

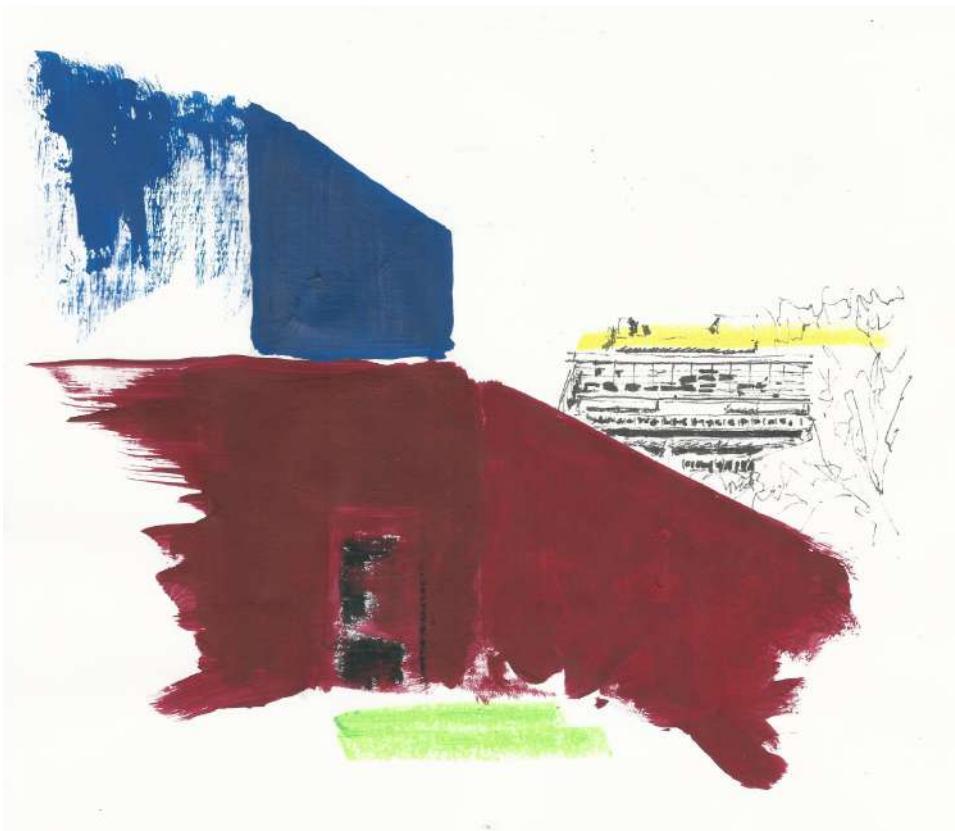


UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE MORENO

V Concurso de dibujo 2024

Clorindo Testa Arte y Arquitectura

(Aprobado por Resolución UNM-VR N° 48/24 y su modificatoria Resolución UNM-VR N° 107/24)



V Concurso de dibujo 2024

Clorindo Testa
Arte y Arquitectura

(Aprobado por Resolución UNM-VR N° 48/24 y
su modificatoria Resolución UNM-VR N° 107/24)

Imagen de tapa:
"Color-Indo"

1^{er} Premio Categoría Estudiantes de grado UNM
Autor: German Alberto CUEVA
Seudónimo: Almas gemelas

V Concurso de dibujo 2024

Clorindo Testa
Arte y Arquitectura

(Aprobado por Resolución UNM-VR N° 48/24 y
su modificatoria Resolución UNM-VR N° 107/24)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO

Rector

Hugo O. ANDRADE

Vicerrector

Alejandro L. ROBBA

Directora-Decana del Departamento de Ciencias Aplicadas y Tecnología

M. Liliana TARAMASSO

Director-Decano del Departamento de Ciencias Económicas y Jurídicas

Marcelo A. MONZÓN

Director-Decano del Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

J. Martín ETCHEVERRY

Secretaría Académica

Roxana S. CARELLI

Secretaría de Investigación y Vinculación Tecnológica

Adriana M. del H. SÁNCHEZ

Secretario de Extensión Universitaria

Esteban SÁNCHEZ

Secretaría de Administración

Graciela C. HAGE

Secretario Legal y Técnico

Guillermo E. CONY

Secretario de Tecnologías de la Información y Comunicación

Claudio F. CELENZA

CONSEJO SUPERIOR

Autoridades

Hugo O. ANDRADE (presidente)

Alejandro L. ROBBA

M. Liliana TARAMASSO

Marcelo A. MONZÓN

J. Martín ETCHEVERRY

Consejeros

Claustro docente:

M. Beatriz ARIAS

Pablo A. TAVILLA

M. Patricia JORGE

Esteban SÁNCHEZ (s)

Claustro estudiantil

Miguel A. UREÑA

Johanna E. GODOY

Claustro nodocente

Vanesa A. CATTANEO

Secretaría ad-hoc

Manuela V. PENELA

Índice:

Presentación	6
V Concurso de dibujo 2024 "Clorindo Testa. Arte y Arquitectura"	7
Introducción	9
Consideraciones generales	10
Categoría Estudiantes ESPUNM	13
Categoría Estudiantes de grado UNM	29

Presentación

Moreno, 11 de abril de 2025

Esta publicación recoge los resultados del V Concurso de dibujo 2024 "Clorindo Testa. Arte y Arquitectura", impulsado por el Departamento de Ciencias Aplicadas y Tecnología (aprobado por Resolución UNM-VR N° 48/24 y su modificatoria Resolución UNM-VR N° 107/24), junto a algunos testimonios de los miembros del Jurado interno y externo del Concurso.

Las obras aquí presentadas fueron seleccionadas por el Jurado, especialmente conformado para esta ocasión, en homenaje a Clorindo Testa habiéndose cumplido el centenario de su nacimiento y el 10º aniversario de su fallecimiento.

A partir de este concurso, se buscó que las/os estudiantes participantes reflexionen sobre la importancia del arte y la arquitectura en la cultura nacional, a partir de las obras materializadas y proyectadas por Testa y difundir, mediante las producciones artísticas que se consideren elegibles, diferentes miradas y aristas de dichas realizaciones.

V Concurso de dibujo 2024 “Clorindo Testa. Arte y Arquitectura”

Con la finalidad de contribuir a reflexionar sobre la importancia del arte y la arquitectura en la cultura nacional a partir de las obras materializadas y proyectadas por Clorindo Testa y difundir, mediante las producciones artísticas que se consideren elegibles, diferentes miradas y aristas de dichas realizaciones; surgió este V Concurso abierto a la comunidad estudiantil de la Universidad y de la Escuela Secundaria Politécnica de la Universidad Nacional de Moreno (ESPUNM), como iniciativa de las autoridades académicas del Departamento de Ciencias Aplicadas y Tecnología.

Como se mencionó, la finalidad de este Concurso fue resaltar la relevancia de la obra de proyección internacional de Clorindo TESTA, innovadora, vanguardista y a la vez representativa de un contexto histórico, político y social, que forma parte del acervo cultural del pueblo argentino y de la región.

A tales fines, por Resolución UNM-VR N° 48/24, se aprobó la realización del V CONCURSO DE DIBUJO 2024: “CLORINDO TESTA, ARTE Y ARQUITECTURA, contemplando la premiación de los trabajos originales finalistas del 1er al 5to lugar en orden de mérito de las dos categorías y la realización de una muestra y producción gráfica de los mismos.

Esta tarea fue encomendada a la Directora-Decana del Departamento Académico de Ciencias Aplicadas y Tecnología de la Universidad, Arq. M. Liliana Taramasso, quien además presidió el Jurado del Concurso, con el apoyo de la Dirección de Comunicación Institucional, la Jefatura del Departamento de Mesa de Entradas y UNM Editora.

El Concurso se llevó a cabo entre el 31 de mayo de 2024, cuando inició la convocatoria, y el 26 de diciembre, momento que por Resolución UNM-VR N° 130/24 se conocieron los resultados del mismo.

De los 76 trabajos presentados, el Jurado concluyó en determinar los siguientes premiados para ambas categorías, correspondiendo para el primer puesto Medalla y Orden de Compra de instrumentos y materiales de dibujo y premio Mención para los puestos del segundo al quinto.

