



Universidad Nacional de Moreno
Rectorado

187

MORENO, 18 JUN 2019

VISTO el Expediente N° UNM:0000550/2017 del Registro de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO; y

CONSIDERANDO:

Que por el Anexo I de la Resolución UNM-R N° 37/10 y sus modificatorias -todas ratificadas por el Acta de la Sesión Ordinaria N° 01/13 del CONSEJO SUPERIOR de fecha 25 de junio de 2013-, se estableció el procedimiento para la aprobación de los Programas de las obligaciones curriculares que integran los Planes de Estudios de las carreras que dicta esta UNIVERSIDAD NACIONAL, el cual forma parte del REGLAMENTO GENERAL ACADÉMICO de la misma, como PARTE I: OBLIGACIONES CURRICULARES.

Que el COMITÉ ACADÉMICO de la Carrera de Posgrado de ESPECIALIZACIÓN EN LECTURA Y ESCRITURA de esta UNIVERSIDAD NACIONAL, en su sesión N° 04/18, del fecha 23 de noviembre de 2018, trató y aprobó la propuesta de Programa de la obligación curricular: TALLER OPTATIVO: LECTURA Y ESCRITURA DE INFANTIL Y JUVENIL (5130E), perteneciente a la citada Carrera, conforme a lo establecido en el artículo 2° de la PARTE I del REGLAMENTO

Cery
AA

GENERAL ACADÉMICO.

Que consecuentemente y conforme a lo dispuesto en el citado REGLAMENTO GENERAL, la DIRECTORA ACADÉMICA de la Carrera, junto con la COORDINACIÓN DEL PROGRAMA DE POSGRADO, han aconsejando su aprobación con vigencia a partir del 1er. cuatrimestre del presente Ciclo Lectivo 2019.

Que asimismo, las autoridades intervinientes han propiciado que dicho SEMINARIO se encuadre simultáneamente como CÁTEDRA ABIERTA, conforme las previsiones de la Parte II del REGLAMENTO GENERAL ACADÉMICO en vigencia.

Que la SECRETARÍA ACADÉMICA de la UNIVERSIDAD ha emitido opinión favorable, de conformidad con lo previsto en el artículo 3° de la PARTE I del REGLAMENTO GENERAL ACADÉMICO, por cuanto se ajusta a los objetivos generales y contenidos mínimos previstos en el Plan de Estudios en vigencia, el que fuera aprobado por la Resolución UNM-CS N° 257/16 y sus modificatorias UNM-CS N° 359/17 y UNM-CS N° 422/18, así como también, respecto de las demás determinaciones en él contenidas.

Que en orden a la dependencia funcional de la Carrera de Posgrado de ESPECIALIZACIÓN EN LECTURA Y ESCRITURA de este RECTORADO, es procedente la avocación del RECTOR a efectos de la aprobación del Programa de la obligación

any
A
A



Universidad Nacional de Moreno
Rectorado

187

curricular en trato y su apertura como CÁTEDRA ABIERTA, de conformidad con la normativa en vigencia.

Que la SECRETARÍA LEGAL Y TÉCNICA ha tomado la intervención de su competencia.

Que el suscripto se encuentra facultado para dictar la presente medida en virtud de las atribuciones conferidas por los incisos c) y t) del artículo 45 del ESTATUTO de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO, aprobado por la Resolución ME N° 1.533/13 de fecha 22 de julio de 2013, publicada en el Boletín Oficial N° 32.691 del 31 de julio de 2013.

Por ello,

El RECTOR de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO

RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- Dase por aprobado el Programa de la obligación curricular: TALLER OPTATIVO: LECTURA Y ESCRITURA DE INFANTIL Y JUVENIL (5130E), perteneciente a la Carrera de Posgrado de ESPECIALIZACIÓN EN LECTURA Y ESCRITURA de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO, con vigencia a partir del 1er. Cuatrimestre del Ciclo Lectivo 2019, el que como Anexo forma parte integrante de la presente Resolución.

