

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO
PLAN ANUAL DE FORMACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y
PERFECCIONAMIENTO DOCENTE
SEMINARIO -TALLER: “PROCESOS DE PROYECTO Y DIBUJO. SISTEMAS
MANUALES Y DIGITALES DE REPRESENTACIÓN”**

a) FUNDAMENTACIÓN:

En la actualidad a partir de los avances de la digitalidad, se está reflexionando en ámbitos profesionales y académicos sobre las posibilidades, mixturas, hibridaciones y la complementariedad entre los medios de representación tradicionales (dibujo a mano alzada e instrumental) y las nuevas tecnologías, en la enseñanza de las disciplinas vinculadas a la Arquitectura y al Diseño.

Las reflexiones y debates se centran en caminos posibles para conceptualizar, investigar y realizar estas mixturas y combinar las virtudes de complementar diferentes formatos o modos de producción, así como en la habilitación de modalidades diversas de creación y manipulación de los materiales expresivos en áreas del conocimiento proyectual.

Las disciplinas ‘proyectuales’ (Arquitectura y Diseños) se han visto atravesadas, tanto en su desarrollo como en su enseñanza, por el pasaje de lo analógico a digital y su coexistencia. Esta transición ha revolucionado los modos de producción incluyendo cambios de escala, translocalidades, nuevos modos de producción de imágenes, entre otros, así como también cambios en las percepciones de las dimensiones espacio temporales en relación con la noción de proyecto.

En la formación de diferentes profesiones y campos académicos, encuentran enfoque y abordaje multi e interdisciplinar, temas de las agendas actuales en relación a la producción de conocimiento en el área proyectual. Esto posibilita la revisión de paradigmas funcionales y simbólicos, desde paramétricos y morfológicos, hasta otros significativos que inciden en el proceso de los proyectos de arquitectura y diseños.

La actualización de la formación docente requiere incorporar una mirada crítica de casos, bibliografía, nociones y procedimientos de debate sobre estas cuestiones.

b) OBJETIVOS:

- Reflexionar sobre nuevas perspectivas en relación con la construcción del conocimiento, el proceso proyectual y la práctica docente en las actividades de enseñanza y aprendizaje.
- Abordar conexiones físicas, virtuales y significativas en relación con los modos de realizar procesos proyectuales y comunicar diferentes instancias a través de la representación gráfica, en el campo de las disciplinas del área proyectual.

c) PROGRAMA:

Unidad 1 - La representación como actividad cognitiva.

Reflexión sobre la representación como andamiaje cognitivo para los procesos del proyecto. El dibujo analógico como actividad de adiestramiento para desarrollar habilidades perceptivas y de observación. La tecnología como desafío y oportunidad. Nuevas formas de mirar y percibir a través de los dispositivos digitales. Transferencias

entre el entorno analógico y el digital. Las estrategias didácticas innovadoras que aprovechan ambos recursos.

Unidad 2 - El taller como condicionante del aprendizaje.

El taller presencial: la corporalidad, la intersubjetividad, el contacto con los objetos y las personas. El tiempo que transita la vivencia física. El taller virtual: nuevos modos de habitar la enseñanza y el aprendizaje. Nueva concepción sobre los límites espacio-temporales. Las universidades nacionales y la masividad: debates sobre la democratización del espacio virtual del taller. Nuevas propuestas en construcción. El taller presencial y el taller virtual. Dos espacios que se habitan con dinámicas diferentes. Estrategias innovadoras para encontrar un equilibrio.

Unidad 3 - El taller de representación: pensamientos practicados.

Manual/Digital desde el inicio de la formación en dibujo arquitectónico. Disciplinas Projectuales y Representación. Articulaciones, emergentes, problemáticas, actualizaciones y experiencias de aprendizaje.

Unidad 4 - Proyecto y dibujo.

Experiencias transdisciplinarias. Arquitectura, Diseño y Arte. Diversas escalas y materialidades del proyecto.

Unidad 5 - Maquetas y prototipos en diseño.