Categoría Estudiantes ESPUNM:

- 1^{er} premio (compartido): “Pensamiento” – Autora: Milagros OSORES – Seudónimo: Milo.
- 1^{er} premio (compartido): “La Casa de Tucumán en otro universo” – Autoras: Valentina Esther Haydeé VILLAGRA y Antonella OLIVERA – Seudónimo: Mandarinas.
- 2^{do} premio: “Por encima de la Arquitectura y el Arte” – Autora: Luna Florencia OVIEDO – Seudónimo: Sketch.
- 3^{er} premio: “Trabajando en la obra” – Autor: Raimundo Máximo EVANGELISTA FUNES – Seudónimo: Carpinchovich.
- 4^{to} premio: “Tumbona” – Autor: Thiago Valentín ALMARAZ – Seudónimo: Dos.
- 5^{to} premio (compartido): “Rojizo” – Autora: Zoe CERMELO – Seudónimo: Gatopaez.
- 5^{to} premio (compartido): “Había una vez un árbol del conocimiento” – Autora: Angelina CARTELLE LOBOS – Seudónimo: Pomelo.

Categoría Estudiantes de grado UNM:

- 1^{er} premio: “Color-Indo” – Autor: Germán Alberto CUEVA – Seudónimo: Almas gemelas.
- 2^{do} premio (compartido): “Sobre el poder de las formas” – Autor: Hernán Daniel TORRES – Seudónimo: Hernán D. Torres.
- 2^{do} premio (compartido): “La Aortesta” – Autor: César Hugo RUDON SOZA – Seudónimo: Conurbero.
- 3^{er} premio (compartido): “Sobre la historia” – Autor: Hernán Daniel TORRES – Seudónimo: Hernán D. Torres.
- 3^{er} premio (compartido): “Nuestra Casa” – Autora: María Florencia BECERRA – Seudónimo: Marla.
- 4^{to} premio (compartido): “Revelar la Arquitectura” – Autor: Germán Alberto CUEVA – Seudónimo: Almas gemelas.
- 4^{to} premio (compartido): “Brutal y diferente” – Autor: Juan Pablo BARBOZA – Seudónimo: Arcibell.
- 5^{to} premio (compartido): “Permanecer Pertener” – Autora: María Candela VINCI – Seudónimo: Vinci.
- 5^{to} premio (compartido): “Colosal” – Autor: Sebastián SABARIA – Seudónimo: Pan con queso.
- 5^{to} premio (compartido): “Proyectos” – Autora: Belén CAMPO – Seudónimo: Bunny.

Por último, los 17 trabajos premiados, además de la muestra a realizarse en la UNM próximamente, han sido especialmente editados en esta cuidada publicación de UNM Editora.

Las obras premiadas se publican con los comentarios de los Jurados que han evaluado y seleccionado a los ganadores de este certamen, dando cuenta de los elementos apreciados y valores artísticos de las obras.

Marisa AMENEIRO
Jefa de Departamento de Mesa de Entrada

Introducción

En el año 2024, la Universidad Nacional de Moreno, aprobó la Convocatoria al V CONCURSO DE DIBUJO 2024: "CLORINDO TESTA, ARTE Y ARQUITECTURA" con el fin de realizar un homenaje a la obra del arquitecto y artista Clorindo Testa, consistente en una muestra con las obras seleccionadas y premiar trabajos originales de producción gráfica en ocasión de haberse cumplido el centenario de su nacimiento y el décimo aniversario de su fallecimiento.

Para el Jurado Interno y Externo conformado para la convocatoria al V Concurso de Dibujo 2024: "Clorindo Testa, Arte y Arquitectura", de acuerdo con la Resolución UNM-VR N° 48/2024 y sus modificatorias UNM-VR N° 100/2024 y UNM-VR N° 107/2024, ha sido una grata y a la vez ardua tarea revisar y deliberar acerca de la evaluación de los dibujos finalistas y el orden de mérito a los efectos de la Premiación, de acuerdo a los criterios y calificación establecidos en las Bases de la Convocatoria:

- La calidad artístico-expresiva de la obra.
- La originalidad de su enfoque en relación al tema.
- El buen manejo del dibujo, las proporciones y las técnicas libres.

Se han definido dos categorías, y recibido obras en ambos casos; dado que la participación incluye a estudiantes de nivel secundario, de la Escuela Politécnica de la Universidad Nacional de Moreno, y a estudiantes de Carreras de Grado de la Universidad.

El Jurado ha sido presidido por la DIRECTORA-DECANA del DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS APLICADAS Y TECNOLOGÍA de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO, Arq. María Liliana TARAMASSO, y conformado con la intervención del Jurado interno designado por Resolución UNM-R N° 48/2024 en su anexo III, pertenecientes a la Universidad Nacional de Moreno, H. Moira SANJURJO CARACOCHE, Homero PELLICER, H. Roberto DE ROSE y Vanesa R. ANDINO. Mientras que por parte de la ESPUNM el jurado fue Claudio FARDELLI CORROPOLESE.

El Jurado Externo según lo normado en Resolución UNM-R N° 48/2024 (art 2) del Anexo III a saber, Silvia Álvarez BELLO, Oscar PADREVECCHI, Roberto R. FRANGELLA y Ruth ARBISER.

Consideraciones generales

Se consignan a continuación algunas consideraciones del Jurado respecto de las obras premiadas y sobre la figura y obra de Clorindo Testa. En algunos casos, hemos recibido una breve memoria conceptual sobre la obra, realizada por sus autoras y autores, lo cual amplía la posibilidad de explicitar y complementar el sentido de la misma.

En líneas generales, los comentarios de Jurados y Juradas fueron muy elogiosos, tanto para las presentaciones artísticas correspondientes a estudiantes de la Categoría ESPUNM (Escuela Politécnica de la UNM), como para aquellas de Categoría Grado de las Carreras de la Universidad Nacional de Moreno.

"Celebro la producción de gran nivel alcanzada por ambas categorías del Concurso, esta entrega da mucha esperanza al futuro de estos artistas que ya están en el camino de la creatividad: en estos tiempos de tantos intereses materiales, el dibujo significa soñar siempre con una realidad mejor. Los felicito a todos y cada uno de los que se presentaron, tendrán salud espiritual que no es poca cosa", Roberto R. Frangella.

"Toda muestra o exposición posee, en el mejor de los casos, una curaduría, una selección, o un debate sobre que sí o que no. Este es el caso de este concurso de croquis alrededor de la obra y el pensamiento de Clorindo Testa. Los debates y la selección final de trabajos no representa solo el reconocimiento a una serie de buenas técnicas y su expresión, son también elegidas por su valor argumental, una forma de poder entender una idea, una concepción que apuntan a poner de relieve nuevas preguntas más que viejas respuestas. Sumemos el valor que la división entre jóvenes y más formados (las dos categorías del concurso) atraviesa un campo de límites a veces impreciso, lo cual es una acentuación de una constante de todos los participantes, tratar de atrapar un mundo 'testiano', siempre inasible", Homero Pellicer.

"Se destaca la calidad expresiva de los trabajos enviados. Las variadas técnicas y los diferentes registros muestran un gran interés por la figura de Clorindo Testa, arquitecto y artista de valiosa trayectoria. Es admirable la labor de los jóvenes, que han volcado en sus dibujos un gran afecto y compromiso hacia Clorindo Testa. Es muy importante que se difunda su obra en nuestra comunidad para conocer la cultura que nos constituye como sociedad. Es muy inspirador ver tantos trabajos con una calidad expresiva verdaderamente asombrosa. Otro aspecto que nos impactó a todos los jurados fue la gran sensibilidad con la que se abordaron las propuestas", H. Moira Sanjurjo Caracocha.

