectura y urbanismo en el Mundo Antiguo.

Primeras culturas urbanas del Mediterráneo. Mesopotamia y Egipto. La arquitectura y el urbanismo en el mundo griego y helenístico. La arquitectura y el urbanismo en el mundo romano. Las infraestructuras: la red viaria, los puentes, los acueductos, los “límites”. Los sistemas constructivos y su adaptación a la extensión territorial. La fundación de nuevas ciudades, ritos fundacionales.

Unidad 3: Arquitectura y urbanismo en el Mundo Medieval: Europa occidental.

Arquitectura Paleocristiana. La basílica, adaptación temática, la nueva liturgia. Alta Edad Media. La Europa Feudal. El ocaso de las ciudades del Imperio Romano. Baja Edad Media. El renacer de la ciudad. El desarrollo de la ciudad – estado. Arquitectura Bizantina. Sistemas de composición y construcción. Arquitectura románica y gótica. Nuevas formas de organización social y territorial en el mundo bizantino y medieval. Programas arquitectónicos. Arquitectura en la Europa meridional. Mixturas entre oriente y occidente.

Unidad 4: La situación Americana antes de la conquista

La arquitectura en el mundo precolombino. La escena mesoamericana. Los olmecas: diseño urbano. Primeras pirámides. Los Teotihuacanos, los Mayas, sus ciudades estado, centros ceremoniales, concepciones matemáticas y astronómicas. Toltecas, Aztecas, la escena Andina. Primeras etapas de la cultura urbana en Sudamérica: Tiahuanaco. Planificación en el Imperio Inca. Modos de asentamiento en el territorio y prácticas del habitar de las distintas culturas.

Bibliografía:

- Ascheri, M. (2006). Las ciudades-estado italianas de la edad media y la herencia de Roma. Revista de historia medieval, (14).
- Barrow, R. (1965). Los romanos. México: Fondo de Cultura Económica.
- Benévolo, L. (1979). Introducción a la arquitectura. Madrid: Blume.
- Benévolo, L. (1982). El Diseño de la ciudad (Tomos II y III). México: G. Gili.
- Bettini, S. (1963). El espacio arquitectónico de Roma a Bizancio. Buenos Aires: CP67 Editora.
- Braudel, F. (1989). El Mediterráneo: El espacio y la historia. México: Fondo de Cultura Económica.
- Brom, J. (2005). Historia, ¿para qué? México: Siglo Veintiuno Editores.
- Burke, P. (2003). Formas de hacer historia (Cap. 1). Madrid: Alianza Editorial.

Burckhardt, T. (1979). *La Civilización Hispanoárabe*. Madrid: Alianza.

Chueca Goitia, F. (1979). *Breve historia del urbanismo*. Madrid: Alianza Editorial.

Chueca Goitia, F. (1979). *Historia de la arquitectura occidental. De Grecia al Islam*. Madrid: Dossat.

Chueca Goitia, F. (2001). *Breve historia del urbanismo: La ciudad medieval*. Madrid: Alianza Editorial.

Corboz, A. (2004). El territorio como palimpsesto. En A. Martín Ramos (Coord.), *Lo urbano en 20 autores contemporáneos* (pp. 25-34). Madrid: Alianza Editorial.

Federico Kauffman Doig. (1978). *Manual de Arqueología Peruana*. Lima.

Gasparini, G., & Margolies, L. (1977). *Arquitectura inka*. Caracas: Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela.

Gimpel, J. (1971). *Los constructores de catedrales*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Guidoni, E. (1975). *Arquitectura Primitiva*. Madrid: Aguilar.

Hardoy, J. E. (1983). *Notas para una Historia del Urbanismo en América Latina*. En A.A.V.V., *Historia gráfica de las ciudades en América Latina*. Buenos Aires: Unión Carbide Argentina SAICS.

Hardoy, J. E. (1999). *Ciudades Precolombinas* (2ª ed.). Buenos Aires: Infinito.

Hardoy, J. (Comp.). (1975). *Las ciudades de América Latina y sus áreas de influencia a través de la historia*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Hauser, A. (1970). *Historia Social de la Literatura y del Arte* (Tomo I). Barcelona: G. Gili.

Hofstatter, H. (1970). *Gótico*. Barcelona: Garriga.

Iglesia, R. (1979). *Arquitectura no reflexiva*. En *Espacios colección historia*. Buenos Aires: Espacio Editora.

Iglesia, R. (1995). *El legado griego*. Buenos Aires: Ediciones Infinito.