ARTÍCULO 2°.- Apruébase la constitución de la obligación

curricular: TALLER OPTATIVO: LECTURA Y ESCRITURA DE INFANTIL Y JUVENIL (5130E) perteneciente a la Carrera de Posgrado de ESPECIALIZACIÓN EN LECTURA Y ESCRITURA de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO, como CÁTEDRA ABIERTA, en los términos del punto 1 del artículo 9° de la Parte II del REGLAMENTO GENERAL ACADÉMICO, aprobado por Resolución UNM-R N° 37/10 y sus modificatorias, todas ratificadas por el Acta de la Sesión Ordinaria N° 01/13 del CONSEJO SUPERIOR de fecha 25 de junio de 2013.

ARTÍCULO 3°.- La CÁTEDRA ABIERTA del TALLER OPTATIVO: LECTURA Y ESCRITURA DE INFANTIL Y JUVENIL (5130E) aprobada por el artículo anterior, estará sujeta a las previsiones de la RESOLUCIÓN UNM-CS N° 471/18 de RÉGIMEN DE ARANCELES DE POSGRADO correspondiente al presente Ciclo Lectivo 2019 y/o la que la sustituyere en el futuro.

ARTÍCULO 4°.- Regístrese, comuníquese y archívese.-

RESOLUCIÓN UNM-R N° **187-19**

Amey
Af


Lic. HUGO O. ANDRADE
RECTOR
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO



Universidad Nacional de Moreno
Rectorado

187

ANEXO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO

Asignatura: TALLER OPTATIVO: TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA INFANTIL Y JUVENIL (5130E)

Carrera: ESPECIALIZACIÓN EN LECTURA Y ESCRITURA (Plan de estudios aprobado por Resolución UNM-CS N° 257/16¹)²

Carga Horaria: 48 (cuarenta y ocho) horas

Vigencia: A partir del 1° cuatrimestre de 2019

Clases: 12 (doce)

Régimen: Regularidad

Responsable de la asignatura:

Programa elaborado por: Carolina TOSI

FUNDAMENTACIÓN:

El presente espacio se propone como una instancia de taller de lectura y escritura de textos literarios con destinatario infantil y juvenil. Sin dudas, la dinámica de taller se torna un espacio fértil para la escritura creativa y el análisis crítico de la bibliografía especializada, en la medida en que permite integrar la formación teórica y práctica a través del trabajo conjunto y continuo entre el docente y los estudiantes. Esta dinámica, a su vez, brinda la posibilidad de que los participantes, inmersos en un proceso activo de cognición y aprendizaje, alternen la lectura y el abordaje de los textos -literarios y teóricos- con la realización de actividades de producción escrita, narración oral y juego. Desde tal perspectiva, la lectura y la escritura se consideran procesos intrínsecos, creativos y significativos. Así planteada, esta instancia de posgrado ofrecerá las herramientas necesarias para que los alumnos puedan diseñar y desarrollar talleres con textos de literatura infantil y juvenil (LIJ), tanto en ámbitos institucionales como independientes, tanto en la escuela como en espacios alternativos.

Por un lado, cabe destacar que la literatura se caracteriza por ser plurisignificativa, es decir, no está cerrada a una única lectura, sino que se abre a múltiples significados y sentidos. Atento a ello, la lectura literaria se vincula con la imaginación, la libertad y el juego, que son los factores

¹ y sus modificatorias UNM-CS N° 359/17 y UNM-CS N° 422/18.

² Reconocimiento oficial provisorio y validez nacional otorgado por Resolución MECCYT N° 290/19.

que conducen al lector hacia una interpretación personal. Este punto representa un desafío para el mediador, pues debe saber guiar al alumno hacia la producción de una interpretación personal, sin limitarlo ni condicionarlo. En efecto, Si la literatura ofrece una manera articulada de reconstruir la realidad y de gozar estéticamente de ella en una experiencia personal y subjetiva, parece que el papel del enseñante debería ser, principalmente, el de provocar y expandir la respuesta provocada por el texto literario y no, precisamente, el de enseñar a ocultar la reacción personal a través del rápido refugio en categorías objetivas de análisis tal y como sucedía habitualmente en el trabajo escolar (Colomer, 2010: 9).