"Al observar rápidamente los trabajos, descubrí un excelente nivel de interrelación entre el pensamiento y la mano, esa conexión entre 'rayones y razones' que tanto valoro. Siempre me atraen aquellos dibujos que, sin saber por qué, me llaman la atención. Al observarlos con detenimiento, descubro elementos que resuenan con mi propia experiencia o con obras que admiro. Las manifestaciones artísticas, en especial los dibujos, conectan con nuestra sensibilidad y nos permiten identificarnos con una idea o un objetivo. En este caso, el objetivo era evocar la figura de Clorindo Testa, un maestro que fue muy importante en mi carrera y en mi vida artística. Recuerdo que observaba mucho a Clorindo, sus movimientos, sus acciones, más que sus palabras, aunque estas también eran especiales. Puedo contar una anécdota: hace tiempo, veraneando en Pinamar con mis hijos Nahuel y Lionel, que entonces tenían 6 y 3 años, visitamos la Capotesta. Estábamos tan emocionados recorriéndola y tocándola, que no la dibujé. Pero al llegar a casa, le pregunté a Nahuel si recordaba la casa y si se animaba a dibujarla de memoria. Fue genial: dibujó una gran ventana. ¡Esa era la esencia de la casa! Por supuesto, Clorindo recibió con mucha alegría y admiración ese dibujo como regalo, él amaba los dibujos de los niños. Algo que también aprendí de él fue a admirar y rescatar el niño que todos llevamos dentro, ese que nos permite, sin pensar mucho, hacer buenos dibujos y descubrirlos en otros. Por eso, me ha emocionado mucho compartir con mis colegas y amigos el honor de ser jurado en esta iniciativa que rescata la figura y la enseñanza de Clorindo Testa para las nuevas generaciones. Agradezco a la Universidad y al Departamento de Ciencias Aplicadas y Tecnología de la UNM por organizar este concurso tan motivador", Oscar Padrevecchi.

"En este Concurso de Croquis, homenaje al gran maestro arquitecto y artista Clorindo Testa, hemos recibido una gran cantidad y variedad de obras de diversas técnicas producidas individual o grupalmente por estudiantes de pregrado y grado de la Universidad. Hemos podido visualizar y disfrutar una sobresaliente elaboración de dibujos, acuarelas y obras de técnica libre realizadas con gran sensibilidad y expresión que se adentran de modo creativo en la investigación de la obra y legado de Clorindo, vigente y reconocida internacionalmente, de gran impacto en la cultura argentina. Las y los

estudiantes encontraron sus lenguajes plásticos y gráficos para el retrato, el paisaje, la sugerencia, lo pictórico, la arquitectura, lo urbano; para expresar huellas del pensamiento y la obra de Testa, que son marcas en la ciudad y en las vidas de quienes la habitamos. Clorindo Testa ha sido un arquitecto y artista muy querido y valorado, quienes lo hemos conocido aprendimos en múltiples dimensiones de su arte y resulta muy gratificante que en el marco de nuestra institución universitaria la juventud se acerque a este creativo maestro, estudie y vivencie sus obras y las pueda comprender, pensar y sentir, expresándolas en el lenguaje del dibujo, para de ese modo a su vez, vuelvan a la comunidad”, M. Liliana Taramasso.

“La última edición del Concurso de Dibujo de la UNM nos planteaba en la ESPUNM el gran desafío de despertar en nuestros estudiantes el interés por la figura de Clorindo Testa, hasta aquí desconocida por ellos. Asumimos la tarea con ciertos recaudos, sin embargo, la respuesta de los chicos y chicas fue maravillosa y conmovedora, su participación, el entusiasmo por conocer su obra y las ganas de jugar como Clorindo pueden observarse en cada uno de los trabajos presentados”, Claudio Fardelli Corropolese.

**1^{er} al 5^{to} puesto de la categoría Estudiantes ESPUNM
y consideraciones del jurado**



1^{er} premio (compartido) “Pensamiento”, presentado por Milagros OSORES
bajo el seudónimo Milo.

Consideraciones del jurado:

"Del primer premio compartido en la categoría ESPUNM, es muy imaginativo representar la creatividad de Testa con sus gráficas y manchas desbordando su mente y sus anteojos".

Roberto R. FRANGELLA

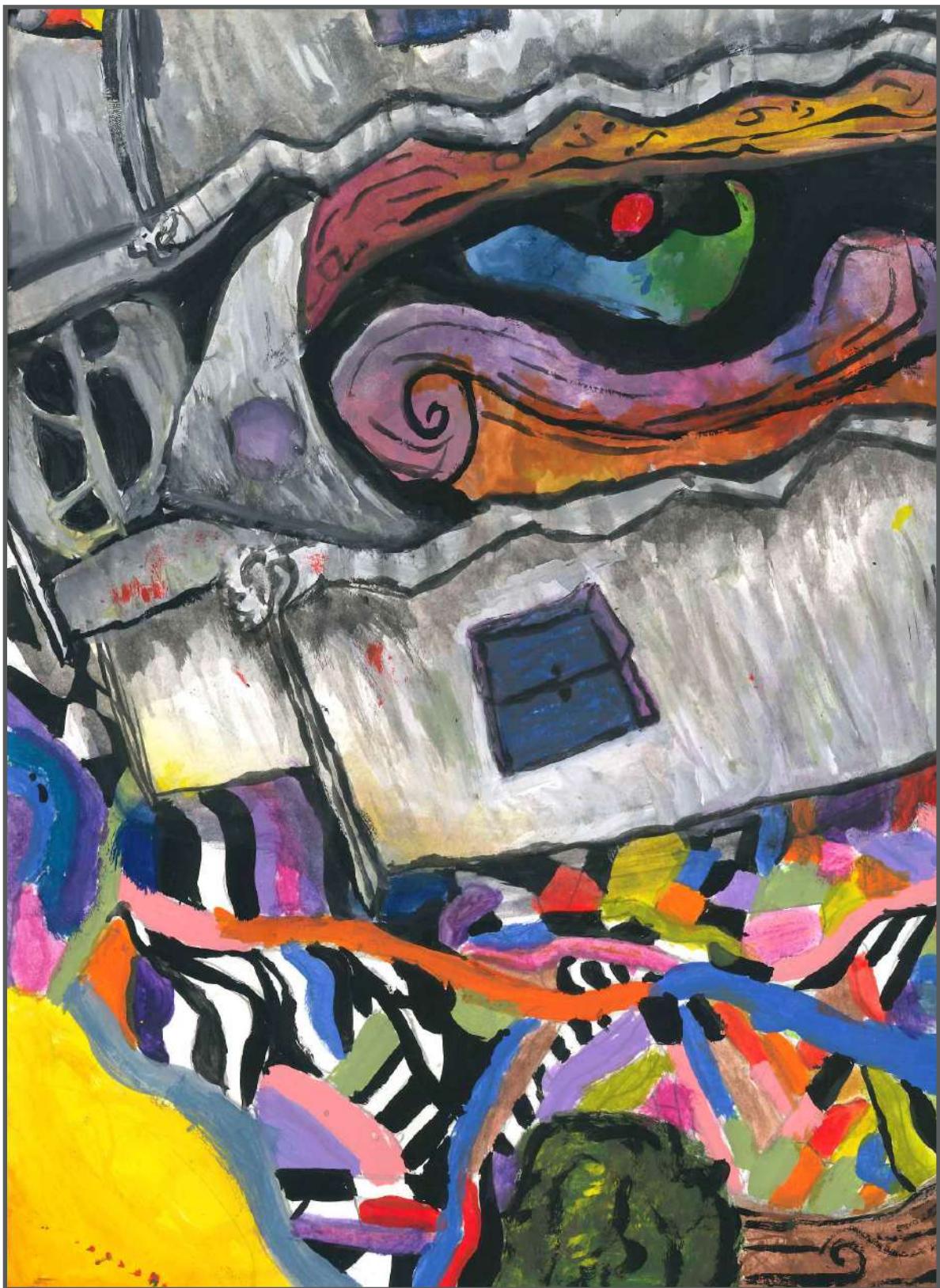
"Excelente recurso de color para incentivar la reflexión sobre las ideas y nociones de Clorindo Testa".
Homero PELLICER

"Se destaca la composición y el recurso de un encuadre original, sumado al uso del color, para resaltar la capacidad creativa de Clorindo como artista".

H. Moira SANJURJO CARACOCHE

"En este dibujo fresco y lúdico aparece la inconfundible presencia de Clorindo con sus anteojos sobre la frente, lo cual resulta un retrato certero que nos pinta al arquitecto y artista en su proceso creativo y tal como se presentaba en público. Inmerso en manchas y colores saltarines, nos hace sonreír con el recuerdo del maestro. Un muy agudo retrato donde Clorindo parece estar jugando a las escondidas y su pensamiento tiene vuelo propio".

M. Liliana TARAMASSO



1^{er} premio (compartido) “La Casa de Tucumán en otro universo”
presentado por Valentina Esther Haydeé VILLAGRA y Antonella OLIVERA bajo el
seudónimo Mandarinas.