Jantzen, H. (1982). *La arquitectura gótica*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Kaminsky, G. (2002). *Entre la otredad y la mismidad*. Buenos Aires: Ediciones del Sol.

Kitto, H. D. F. (s.f.). *Los griegos* (Capítulo V: La polis griega). Buenos Aires: EUDEBA.

Krautheimer, R. (1988). *Arquitectura Paleocristiana y Bizantina*. Madrid: Cátedra.

Kubach, H. E. (1982). *Arquitectura románica*. Buenos Aires: Viscontea.

Kubler, G. (1986). *Arte y Arquitectura en la América precolonial*. Madrid: Manuales Arte Cátedra.

Lehman, H. (1960). *Las culturas precolombinas*. Buenos Aires: EUDEBA.

Martienssen, R. D. (1977). *La idea de espacio en la arquitectura griega*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Martin, R. (1966). *El mundo griego*. Barcelona: Garriga.

Masson, J. A. (s.f.). *Las antiguas culturas del Perú*. México: Fondo de Cultura Económica.

Matreaux, A. (1972). *Los Incas*. Buenos Aires: Centro Editor.

Morley, S. G. (1947). *La civilización Maya*. México: Fondo de Cultura Económica.

Morris, A. E. J. (1976). *Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la Revolución industrial*. Buenos Aires: Eudeba.

Morris, A. E. J. (1979). *Historia de la forma urbana: Desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial*. Barcelona: Gustavo Gili.

Mumford, L. (1945). *La cultura de las ciudades*. Buenos Aires: EMECE.

Norberg-Schulz, C. (1979). *El significado de la arquitectura occidental* (Vols. 1-4). Buenos Aires: Summa.

- Norberg-Schulz, C. (1980). *Arquitectura griega*. Milán: Electa.
- Norberg-Schulz, C. (1980). *Arquitectura gótica*. Milán: Electa.
- Norberg-Schulz, C. (1980). *Arquitectura romana*. Milán: Electa.
- Norberg-Schulz, C. (1999). *Arquitectura Occidental*. Barcelona: G. Gili.
- Oursel, R. (1966). *El Mundo Románico*. Barcelona: Garriga.
- Patetta, L. (1997). *Historia de la arquitectura: Antología crítica*. Madrid: Celeste.
- Pirenne, H. (1962). *Las ciudades medievales*. Buenos Aires: Ediciones 3.
- Rapoport, A. (1972). *Vivienda y cultura*. Barcelona: G. Gili.
- Rapoport, A. (1978). *Aspectos humanos de la forma urbana*. Barcelona: G. Gili.
- Robertson, D. (1983). *Arquitectura griega y romana*. Madrid: Cátedra.
- Roth, L. (1984). *Urbanismo y ciudad griega*. En *Historia de la arquitectura* (pp. 45-67). Nueva York: Harper & Row.
- Roth, L. (1984). *Urbanismo y ciudad romana*. En *Historia de la arquitectura* (pp. 68-89). Nueva York: Harper & Row.
- Roth, L. (1993). *Arquitectura paleocristiana y bizantina*. Nueva York: Harper & Row.
- Roth, L. (1993). *Arquitectura medieval primitiva*. Nueva York: Harper & Row.
- Roth, L. (2000). *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*. Barcelona: G. Gili.
- Schoenauer, N. (1984). *6000 años de hábitat. De los poblados primitivos a la vivienda urbana en las culturas de Oriente y Occidente*. Barcelona: G. Gili.
- Sennett, R. (1997). *Carne y piedra: El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental (Atenas)*. Madrid: Alianza Editorial.
- Sennett, R. (1997). *Carne y piedra: El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental (París)*. Madrid: Alianza Editorial.
- Sennett, R. (1997). *Carne y piedra: El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental (Roma)*. Madrid: Alianza Editorial.
- Spiro, K. (1988). *Historia de la Arquitectura (Tomo I)*. Madrid: Alianza Forma.

Objetivos pedagógicos:

- Aprender las herramientas críticas que permitan formar criterios de intervención arquitectónica y urbana.
- Conocer, reflexionar y debatir sobre las experiencias del pasado, actuales y su proyección futura.
- Interpretar, desde la perspectiva histórica, las relaciones entre sociedades y formas de apropiación del territorio.
- Comprender las lógicas de los trazados urbanos y génesis de las tipologías arquitectónicas.
- Reconocer a las ciudades como fenómenos culturales y sociales complejos, donde se articulan simbolizaciones y prácticas que dan forma a la vida cotidiana de las personas a lo largo de la historia.
- Apreciar y respetar el patrimonio construido, urbano y arquitectónico, fomentando la valoración de estos bienes y una actitud de protección y salvaguarda de los mismos, en vistas a su futuro accionar profesional.