Experiencias de desarrollo de maquetas y prototipos físicos. Técnicas manuales y digitales. La importancia de la maqueta dentro del proceso de diseño.

BIBLIOGRAFÍA:

- ARNHEIN, Rudolf. Arte y percepción visual. Ed. Eudeba.
- BERCHON, Mathilde y LUYT, Bertier. 2016. La impresión 3D. Guía definitiva para makers, diseñadores, estudiantes, profesionales, artistas y manitas en general. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- CARAZO LEFORT, Eduardo y GALVÁN DESVAUX, Noelia. 2014. «Aprendiendo con maquetas. Pequeñas maquetas para el análisis de arquitectura». EGA Expresión Gráfica Arquitectónica, 19(24), pp. 62-71.
- D.K. CHING Francis y JUROSZEK. Design Drawing. Ed. GGili 1998.
- D.K. CHING Francis y JUROSZEK Steven P. Dibujo y Proyecto. Ed. Gustavo Gilí 2002.
- ELAM, Kimberly. 2014. La geometría del diseño: Estudios sobre la proporción y la composición. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- HALLGRIMSSON, Bjarki. 2013. Diseño de producto: maquetas y prototipos. Barcelona: Promopress.
- MINOND, Edgardo. FLANEUR. Ed. Onlybook, 2010. Barcelona.
- MORRIS, Richard. 2009. Fundamentos del diseño de productos. Barcelona: Parramón.
- MUNARI, Bruno. 2016. ¿Cómo nacen los objetos?: apuntes para una metodología proyectual. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- PÉREZ DE LAMA, José, Lara Bocanegra, Antonio José y Vázquez, Narciso Jesús (Eds.). 2014. Yes we are open. Fabricación digital, arquitectura, cultura y tecnologías libres. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla.
- SASSONE, H. Dibujo, experiencias y reflexiones. FADU Gráfica. 2006. 8a Ed.
- TÁRRAGO MINGO, Jorge et al. 2020. «¿Materia o bit? maqueta real o virtual como

herramienta del taller integrado de proyectos». A: García Escudero, D.; Bardí Milà, B, eds. VIII Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura (JIDA'20), Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga, 12 y 13 de Noviembre de 2020: libro de actas. Barcelona: UPC. IDP; GILDA; UMA editorial.

TERSTIEGE, Gerrit, ed. 2012. The making of design: From the first model to the final product. Walter de Gruyter, Basel: Birkhäuser.

El Marq En croquis. Ed Design, 2013. Buenos Aires.

Evaluación:

La evaluación consistirá en la elaboración de un trabajo final integrador de los contenidos y el enfoque propuesto a lo largo del taller. El mismo, será una producción de un texto (8000 palabras mínimo) acompañado por imágenes de referencia, como también una producción audiovisual. Este trabajo integrador se irá definiendo durante la cursada a partir del intercambio con las/os docentes y de la trayectoria e intereses de cada participante.

Metodología:

El Seminario-Taller se trabajará en el aula virtual de la plataforma de la UNM, donde, de manera sincrónica o asincrónica, se presentarán conceptos teóricos desarrollados a lo largo del seminario, combinando aspectos técnicos, expresivos y conceptuales. Los encuentros sincrónicos se realizarán clases expositivas, con ejemplos de casos, así como también, actividades prácticas para los diferentes contenidos.

d) MODALIDAD:

A distancia. CARGA HORARIA: 9 (NUEVE) horas totales, distribuidas en 2 (DOS) encuentros sincrónicos y 1 (UNO) asincrónico, de 3 (TRES) horas cada uno.

e) PARTICIPANTES:

Hebe Moira Sanjurjo Caracoche. Doctora en arquitectura UBA. Especialista en Docencia Universitaria UBA. Arquitecta. Profesora regular Adjunta UBA FADU, Morfología general 1 y 2. Profesora regular Adjunta (a cargo de curso) UBA CBC, Taller de Dibujo. Profesora Adjunta ordinaria UNM Arquitectura (DCAyT), Morfología 1, 2 y 3. Directora del Centro de Estudios de Arquitectura y Urbanismo UNM (CEAyU UNM). Codirectora de Proyecto de investigación PICyDT UNM-2022. Codirectora Proyecto de Extensión PEU UNM 2024.

