



Universidad Nacional de Moreno
Rectorado

180

MORENO, 18 JUN 2019

VISTO el Expediente N° UNM:0000550/2017 del Registro de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO; y

CONSIDERANDO:

Que por el Anexo I de la Resolución UNM-R N° 37/10 y sus modificatorias -todas ratificadas por el Acta de la Sesión Ordinaria N° 01/13 del CONSEJO SUPERIOR de fecha 25 de junio de 2013-, se estableció el procedimiento para la aprobación de los Programas de las obligaciones curriculares que integran los Planes de Estudios de las carreras que dicta esta UNIVERSIDAD NACIONAL, el cual forma parte del REGLAMENTO GENERAL ACADÉMICO de la misma, como PARTE I: OBLIGACIONES CURRICULARES.

Que el COMITÉ ACADÉMICO de la Carrera de Posgrado de ESPECIALIZACIÓN EN LECTURA Y ESCRITURA de esta UNIVERSIDAD NACIONAL, en su sesión N° 04/18, del fecha 23 de noviembre de 2018, trató y aprobó la propuesta de Programa de la obligación curricular: SEMINARIO: HISTORIA DE LA CULTURA ESCRITA (5116), perteneciente a la citada Carrera, conforme a lo establecido en el artículo 2° de la PARTE I del REGLAMENTO GENERAL

Cay
AA

ACADÉMICO.

Que consecuentemente y conforme a lo dispuesto en el citado REGLAMENTO GENERAL, la DIRECTORA ACADÉMICA de la Carrera, junto con la COORDINACIÓN DEL PROGRAMA DE POSGRADO, han aconsejando su aprobación con vigencia a partir del 1er. cuatrimestre del presente Ciclo Lectivo 2019.

Que asimismo, las autoridades intervinientes han propiciado que dicho SEMINARIO se encuadre simultáneamente como CÁTEDRA ABIERTA, conforme las previsiones de la Parte II del REGLAMENTO GENERAL ACADÉMICO en vigencia.

Que la SECRETARÍA ACADÉMICA de la UNIVERSIDAD ha emitido opinión favorable, de conformidad con lo previsto en el artículo 3° de la PARTE I del REGLAMENTO GENERAL ACADÉMICO, por cuanto se ajusta a los objetivos generales y contenidos mínimos previstos en el Plan de Estudios en vigencia, el que fuera aprobado por la Resolución UNM-CS N° 257/16 y sus modificatorias UNM-CS N° 359/17 y UNM-CS N° 422/18, así como también, respecto de las demás determinaciones en él contenidas.

Que en orden a la dependencia funcional de la Carrera de Posgrado de ESPECIALIZACIÓN EN LECTURA Y ESCRITURA de este RECTORADO, es procedente la avocación del RECTOR a efectos de la aprobación del Programa de la obligación

Cuy
A
A



Universidad Nacional de Moreno
Rectorado

180

curricular en trato y su apertura como CÁTEDRA ABIERTA, de conformidad con la normativa en vigencia.

Que la SECRETARÍA LEGAL Y TÉCNICA ha tomado la intervención de su competencia.

Que el suscripto se encuentra facultado para dictar la presente medida en virtud de las atribuciones conferidas por los incisos c) y t) del artículo 45 del ESTATUTO de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO, aprobado por la Resolución ME N° 1.533/13 de fecha 22 de julio de 2013, publicada en el Boletín Oficial N° 32.691 del 31 de julio de 2013.

Por ello,

El RECTOR de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO

RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- Dase por aprobado el Programa de la obligación curricular: SEMINARIO: HISTORIA DE LA CULTURA ESCRITA (5116), perteneciente a la Carrera de Posgrado de ESPECIALIZACIÓN EN LECTURA Y ESCRITURA de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO, con vigencia a partir del 1er. Cuatrimestre del Ciclo Lectivo 2019, el que como Anexo forma parte integrante de la presente Resolución.