Consideraciones del jurado:

"Este premio compartido es remontarnos a la historia de la arquitectura colonial y rodearla de intentos gráficos contemporáneos que anuncian la evolución y el presente".

Roberto R. FRANGELLA

"Una imagen de exploración de nuevas formas forzando al color y la expresividad a la inmersión en una nueva mirada sobre el espacio Testiano".

Homero PELLICER

"Esta imagen commueve por el uso de la metáfora y la imaginación en una propuesta creativa donde el uso del color crea un juego visual dinámico".

H. Moira SANJURJO CARACOCHE

"Un torbellino de curvas y colores con algo de los grises del hormigón entremezcla texturas en un paisaje onírico pictórico".

M. Liliana TARAMASSO



2º premio “Por encima de la Arquitectura y el Arte” presentado por
Luna Florencia OVIEDO bajo el seudónimo Sketch.

Consideraciones del jurado:

"Sutil manejo del color y las profundidades de diferentes planos dotando a la pieza de una gran expresividad".

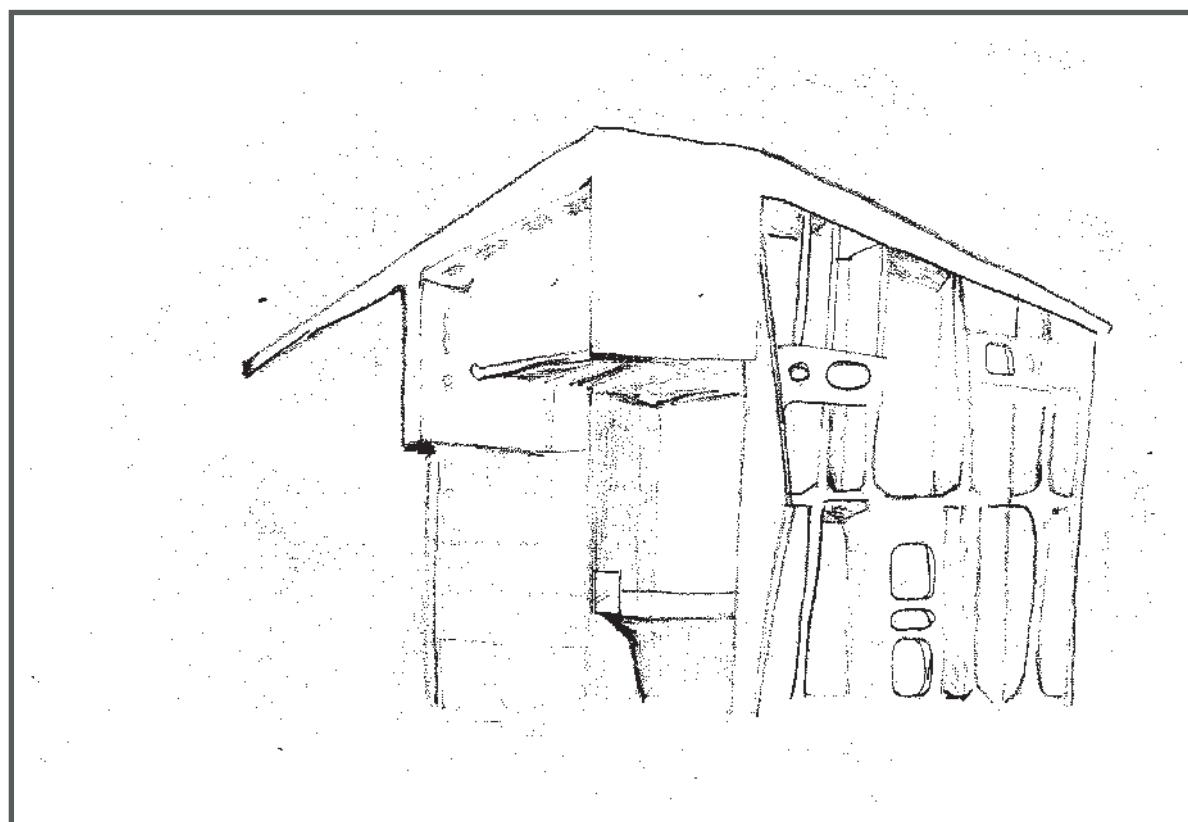
Homero PELLICER

"Se observa una gran expresividad en el contraste del color con la imagen en blanco y negro de la figura de Clorindo. Se destaca un equilibrio muy bien logrado en la elección de la técnica utilizada".

H. Moira SANJURJO CARACOCHE

"Un dibujo en el que con lápiz y color suave vibrante se componen libremente un retrato y una arquitectura que superpone piezas y fragmentos de obras reconocidas de Testa".

M. Liliana TARAMASSO



3^{er} premio “Trabajando en la obra” presentado por Raimundo Máximo EVANGELISTA FUNES bajo el seudónimo Carpinchovich.

Consideraciones del jurado:

"Una forma de marcar el camino en la construcción de una obra, la técnica del dibujo utilizada permite pensar y anticipar los espacios por venir".

Homero PELLICER

"Resulta muy interesante la sutileza del dibujo, que combina técnica y sensibilidad de una manera extraordinaria".

H. Moira SANJURJO CARACOCHE

"Un hermoso y sintético dibujo que sorprende con el nivel de observación, madurez y precisión de la línea, nos cuenta detalles del diseño de una de las obras más emblemáticas y vanguardistas de Clorindo Testa, internacionalmente reconocida".

M. Liliana TARAMASSO



4^{to} premio “Tumbona” presentado por Thiago Valentín ALMARAZ bajo el seudónimo Dos.

Consideraciones del jurado:

"Excelente trabajo de contraste cromático para resaltar los valores arquitectónicos de la obra representada".
Homero PELLICER

"La composición general y el uso del color le confiere a este trabajo una singular armonía que revela una gran belleza".
H. Moira SANJURJO CARACOCHE

"Tumbona es el nombre de una casa en la playa de Testa, que retrata con colores alegres y mucho cielo este hermoso trabajo".
M. Liliana TARAMASSO



5^{to} premio (compartido) “Rojizo” presentado por Zoe CERMELO bajo el seudónimo Gatopaez.

Consideraciones del jurado:

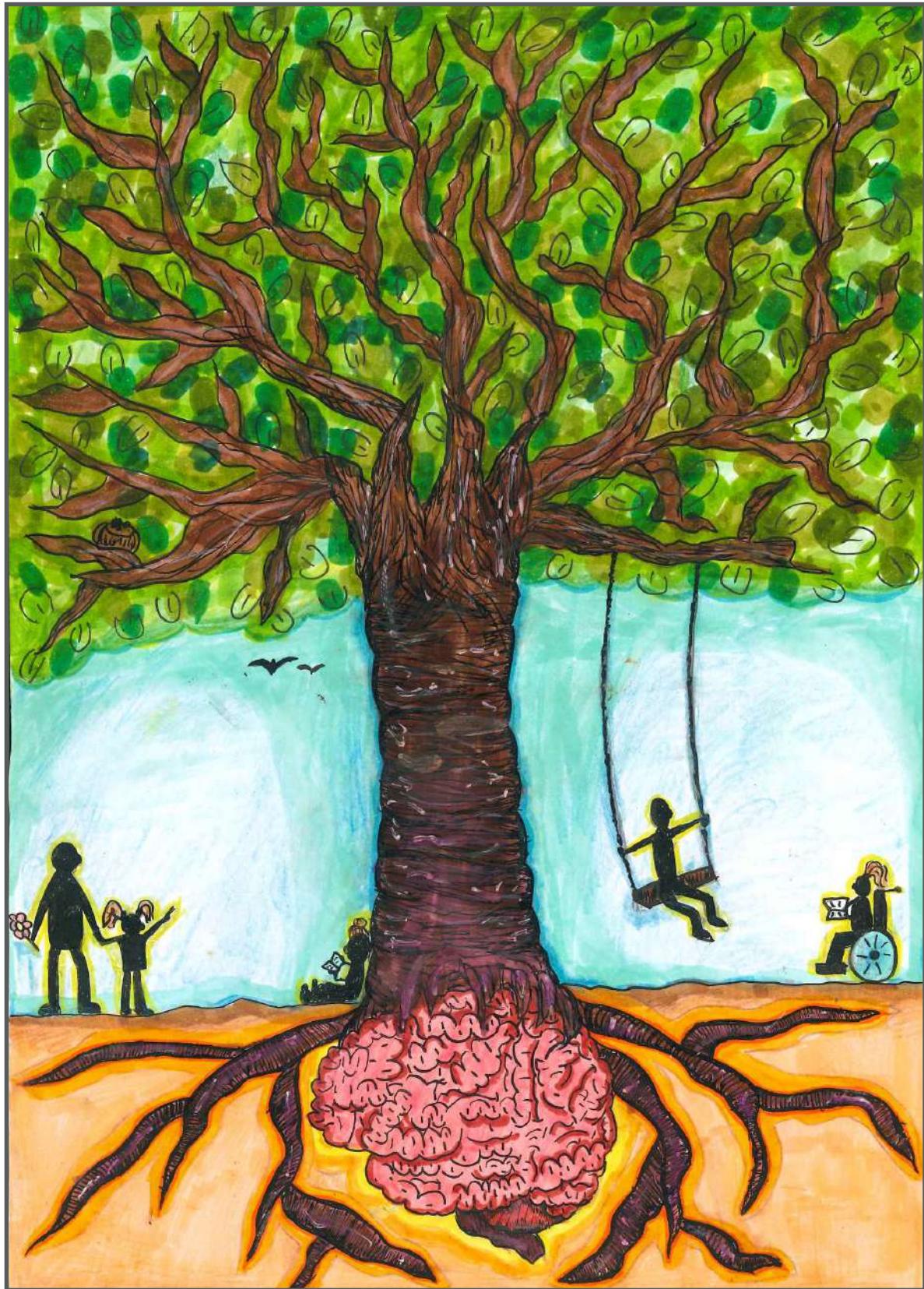
"Con gran sutileza en la elección de colores y superficies, convence por el dinamismo de la obra, brindando un excelente clima".