Metodología de trabajo

La asignatura se desarrollará de acuerdo a la programación del curso lectivo combinando clases presenciales y virtuales, de cuatro horas cada una. Tanto en las clases presenciales como en las virtuales, se presentarán los fundamentos teórico-

conceptuales y los procedimientos a seguir. Las clases virtuales sincrónicas quedarán grabadas y disponibles en el aula junto con el material complementario que se disponga. Las clases virtuales se desarrollarán por medio de los recursos disponibles en el Campus Virtual de la Universidad. De acuerdo a la programación del dictado podrán ser: sincrónicas, asincrónicas o la combinación de ambas modalidades y de duración variable cubriendo la carga horaria establecida.

La entrega periódica de trabajos prácticos y ejercitaciones quedarán registradas en el aula virtual, utilizando los recursos que brinda el Campus Virtual de la Universidad.

Los trabajos prácticos constan de dos instancias, la primera de carácter instrumental, y la segunda crítico-reflexiva:

Instancia Instrumental

Propone la capacitación del/la alumno/a en técnicas de análisis urbano – arquitectónico, abordando ejemplos de obras y sitios urbanos correspondientes a los diversos períodos del programa. A través de la recopilación y clasificación de material bibliográfico, de documentación gráfica de la obra arquitectónica y el reconocimiento de dimensiones y variables de análisis.

Instancia crítico-reflexiva

Esta etapa se centra en la noción de la historia como un instrumento de re-construcción y relación con el presente, que permita desarrollar la capacidad de análisis, interpretación, contraste y elaboración crítico-conceptual sobre el quehacer arquitectónico y la acción proyectual. El abordaje histórico es planteado como herramienta de formación de una conciencia crítica del "hacer", permitiendo relacionar historia, crítica, teoría y proyecto.

Estas instancias se articulan alrededor de tres ejes:

- Territorio – ciudad
- Fragmento urbano – obra arquitectónica
- La obra y su contexto

Evaluación y aprobación:

Se evaluará en forma progresiva el avance del/la alumno acerca de la comprensión de los contenidos del programa; así como de la capacidad de análisis, interpretación y construcción crítico-reflexiva a partir del desarrollo alcanzado en los trabajos prácticos, su elaboración y participación en clase. Para obtener la regularidad, es necesario haber aprobado, en forma progresiva, los trabajos prácticos, en cuyo proceso se valorará:

1. La gradual identificación de los períodos históricos, sus obras paradigmáticas y sus contextos de producción
2. Estudio y apropiación de vocabulario técnico adecuado
3. Identificación y análisis de los elementos componentes de la arquitectura: tipología funcional, estructura, lenguaje, espacio y significado.
4. Comprensión de la obra y su significado
5. Capacidad para :
 - a. ubicar y relacionar la obra en su contexto
 - b. Relacionar y comparar con obras pertenecientes al mismo período histórico, ubicadas en distintos contextos,
 - c. reconocer referentes tipológicos: estilísticos, técnicos, teóricos, grado de innovación, factores que influyeron en las innovaciones, e influencias de dichas innovaciones en la arquitectura posterior

Se realizarán dos parciales con una opción de recuperatorio por cada uno de ellos. Se pretende que el estudiante a través de ellos manifieste capacidad de analizar los

aspectos de la historia del urbanismo y la arquitectura de los períodos comprendidos en el programa.

Para la aprobación de la asignatura, se adoptan las siguientes modalidades

– **Por promoción directa**

Para la aprobación de la asignatura por el Sistema de Promoción Directa al finalizar el Curso Lectivo, el/la alumno/a deberá contar con los siguientes requisitos:

- a. Asistencia 75 % clases presenciales.
 - b. Aprobación 100 % TPs
 - c. Aprobación 100% del/los parcial/es con calificación 7
- Todos los TPs y parciales tienen una instancia de recuperación

– **Con examen final, como alumno regular.**

Cuando el/la alumno/a cumpla con los requisitos a y b, pero apruebe el/los parcial/es con calificación igual o mayor que 4 y menor que 7 podrá aprobar la asignatura mediante un examen final de acuerdo a la normativa de la UNM.

– **Por examen libre**

De acuerdo a normativa vigente