ARTÍCULO 2°.- Apruébase la constitución de la obligación

curricular: SEMINARIO: HISTORIA DE LA CULTURA ESCRITA (5116) perteneciente a la Carrera de Posgrado de ESPECIALIZACIÓN EN LECTURA Y ESCRITURA de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO, como CÁTEDRA ABIERTA, en los términos del punto 1 del artículo 9° de la Parte II del REGLAMENTO GENERAL ACADÉMICO, aprobado por Resolución UNM-R N° 37/10 y sus modificatorias, todas ratificadas por el Acta de la Sesión Ordinaria N° 01/13 del CONSEJO SUPERIOR de fecha 25 de junio de 2013.

ARTÍCULO 3°.- La CÁTEDRA ABIERTA del SEMINARIO: HISTORIA DE LA CULTURA ESCRITA (5116) aprobada por el artículo anterior, estará sujeta a las previsiones de la RESOLUCIÓN UNM-CS N° 471/18 de RÉGIMEN DE ARANCELES DE POSGRADO correspondiente al presente Ciclo Lectivo 2019 y/o la que la sustituyere en el futuro.

ARTÍCULO 4°.- Regístrese, comuníquese y archívese.-

RESOLUCIÓN UNM-R N° **180-19**

Cuy Af



Lic. HUGO O. ANDRADE
RECTOR
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO



Universidad Nacional de Moreno
Rectorado

180

ANEXO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO

Asignatura: SEMINARIO: HISTORIA DE LA CULTURA ESCRITA (5116)

Carrera: ESPECIALIZACIÓN EN LECTURA Y ESCRITURA (Plan de estudios aprobado por Resolución UNM-CS N° 257/16¹)²

Carga Horaria: 30 (treinta) horas

Vigencia: A partir del 1° cuatrimestre de 2019

Clases: 6 (seis)

Régimen: Regularidad

Responsable de la asignatura:

Programa elaborado por: Mariana DI STEFANO

FUNDAMENTACIÓN:

El seminario se inscribe en una perspectiva sociodiscursiva, antropológica e histórica para abordar la reflexión sobre la escritura y la lectura. A partir de la conceptualización de estas como prácticas sociales, a lo largo del curso se analizan las características que han adoptado en distintos momentos históricos y en distintos espacios sociales, siguiendo los aportes disciplinares de la Historia de la Cultura Escrita y sus diálogos con la Historia Social de la Lectura y la Escritura, la Manualística, la Historia de la Enseñanza de la Lectura y la Escritura, la Glotopolítica y otras Ciencias del Lenguaje, entre otros. En este sentido, el seminario también se propone dar cuenta del estado actual del amplio campo interdisciplinar orientado a las investigaciones sobre el tema.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Conocer las implicancias teóricas de la conceptualización de la lectura y escritura como prácticas sociales.
- Conocer y discutir análisis realizados desde perspectivas variadas sobre aspectos diversos de la historia de la cultura escrita.
- Conocer, en particular, el estado actual de las investigaciones sobre la historia de la cultura escrita en la Argentina.
- A partir de las herramientas teórico-metodológicas adquiridas, llevar a cabo análisis de prácticas de lectura y

¹ y sus modificatorias UNM-CS N° 359/17 y UNM-CS N° 422/18.

² Reconocimiento oficial provisorio y validez nacional otorgado por Resolución MECYT N° 290/19.

[Firma manuscrita]

escritura.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Abordajes del texto escrito desde las ciencias sociales y las ciencias del lenguaje en relación con las prácticas de lectura y escritura. Comunidades de producción e interpretación. Público letrado y público popular. Cambios y permanencias de las modalidades de lectura. Lectura e identidad. Lectura y sistema educativo. Representaciones del texto y de la tarea de escritura. Representaciones de la escritura en distintas comunidades discursivas. La escritura en el ámbito académico. Escrituras populares. Escritura y praxis política. La enseñanza de la escritura. La construcción histórica de las normas de escritura: gramáticas, diccionarios, artes de escribir. Los manuales de estilo de los diarios.

PROGRAMA:

UNIDAD I: EL TEXTO ESCRITO

Abordajes desde las ciencias sociales y las ciencias del lenguaje de las prácticas de lectura y escritura. Habitus, prácticas y representaciones sociales. Oralidad y escritura. Comunidades de producción e interpretación. Espacios institucionales de enseñanza.