Homero PELLICER

"Gran expresividad y excelente técnica que transmite con mucha elocuencia el clima del lugar".
H. Moira SANJURJO CARACOCHE

"Estas pinceladas coloridas pintan la casa proyectada por Clorindo frente al mar con sus terrazas y grandes ventanales en un clima soleado".

M. Liliana TARAMASSO



5^{to} premio (compartido) “Había una vez un árbol del conocimiento”
presentado por Angelina CARTELLE LOBOS bajo el seudónimo Pomelo.

Consideraciones del jurado:

"Dibujo luminoso y abierto a reinterpretaciones, el color y la técnica expresan una variedad de ideas y conceptos muy fuertes".

Homero PELLICER

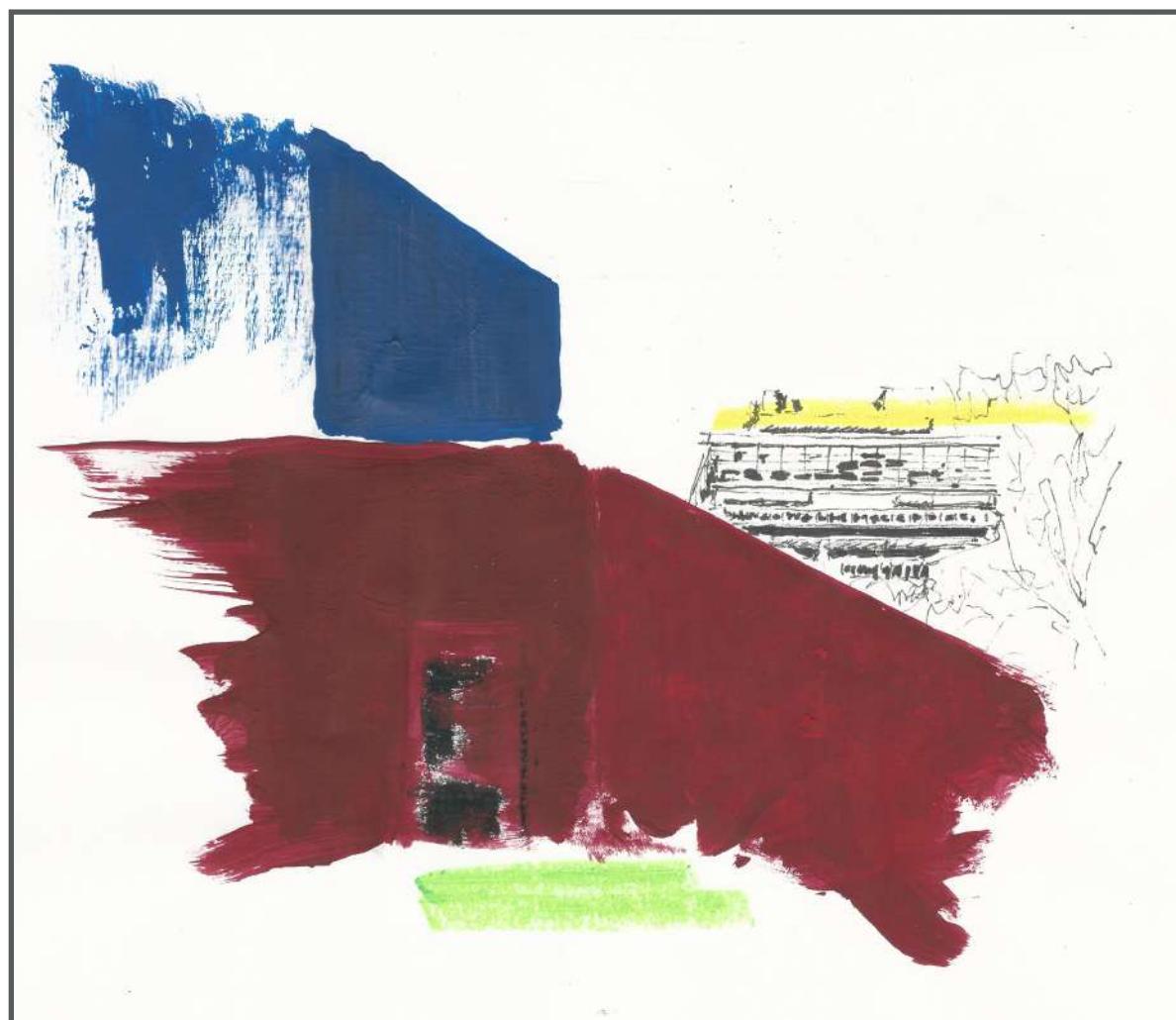
"Dibujo sensible, que simboliza la diversidad y la riqueza de ideas. El color le suma frescura y gran expresión a la metáfora del conocimiento".

H. Moira SANJURJO CARACOCHE

"Una alegoría que podría aludir a la Biblioteca como un gran árbol de conocimiento y espacio de encuentros".

M. Liliana TARAMASSO

1^{er} al 5^{to} puesto de la categoría Estudiante de grado UNM y consideraciones del jurado



1^{er} premio “Color-Indo” presentado por Germán Alberto CUEVA bajo el seudónimo Almas gemelas.

Consideraciones del jurado:

"Del primer premio de la categoría UNM, se valora la síntesis de la trayectoria de Testa, el ayer de la Biblioteca y el hoy del Museo del Libro, realizados con escasez de recursos gráficos que en un contraste armonioso, pone en valor a todo el conjunto".

Roberto R. FRANGELLA

"Excelente síntesis entre el tinte y la raíz geométrica de la obra de Clorindo Testa. Técnica y color se conjugan en una expresión poderosa".

Homero PELLICER

"Gran dibujo lleno de expresión y síntesis que capta la obra del maestro con un acertado uso del color y una excelente técnica".