Por otro lado, resulta imprescindible hacer hincapié en la reflexión en torno al rol del mediador. Este puede funcionar, según explica Rivera (2012), como una "medianera" o "puente". En tanto medianera, el adulto está en el medio de los estudiantes y los libros y busca que alcancen la "correcta" interpretación del texto. Tal vez esta es la representación más tradicional y extendida respecto del rol del docente: aquel que guía al alumno para lograr "la respuesta correcta" y "la comprensión adecuada". Por el contrario, cuando un mediador se transforma en "puente" acerca los textos a los chicos; los une, ya que se muestra atento a escuchar las voces de los otros, las integra en el intercambio grupal y habilita la reflexión metalingüística. Tal como sostiene Di Tullio (2012) la reflexión sobre el lenguaje permite "reconocer el carácter constitutivo del lenguaje en la vida social e individual, su valor en la formación del pensamiento y en la expresión de los sentimientos, así como en la interacción con los otros en la vida social" (2012: 8).

Asimismo, el taller literario, modalidad surgida en los años 80, suele concebirse a través de la vinculación entre juego y escritura. Cabe aclarar que "el taller se postula como el espacio en el que las prácticas significantes se ponen en escena" (Alvarado, 2001: 41), en la medida en que existe la necesidad de que "la imaginación ocupe un lugar en la educación" (Rodari, 1993/2007: 8). Tanto la dinámica de taller literario, planteada por Pampillo (1982), como las propuestas de consignas creativas de Rodari (1993/2007), ponen el foco en la imaginación de los "escritores" como factor vertebral para la escritura creativa. Además, se debe tener en cuenta que, para muchos estudiantes, la escuela es el único espacio donde pueden experimentar la escritura literaria. En este sentido, es fundamental su enseñanza, puesto que en dicha práctica

any
A



Universidad Nacional de Moreno
Rectorado

187

confluyen de un modo especial y único el juego, la invención, el pensamiento crítico, el placer y la conciencia acerca de las múltiples posibilidades que la lengua ofrece y lo que el sujeto, sin esperarlo, puede llegar a construir, pues "escribir implica pensar, y en el proceso mismo de componer se van generando ideas nuevas" (Alvarado, 2000: 29).

A partir de este encuadre, proponemos a través de la modalidad de taller, indagar la construcción del campo de la literatura en la escuela, en general, y profundizar la reflexión en torno a las concepciones de la (LIJ) en vinculación con las representaciones que circulan en los niveles inicial y primario, en particular.

Como es sabido, tradicionalmente, la LIJ ha ocupado un espacio subsidiario dentro del ámbito literario, a punto tal de ser cuestionada como hecho estético. En efecto, según diversas investigaciones (Alvarado y Massat, 1993, Montes, 2001, Carranza, 2007, Arpes y Ricaud, 2008 y Andruetto, 2011), su representación más extendida durante décadas fue la de "género menor" y así fue excluida de los cánones literarios, y relegada de los ámbitos académicos y de la crítica en general. De hecho, la LIJ no solía figurar en los programas académicos de las carreras vinculadas con el estudio de la literatura; tampoco la crítica le daba lugar en los suplementos literarios o culturales. Tal como señala Montes (2001), la legitimidad de la LIJ fue cuestionada por una importante parte de la crítica: "Abordada a veces tangencialmente, objeto otras de comentarios impresionistas y de juicios superficiales, la literatura infantil se perfilaba hasta hace pocos años como una entidad literaria menor, borrosa y un poco inasible" (2001: 100). Es posible explicar la desvalorización o subestimación de la LIJ fundamentalmente a partir de tres elementos. Uno de ellos es el "destinatario" de los textos. Asociado con el concepto de destinatario "menor", el niño y adolescente son pensados, desde esta perspectiva, como alguien incapaz de vivenciar la experiencia artística y apreciar un hecho estético. De este modo, la desvalorización dada al destinatario se extiende y se aplica los textos (Arpes y Ricaud, 2008). Otro de los elementos causales se vincula con la "funcionalidad" que se le atribuye a la LIJ. En tanto material de formación de los niños, habitualmente ha cumplido una utilidad ética y pedagógica (Alvarado y Massat, 1993, Montes, 2001 y Carranza, 2007). Algunos análisis han puesto el foco en la pretensión de la LIJ por configurar una mirada tutelar y ejercer un control ideológico puesto al servicio de lo políticamente correcto. Finalmente, la "lógica editorial" es otro de los aspectos que