María Liliana Taramasso. Profesora en UNM, a cargo del Área de Representación de Arquitectura y Directora-Decana del DCAyT. Profesora Titular en CBC. En el campo del proyecto obtuvo el Segundo Premio Nacional de Anteproyectos Ciudad Judicial y Premio Mención por Anteproyecto de Reordenamiento de Espacio Público del Área Cultural de Recoleta en la Ciudad de Buenos Aires. Ganó Medalla de Oro en el Foro Mundial de Jóvenes Arquitectos, dependiente de la UIA Unión Internacional de Arquitectos, en la Bienal de Arquitectura de Buenos Aires y en la Bienal de Arquitectura de Brasil, Recife. Fue premiada como integrante del Colectivo de Croquiseros Urbanos en varias Bienales de Arquitectura de Buenos Aires. Integra el Colectivo de Arquitectas en Defensa de las Tierras Públicas. Ha integrado como presidenta, el Jurado del I CONCURSO DE DIBUJO 2020: "CROQUIS DE NUESTRA UNIVERSIDAD 10º ANIVERSARIO UNM"

João Antonio Valle Diniz. Graduado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Federal de Minas Gerais en 1980; Máster en Ingeniería Civil, con especialización en Construcción Metálica, por la UFOP (Universidad Federal de Ouro Preto), en 2006; y Doctorado en Arquitectura y Urbanismo, con especialización en Teoría, Producción y Experiencia del Espacio, donde analizó sus métodos de diseño, en 2022. Fundador de JDArq Ltda., ejecutando proyectos en las áreas de edificación, interiores, diseño y urbanismo desde 1991. Ha impartido conferencias, cursos y talleres en diversas universidades e instituciones profesionales de Brasil, así como en Argentina, República Dominicana, Martinica, España, Francia, Alemania, Lituania, Bulgaria, Polonia y Eslovaquia. Profesor Adjunto de Arquitectura en la Universidad Fumec de Belo Horizonte.

Juan Francisco Fernández Rodríguez. Doctor Arquitecto por las ETS de Arquitectura de Sevilla (2020) y Máster en Ciudad y Arquitectura Sostenibles (2014). Profesor del Departamento de Ingeniería del Diseño de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Sevilla, en el área de Expresión Gráfica. Ha realizado estancia de investigación en la Universidad Técnica de Delft (2016). Fue seleccionado como joven investigador por la Fundación Alternativas en la convocatoria Estudios de Progreso 2018. Ha sido colaborador en el proceso de Investigación-Acción-Participativa (IAP) de los Planes de Vivienda de Bormujos y Bollullos de la Mitación. Su investigación se centra en el uso de herramientas digitales de representación gráfica, entre otras SIG y BIM.

María Aguilar Alejandro. Profesora en el Departamento de Ingeniería del Diseño de la Universidad de Sevilla; adscrita al área de conocimiento de Expresión Gráfica en la Ingeniería. Sus líneas de investigación se centran en la documentación, promoción y representación gráfica del diseño contemporáneo andaluz, en el diseño de productos desde una perspectiva de género y en la interrelación entre las artes desde el punto de vista de los medios gráficos. Pertenece al grupo de investigación CREARESGEN - Creación, arte gráfico, estética y género- y en el ámbito docente su dedicación se centra principalmente en la expresión gráfica ligada al diseño de productos.

f) DESTINATARIOS Y CONDICIONES DE ADMISIÓN:

Docentes, auxiliares docentes, auxiliares estudiantes y/o auxiliares graduados/as de la carrera de ARQUITECTURA de la UNM.

g) CERTIFICACIÓN:

De ASISTENCIA, con una participación mínima del OCHENTA POR CIENTO (80%), y de APROBACIÓN en caso de realización en tiempo y forma de la actividad integradora.

h) RESPONSABLE:

Secretaría Académica.

i) ARANCELES:

No arancelado.