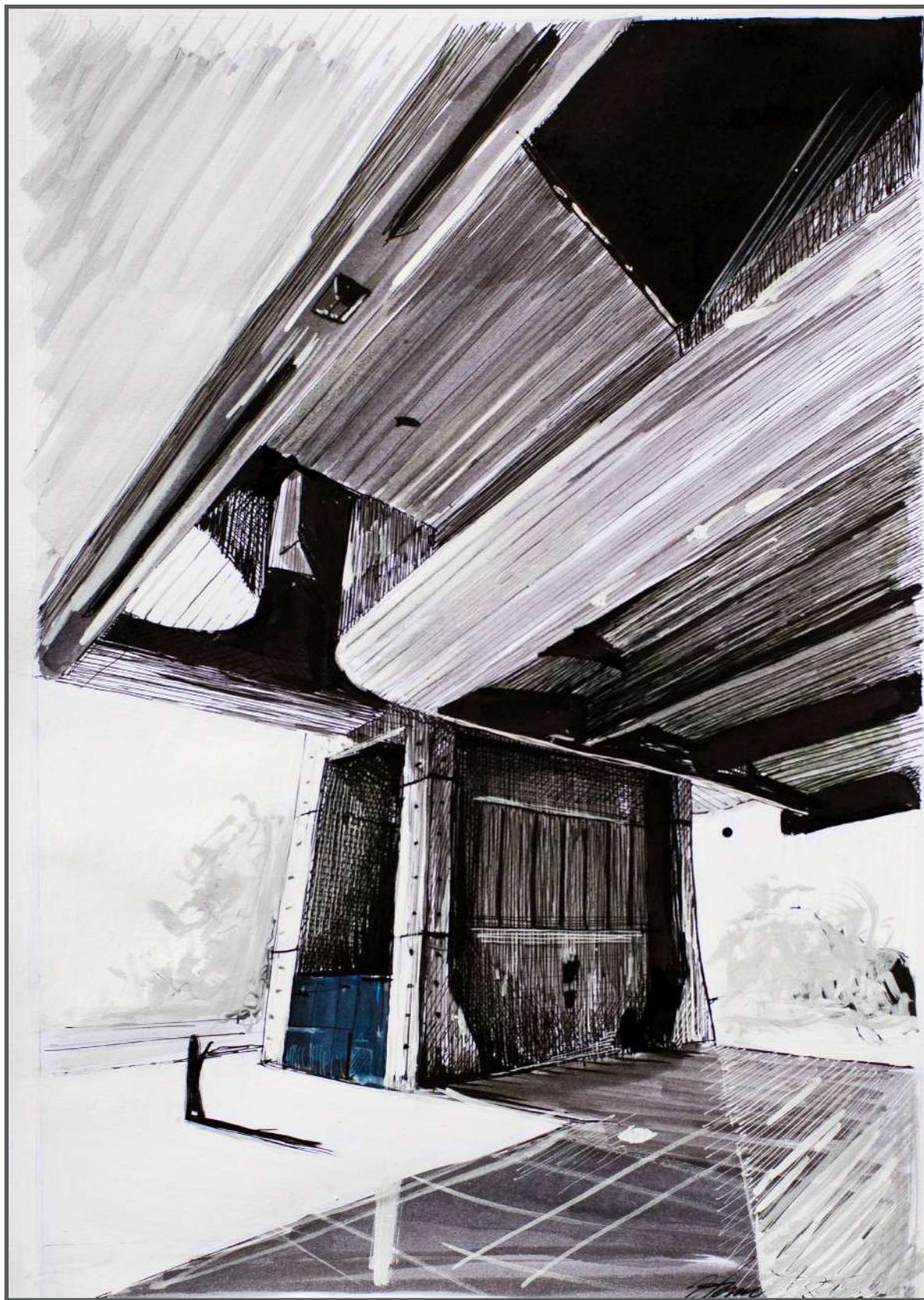
H. Moira SANJURJO CARACOCHE

"Puntualizando en un dibujo en especial, en el que todos coincidimos, rescato el primer premio de la categoría UNM, denominado Color-Indo, por ser a la vez abstracto y figurativo, colorido y no. El primer plano, con sus fuertes colores, no debilita el fondo blanco con un pequeño dibujo de líneas negras que describe una obra de Clorindo. Es decir, se manifiestan razones y rayones: el dibujo expresa y 'dice' de las dos maneras... Y Clorindo era así al pensar y dibujar, como dijo alguna vez el arquitecto Alvar Aalto: 'una simultánea conciliación de los contrarios'".

Oscar PADREVECCHI

"En primer plano, unas pinceladas cuentan el edificio del Museo del Libro y el Lector de Testa, desde el cual se ve la Biblioteca Nacional, planteando un diálogo en tiempos y espacios, estéticas y tectónicas que podemos disfrutar en la ciudad y en el dibujo, de una síntesis excelente".

M. Liliana TARAMASSO



2^{do} premio (compartido) “Sobre el poder de las formas” presentado por Hernán Daniel TORRES bajo el seudónimo Hernán D. Torres.

Consideraciones del jurado:

"El encuadre subraya un detalle técnico y material, expresado en la dirección de los trazos, sumergiéndonos en el dominio de la materialización 'testiana' de la obra".

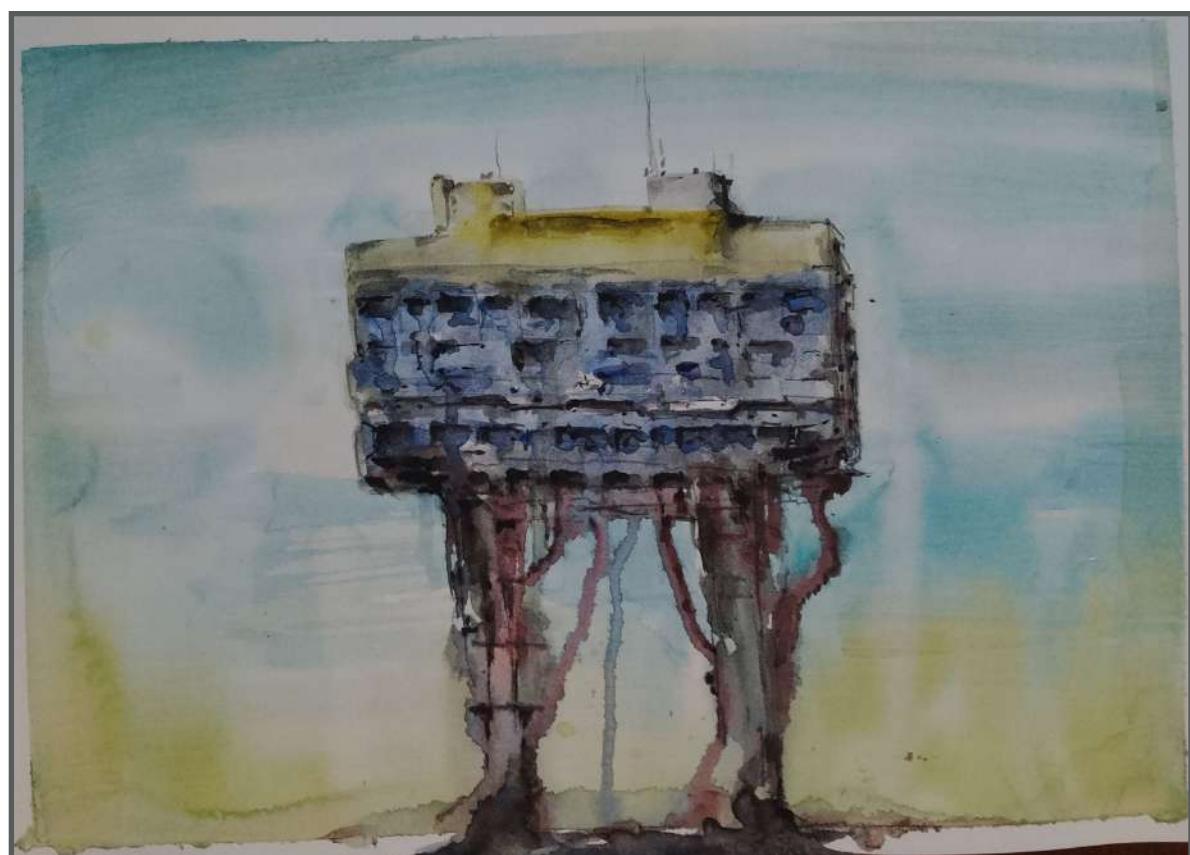
Homero PELLICER

"Esta imagen se destaca por su delicadeza y precisión al capturar un detalle que alude a la obra de Clorendo. La elección del encuadre y la técnica acentúan de una forma maravillosa la atmósfera de la obra".

H. Moira SANJURJO CARACOCHE

"Un dibujo poderoso de una perspectiva que enfatiza con sombras y contrastes en grises la estructura de la Biblioteca Nacional, obra principal de Testa".

M. Liliana TARAMASSO



2^{do} premio (compartido) "La Aortesta" presentado por César Hugo RUDON SOZA bajo el seudónimo Conurbero.

Consideraciones del jurado:

"Se destaca la concreción de una mirada nueva sobre lo que miramos, a través de la acuarela de alta expresividad, dotando a la biblioteca de una nueva perspectiva".