Clásicos, versiones y adaptaciones. La literatura en el aula. La lectura por placer versus la lectura "pedagógica". El rol del mediador. El armado de planes y proyectos de lectura y escritura. Diseños curriculares. La lectura en el nivel inicial y primario. Iniciación y formación lectora. Lectura, narración y juego. Colecciones escolares y géneros. Las colecciones pioneras de LIJ: La Abeja (Ediciones Tor), Robin Hood, Billiken, Cuentos del Chiribitil y Polidoro (CEAL) y Libros del Malabarista, entre otras. Los autores de LIJ clásicos y contemporáneos.

Análisis de cuentos maravillosos y versiones contemporáneas de autor. Rupturas de estereotipos. La literatura oral. Leyendas, cuentos populares, fábulas y mitos. Características y reactualización. Lectura (o audición) y creación de textos de ficción.

UNIDAD II: EL TALLER LITERARIO. ABORDAJE DE DISTINTOS GÉNEROS Y TÉCNICAS DE ESCRITURA Y NARRACIÓN

El taller literario institucional e independiente. Concepciones teórico-metodológicas. Tiempos, técnicas y evaluación. La planificación docente. La escritura en proceso. Reflexión lingüística. Libro-objeto, libro ilustrado y libro-álbum. Vínculos entre imagen y texto para la construcción del significado y de los efectos de sentido.

Ficción realista e histórica. Recursos de ficcionalización y de creación del efecto de verosimilitud. Los temas tabús en la LIJ. El humor y la fantasía en la LIJ. Recursos narrativos, construcción de personajes y transgresiones estilísticas. El discurso poético. Recursos. *Limeriks*, *haikus*, adivinanzas, caligramas y poesía libre. Texto teatral. Dramatización de textos, lectura y narración. Voz, tono, mirada, cuerpo.

UNIDAD III: PROPUESTAS DE APRENDIZAJE. LAS HERRAMIENTAS DE LA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA

La LIJ en los manuales escolares. La producción literaria. Diferentes concepciones de lectura y escritura. Prácticas e intervención docente. La literatura en el aula de hoy. La literatura y las nuevas tecnologías. Recursos digitales. Los audiolibros, los *booktrailers* y los libros digitales. El portal de educ.ar. El diseño de secuencias didácticas en vinculación con las TIC.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

1. Actis, B. (2003). *Taller de lengua. De la oralidad a la lectura y a la escritura*. Rosario: Homo Sapiens.

any AF



Universidad Nacional de Moreno
Rectorado

187

2. Adell, J. (2004). "Internet en educación" *Comunicación y Pedagogía*, 200, 25-28. Disponible en: <http://elbonia.cent.uji.es/jordi/wp-content/uploads/docs/Comunicacion y Pedagogia def.pdf>
3. Alvarado, M. (2000). "Aprender escribiendo". *El monitor de la educación* Nro. 1. Julio de 2000, pp.28-31.
4. Alvarado, M. (coord.) (2001). *Entre líneas. Teorías y enfoques de la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Buenos Aires: Flacso Manantial.
5. Alvarado, M. y Massat, E. (1993). "¿De o para la infancia?". En Alvarado, M. y Guido, H. *Incluso los niños. Apuntes para una estética de la infancia*. Buenos Aires: La Marca, pp. 64 y 65.
6. Andruetto, M. T. (2011). *Hacia una literatura sin adjetivos*. Córdoba: Comunicarte.
7. Andruetto, M. T. y Lardone, L. (2003). *La construcción del taller de escritura*. Rosario: Homo Sapiens.
8. Arpes, M. y Ricaud, N. (2008). *Literatura Infantil argentina. Infancia, política y mercado en la constitución de un género masivo*. Buenos Aires: Crujía.
9. Bajour, C. y Carranza, M. (2003). "El libro álbum en Argentina". En *Imaginaria* 107. Disponible en: <http://www.imaginaria.com.ar/10/7/libroalbum.htm>, 2003.
10. Bajour, C. y Carranza, M. (2005). "Abrir el juego en la literatura infantil y juvenil". En *Imaginaria* 158. Disponible en: <http://www.imaginaria.com.ar/15/8/abrir-el-juego.htm>
11. Bajour, C. (2006). *La orfebrería del silencio. La construcción de lo no dicho en los libros-álbum*. Córdoba: Comunicarte, 2016.
12. Bajtín, M.M. (1997). *Estética de la creación verbal*. México: SIGLO XXI.
13. Bettelheim, B. (1988). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. México: Grijalbo.
14. Blanco, L. (2015). "La literatura juvenil: un desafío para el mediador". En *La memoria y el sol*, 21 de enero de 2015. Disponible en: <https://lamemoriayelsol.wordpress.com/2015/01/21/ponencia-la-literatura-juvenil-un-desafio-para-el-mediador-por-lidia-blanco/>
15. Bombini, G. *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
16. Bourdieu, P. 1992, (2002). *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama.
17. Cañón, M. y Hermida, C. (2012) *La literatura en la*

any
AA

- escuela primaria. *Más allá de las tareas*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
18. Carranza, M. (2006). "La literatura al servicio de los valores, o cómo conjurar el peligro de la literatura". En: *Imaginaria* 181. Disponible en: <http://www.imaginaria.com.ar/18/1/literatura-y-valores.htm>
 19. Carranza, M. (2007). "Tres clásicos entre la obediencia y la desobediencia". *Imaginaria* Nro. 209. Disponible en: <http://www.imaginaria.com.ar/20/9/entre-la-obediencia-y-la-desobediencia.htm>
 20. Colomer, T. (1998). *La formación del lector literario. Narrativa infantil y juvenil actual*. Barcelona. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
 21. Colomer, T. (2010). *La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación*. Biblioteca virtual universal. Madrid: Editorial del Cardo, 2010.
 22. Colomer, T. (2013). "La lectura en los proyectos de trabajo". En: A. Camps (comp). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó, 2003.
 23. Devetach, L. (2008). *La construcción del camino lector*. Córdoba: Comunicarte.
 24. Di Tullio, A. (2012). *Reflexiones sobre el lenguaje: el lugar de la gramática en la escuela*. Buenos Aires: Museo BN. Disponible en: <http://museo.bn.gov.ar/media/page/di-tullio-angela-reflexiones-sobre-la-lengua.pdf>, 2012.
 25. Díaz Rönner, M. A. (2001) *Cara y cruz de la Literatura infantil*. Buenos Aires: Lugar Editorial.
 26. Díaz Rönner, M. A. (2011) *La aldea literaria de los niños*. Córdoba: Comunicarte. Disponible en: <http://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/traslaciones/article/view/244>.
 27. Dib, J. (comp.) (2016). *Escribir en la escuela una propuesta de enseñanza y evaluación de la escritura. Cuaderno del escritor y Libro del docente*. Buenos Aires: Paidós.
 28. Esteban, A. y Martínez, D. (en prensa). "¿Conocés a Petit? La representación de la infancia en un cuento de Isol". *Cultura Editorial* 2.
 29. Esses, C. (2015). Alicia y Matilda, las creadoras de otra infancia. *La Nación*, 16 de agosto de 2015. Disponible en: <http://www.lanacion.com.ar/1819003-alicia-y-matilda-las-creadoras-de-otra-infancia-dia-del-nino>
 30. Flower, L. y Hayes, J. (1994). "Teoría de la redacción como proceso cognitivo". *Textos en contexto*, 1. Buenos Aires: Asociación Internacional de Lectura.