Homero PELLICER

"Hermoso dibujo realizado en acuarela que muestra gran sensibilidad y excelente manejo del color. Impacta su técnica y su mirada poética sobre la Biblioteca Nacional".

H. Moira SANJURJO CARACOCHE

"Esta acuarela original e imaginativa plantea una especie de criatura que evoca tanto la idea del edificio en lo alto como un guiño probable al gliptodonte prehistórico hallado en las excavaciones del sitio, que el propio Clorindo aludía en el relato del proyecto".

Liliana TARAMASSO



3^{er} premio (compartido) "Sobre la historia" presentado por Hernán Daniel TORRES bajo el seudónimo Hernán D. Torres.

Consideraciones del jurado:

"El dibujo expresa el detalle y la implantación urbana de una de las obras más representativas de Clorindo, conjugando un trazo expresivo y dinámico".

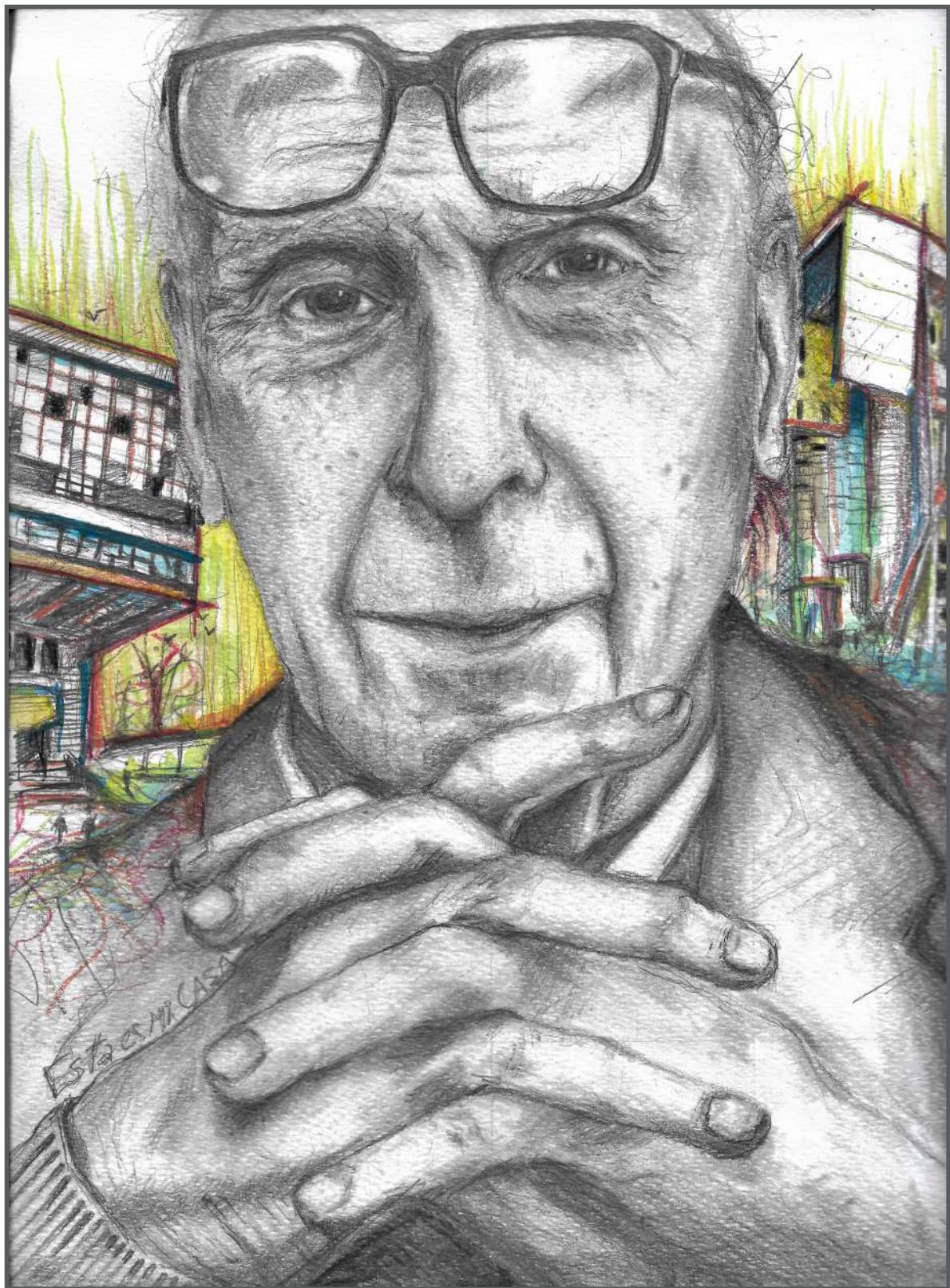
Homero PELLICER

"Gran despliegue de técnica, un trabajo minucioso y detallado de la obra y su emplazamiento urbano. Los croquis de detalles muestran la dinámica y belleza de los espacios y sus usos".

H. Moira SANJURJO CARACOCHE

"Una composición increíble, de gran maestría y técnica que nos permite 'recorrer' encuadres complementarios de la obra compleja de la Biblioteca Nacional. Un dibujo sobresaliente".

Liliana TARAMASSO



3^{er} premio (compartido) “Nuestra Casa” presentado por María Florencia BECERRA bajo el seudónimo Marla.

Consideraciones del jurado:

"La mirada de Clorindo, la centralidad de su rostro, permite un sutil trabajo de profundidades y distancias que nos enfrentan a su mirada y sus indagaciones".

Homero PELLICER

"Este retrato realizado en lápiz captura la esencia de Clorindo con una gran profundidad expresiva. Se destaca una maravillosa técnica que da vida a la figura del artista con mucha precisión".

H. Moira SANJURJO CARACOCHE

"Este dibujo a lápiz retrata con sutileza el gesto de Clorindo Testa, meditativo y agudo, como mirando más allá; sus manos cruzadas y en el fondo, algunas de sus obras principales, en suaves colores".

M. Liliana TARAMASSO



4^{to} premio (compartido) “Revelar la Arquitectura” presentado por Germán Alberto CUEVA bajo el seudónimo Almas gemelas.

Consideraciones del jurado:

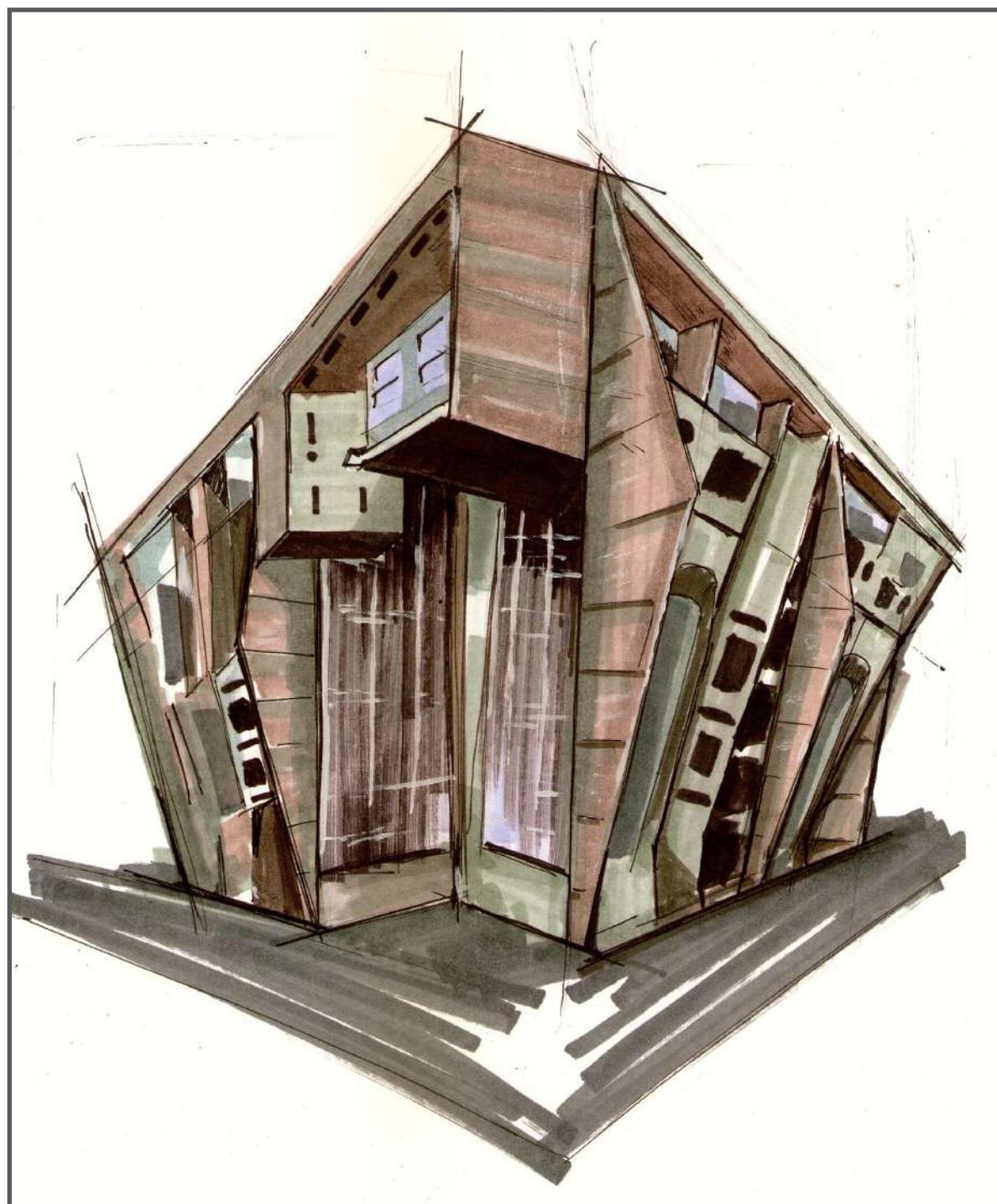
"Trabajo estructurado desde la constante de color y saturación, con una alta expresividad, abriéndonos a indagaciones urbanas y de la vida de la ciudad".