any





Universidad Nacional de Moreno
Rectorado

31. García Negroni, M.M. (2009). "Dialogismo y polifonía enunciativa. Apuntes para una reelaboración de la distinción discurso / historia". *Páginas de Guarda* 7: 11-27.
32. Held, J. (1985). *Los niños y la Literatura fantástica*. Buenos Aires, Paidós. Disponible en <http://www.edelvives.com.ar/ficheros/0111/00002302klnrm.pdf>
33. Ivernizzi, H. y Gociol, J. (2003). *Un golpe a los libros. Represión a la cultura durante la última dictadura militar*. Buenos Aires: Eudeba.
34. Kaufman, C. (Dir.) (2006). *Dictadura y Educación. Tomo 3: Los textos escolares en la historia argentina reciente*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
35. Kope, B. y Kalantzis, M. (2009). "Aprendizaje obicuo. Una agenda para la transformación educativa". En *Aprendizaje obicuo*. Illinois: Universidad de Illinois Press. Traducción: Emilio Quintana, p. 1-15
36. Lardone, L. y Andruetto, M. T. (2003). *La construcción del taller de escritura*. Rosario, Homo Sapiens.
37. Larrosa, J. (2000). "El enigma de la infancia". En: *Pedagogía Profana. Estudios sobre lenguaje, subjetividad, formación*. Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas.
38. Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Buenos Aires: FCE.
39. Lluch, G. (2004). *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles*. Bogotá, Norma.
40. Machado, A. M. (2004). *Clásicos, niños y jóvenes*. Premio Cecilia Meireles. Traducción de Santiago Ochoa. Bogotá, Norma.
41. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. *Lengua 1. NAP. Serie Cuadernos para el aula*. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, 2006.
42. Montes, G. (2001). *El corral de la infancia*. Buenos Aires: FCE.
43. Ong, W. (1987). *Oralidad y escritura. Tecnología de la palabra*. Buenos Aires: FCE.
44. Origgi, A. (2004). *Textura del disparate. Estudio crítico de la obra infantil de María Elena Walsh*. Buenos Aires: Lugar.
45. Paione, A. y Rubalcaba, M. (2009). *El diseño curricular de Prácticas del Lenguaje*. Buenos Aires. Recuperado de <http://portal.educ.ar/debates/eid/lengua/publicaciones/el-diseño-curricularde->
46. Pampillo, G. (1982). *El taller de escritura*. Buenos Aires: Plus Ultra.
47. Pérez Rodríguez, M. A. (2005). "La integración curricular

Cuy
AX

- de los medios y tecnologías de la información y comunicación en la enseñanza de la lengua y la literatura". *Monográfico: Educación y medios, Quaderns Digitals*. Disponible en: <http://quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo id=8837>
48. Petit, M. (2003). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y a la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.
 49. Pineau, P. y Mariño, M. (2006) *El principio del fin. Políticas y memorias de la educación en la última dictadura militar (1776-1983)*. Buenos Aires: Colihue.
 50. Rivera, I. (2012). "¿Medianera o puente? La cuestión de mediar entre las personas y los libros". En *Imaginaria* 324. Disponible en: <http://www.imaginaria.com.ar/2012/11/medianera-o-puente/>
 51. Rodari, G. (1993/2007). *La gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Buenos Aires: Colihue.
 52. Rubio, L. (2012). "Grageas predigeridas de poesía infantil". *Actas del III Congreso Internacional de Literatura para Niños*. Buenos Aires.
 53. Sardi, V. (2006). *Historia de la enseñanza de la lengua y la literatura. Continuidades y rupturas*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
 54. Silvestri, A. (1999). *La creación verbal: el procesamiento del discurso estético*. Buenos Aires: Eudeba.
 55. Silveyra, C. (2000). *Literatura para no lectores*. Rosario: Homo Sapiens.
 56. Soriano, M. (2005). *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*. Traducción, adaptación y notas de Graciela Montes. Buenos Aires. Colihue.
 57. Tosi, C. (2009). "La representación de la familia en la literatura infantil argentina". En: *Cultura LIJ* Nro. 3, setiembre/octubre de 2009, pp.10-16. Buenos Aires.
 58. Tosi, C. (2010). "¿Mi mamá me mimó? Un análisis sobre la representación de los padres en la literatura infantil". Nota de literatura infantil. En: *Cultura LIJ* Nro. 6, mayo/junio de 2010.
 59. Tosi, C. (2013). "Políticas editoriales de LIJ. Un análisis sobre la especificidad del campo y las tensiones con el discurso pedagógico". *Actas del III Simposio de Literatura Infantil y Juvenil en el Mercosur*. Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires.
 60. Tosi, C. (2014a). "Children's Literature Teaching an Otherness. An Analysis on Publishing Mediation". En Teresa



Universidad Nacional de Moreno
Rectorado

187

- Fernández Ulloa (ed.) *Otherness in Hispanic Culture*. Bakersfield: Cambridge Scholars. 2014, cap. 25, pp. 485-500. Se provee versión en español.
61. Tosi, C. (2014b). "Representaciones sobre la escritura y su enseñanza en propuestas editoriales para el secundario. Un recorrido entre 1960 y 2010". *Traslaciones. Revista Latinoamericana de Lectura y Escritura* 1: 2, pp. 57-81.
62. Tosi, C. (2014c). "Políticas editoriales en el entorno digital. El caso de los materiales educativos". *Actas de las I Jornadas Nacionales de Humanidades Digitales: Culturas, Tecnologías, Saberes*. Buenos Aires, CAICYT-UBA.
63. Tosi, C. (2016). "De las colecciones escolares a los audiolibros. Un análisis sobre la mediación editorial y las materialidades en la literatura destinada a jóvenes". *Cultura Editorial* 1, 2016. Disponible en: <http://culturaeditorial.org/de-las-colecciones-escolares-a-los-audiolibros-un-analisis-sobre-lamediacion-editorial-y-las-materialidades-en-la-literatura-destinada-a-jovenes/>
64. Tosi, C. (2017). "La configuración del efecto de literalidad en las colecciones escolares de literatura. El caso argentino". *Entremeios: revista de estudos do discurso* v.14, jan.- jun. /2017. ISSN: 2179-3514, pp. 293-310. Disponible en: <http://www.entremeios.inf.br/published/443.pdf>.
65. Tosi, C. (en prensa). "La literatura infantil y juvenil y el discurso pedagógico en las clases de español como lengua extranjera. Reflexiones en torno a la práctica docente". En Adriana Ortega Clímaco, Isis Milreu y Raquel da Silva Ortega (coord.). *O ensino de literatura hispânica: reflexões sobre a didática de ensino de literatura estrangeira*. Universidade da Campinas, Brasil.
66. White, H. (2005). *El texto histórico como artefacto literario*. Buenos Aires: Paidós.

METODOLOGÍA DE TRABAJO:

Como ya se explicó, en este espacio, se implementa la modalidad de taller. Atendiendo a dicha dinámica, las clases se componen de segmentos de exposición teórica y otros teórico-prácticos de discusión y reflexión bibliográfica así como de abordaje de materiales didácticos y obras literarias. Asimismo, se requiere que los asistentes participen activamente en la discusión y debate de los temas, especialmente a través del análisis crítico de los textos de LIJ, de la bibliografía y de propuestas pedagógicas, así como de la producción escrita y oral literaria. A su vez, los

Cary
A

alumnos deberán intervenir y debatir en los foros virtuales, que se habilitarán especialmente, a partir de la indagación de diferentes recursos digitales (conferencias de especialistas, entrevistas a autores de LIJ, narraciones orales, audiolibros, e-books, booktrailers, etc.) y realizar actividades de escritura colaborativa y producciones audiovisuales cortas (con programas de afiches, historietas, videos, etc.). Por otra parte, se prevé la visita de un autor de LIJ que acercará a los estudiantes su experiencia personal y profesional.

EVALUACIÓN Y APROBACIÓN:

Para la aprobación del taller, los alumnos deberán acreditar la asistencia mínima y obtener una calificación de por lo menos 7 (siete) puntos de promedio. La evaluación se realizará a partir de la participación en clase y de la entrega de trabajos prácticos. Estos suponen la lectura de textos de LIJ, la discusión sobre la bibliografía correspondiente, la realización de las actividades virtuales, la producción individual o grupal de textos literarios y el armado de consignas creativas de lectura y escritura para desarrollar en los niveles inicial y/o primario.

Además, se prevé un trabajo monográfico final, que consistirá en el análisis de una obra desde una/s de las perspectivas teóricas vistas en las clases -que será/n elegida/s por los asistentes-, o bien, de una propuesta pedagógica de alguno/s de los temas. El escrito no debe superar las 10 páginas, fuente *times new roman* 12, interlineado 1,5. Se busca que los asistentes retomen una selección de la bibliografía obligatoria del taller a través de la lectura crítica y realicen una producción personal.

Cruz Af
Af