Homero PELLICER

"Lindísimo dibujo. El uso del color y la decisión del encuadre muestra una gran destreza expresiva".
H. Moira SANJURJO CARACOCHE

"Una obra contundente, cromática en la que los parapetos de hormigón cuelgan en el vacío urbano sobre el observador, transmitiendo la espacialidad particular inimitable del lenguaje arquitectónico de Testa".

M. Liliana TARAMASSO



4^{to} premio (compartido) “Brutal y diferente” presentado por Juan Pablo BARBOZA bajo el seudónimo Arcibell.

Consideraciones del jurado:

"La expresividad del trazo y la técnica utilizada confieren sentido al título, acentuando su fuerza y distinción".

Homero PELLICER

"Muy interesante propuesta en la elección del color y de la excelente técnica. Se valora mucho la alteración de la perspectiva que le confiere un clima singular que aporta dramatismo y subjetividad".

H. Moira SANJURJO CARACOCHE

"En este dibujo, la distorsión de la fuga compacta la esquina del edificio del Banco en microcentro transformando casi en un objeto tallado la arquitectura".

M. Liliana TARAMASSO



5^{to} premio (compartido) “Permanecer Pertenecer” presentado por María Candel VINCI bajo el seudónimo Vinci.

Consideraciones del jurado:

"Muy buen dominio del color, ubicándonos en los valores urbanos y el habitar, en el pensamiento de Clorindo Testa".

Homero PELLICER

"Excelente dibujo que muestra gran dominio del color y el uso de la técnica. Es muy interesante el punto de vista que pone en relevancia al paisaje urbano en su relación con la obra de Clorindo".

H. Moira SANJURJO CARACOCHE

"Una hermosa composición del paisaje urbano que conforma la Biblioteca desde la Plaza, con proporciones acertadas en límites verdes y construidos del entorno".

M. Liliana TARAMASSO



5^{to} premio (compartido) “Colosal” presentado por Sebastián SABARIA bajo el seudónimo Pan con queso.

Consideraciones del jurado:

"Dibujo atractivo en sus trazos, entendiendo la idea de profundidad y acceso, a través de la resolución de sus trazos y el color".

Homero PELLICER

"Excelente croquis del acceso a la Biblioteca. El uso del color acentúa la profundidad y le agrega una maravillosa tensión en el recorrido que registra".

H. Moira SANJURJO CARACOCHE

"Este croquis desde la escalera de un acceso lateral a la Biblioteca presenta las complejidades del edificio, sus volúmenes articulados y sus espacios de transición".

M. Liliana TARAMASSO



5^{to} premio (compartido) “Proyectos” presentado por Belén CAMPO bajo el seudónimo Bunny.

Consideraciones del jurado:

"Muy buen retrato con una excelente técnica de crayón y marcador. El dibujo resalta con gran sensibilidad la intensidad de su mirada y su personalidad como rasgo distintivo".

Homero PELLICER

"El retrato de Clorindo realizado con expresividad y gran técnica se compone con la fachada del edificio histórico intervenido por el arquitecto".

H. Moira SANJURJO CARACOCHE

"Este dibujo sensible muestra al maestro frente al Centro Cultural Recoleta, un espacio resignificado en la intervención de Testa, donde los claustros y rincones patrimoniales se vitalizan en su nuevo proyecto y las actividades contenidas".

M. Liliana TARAMASSO

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS APLICADAS Y TECNOLOGÍA

Directora-Decana

M. Liliana TARAMASSO

Ingeniería en Electrónica

Coordinador-Vicedecano

Gabriel F. C. VENTURINO

Licenciatura en Gestión Ambiental

Coordinadora-Vicedecana

Marcela A. ÁLVAREZ

Arquitectura

Coordinador-Vicedecano

Daniel E. ETCHEVERRY

Licenciatura en Biotecnología

Coordinador-Vicedecano

Fernando C. RAIBENBERG

Área de Diseño

Coordinador-Vicedecano int.

H. Roberto DE ROSE

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y JURÍDICAS

Director-Decano

Marcelo A. MONZÓN

Licenciatura en Relaciones del Trabajo

Coordinadora-Vicedecana

Lara E. YEPES

Licenciatura en Administración

Coordinadora-Vicedecana

M. Leticia PATRUCCI

Licenciatura en Economía

Coordinador-Vicedecano

Agustín Á. MARIO

Contador Público Nacional

Coordinador-Vicedecano

Marcelo CAFERATTA FERRI

Abogacía

Coordinador-Vicedecano int.

Guillermo E. CONY

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

Director-Decano

J. Martín ETCHEVERRY

Licenciatura en Trabajo Social

Coordinadora-Vicedecana

Maia KLEIN

Licenciatura en Comunicación Social

Coordinador-Vicedecano

L. Alejandro CÁNEPA

Área de Educación

Coordinadora-Vicedecana

Juana T. FERREYRO

UNM EDITORA

Consejo Editorial

Miembros ejecutivos

Roxana S. CARELLI (presidente)
Adriana M. del H. SÁNCHEZ
M. Liliana TARAMASSO
Marcelo MONZÓN
Juan M. ETCHEVERRY
Gabriel F.C. VENTURINO
Pablo E. COLL
Mirtha ANZOATEGUI
Ana B. FERREYRA
Adriana A. M. SPERANZA
Luis A. CANEPA

Miembros honorarios

Hugo O. ANDRADE
Manuel L. GÓMEZ
Alejandro L. ROBBA

Departamento de Asuntos Editoriales

Pablo N. PENEZA a/c

Área arte y Diseño

Sebastián D. HERMOSA ACUÑA

Área Servicios Gráficos

Damián O. FUENTES

Área Supervisión y Corrección

Gisela COGO

Área Comercialización y Distribución

Hugo R. GALIANO

Área Legal

Martín A. RODRÍGUEZ

Staff

Diana J. BARRETO
M. Noel PÉREZ
Sofía C. PUCH
P. Micaela REPETTO



Nuestro derecho, nuestro lugar, nuestro futuro...

Av. Bartolomé Mitre N° 1891, (B1744OHC) Moreno,
Provincia de Buenos Aires, República Argentina.

Teléfonos:

0237 460-9300 (líneas rotativas)

011 2078-9170 (líneas rotativas)

www.unm.edu.ar

Universidad Nacional de Moreno

@unimoreno

@unm_oficial



**UNM 2010
UNIVERSIDAD
DEL BICENTENARIO
ARGENTINO**