La materialidad del texto. Soportes: rollo, códice, manuscritos e impresos. El libro y el periódico. La pantalla. De la escritura continua a los criterios actuales de legibilidad. Transformaciones del paratexto. Los géneros de la cultura escrita: temáticas, estilos, estructuración y rasgos enunciativos. La revolución de la imprenta. La fotocopia. El hipertexto.

UNIDAD II. LA LECTURA

De la lectura oralizada a la lectura silenciosa. De la lectura intensiva a la extensiva. Las escenas de lectura. Público letrado y público popular. La creación de bibliotecas y de comunidades de lectores. Cambios y permanencias de las modalidades de lectura. Lectura e identidad. Comunidad lectora y finalidad de la lectura: los casos de los grupos contestatarios a fines del siglo XIX y de los sectores nacionales de los años 30 y 40 del siglo XX.

La ampliación del público lector en el siglo XIX. Lectura y sistema educativo. La creación del libro de texto como soporte privilegiado. La escena de lectura escolar. El libro de texto.

Any
AF



Universidad Nacional de Moreno
Rectorado

180

UNIDAD III. LA ESCRITURA

Espacios, tiempos, modos y funciones de la escritura. Uso público y privado de la escritura. La escritura en el trabajo intelectual. Representaciones del texto y de la tarea de escritura. Representaciones de la escritura en distintas comunidades discursivas. La escritura en el ámbito académico. Escrituras populares: el grafitti, cartas, diarios íntimos. Escritura y praxis política: escritos de líderes y escrituras colectivas; escrituras testimoniales y de denuncia. La enseñanza de la escritura. De la caligrafía a la expresión. Los tópicos clásicos. La construcción histórica de las normas de escritura: gramáticas, diccionarios, artes de escribir. Los manuales de estilo de los diarios.

BIBLIOGRAFÍA:

1. Blanche-Benveniste, Claire, "Lo hablado y lo escrito", "El retrato de mi papá tiene el pelo calvo", en *Estudios lingüísticos sobre la relación entre oralidad y escritura*, Barcelona, Gedisa, 2005, pp. 29-64 y 163-176.
2. Bourdieu, Pierre, "Espacio social y poder simbólico", en *Cosas dichas*, Barcelona, Gedisa, 2000.
3. Cardona, Giorgio, "Sociología de la escritura", en *Antropología de la escritura*, Barcelona, Gedisa, 1991.
4. Darnton, Robert, "Un inspector de policía organiza su archivo: la anatomía de la República de las Letras", en *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*, México, FCE, 1984.
5. Di Stefano, Mariana, *Anarquismo de la Argentina, una comunidad discursiva. Géneros, enunciación, estilos y lenguas en La Protesta Humana y La Protesta*, Buenos Aires, Cibiria, 2015.
6. Landow, George, *Hipertexto. La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología*, Barcelona, Paidós, 1995.
7. Littau, Karin, *Teorías de la lectura. Libros, cuerpos y bibliomanía*. Buenos Aires, Manantial, 2008.
8. Manguel, Alberto, *Una historia de la lectura*, Madrid, Alianza, 1998.
9. Ong, Walter, "La escritura reestructura la conciencia" y "Lo impreso, el espacio y lo concluido", en *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, Bogotá, FCE, 1994.
10. Vandendorpe, Christian, *Del papiro al hipertexto*, Buenos Aires, FCE, 2003.
11. Benítezvega, Diego y Mateo Niro. "El hipertexto. Una

- temporalidad compleja", en *Anuario de Letras*, Vol. XLV, México, Centro de Lingüística Hispánica, 2007.
12. Cardona, Giorgio, "El análisis de la escritura", en *Antropología de la escritura*, Barcelona, Gedisa, 1991.
 13. Chartier, Roger, "Del código a la pantalla. Las trayectorias de lo escrito", *Sociedad y escritura en la Edad Moderna*, México, Instituto Mora, 1995.
 14. Chartier, Roger, *Las revoluciones de la cultura escrita*, Barcelona, Gedisa, 2000.
 15. Morrison, Ken, "Fijación del texto: la institucionalización del conocimiento en formas históricas y filosóficas de la argumentación", en Jean Bottéro y otros, *Cultura, pensamiento, escritura*, Barcelona, Gedisa, 1995.
 16. Williams, Raymond (Ed.), "De la imprenta a nuestros días", en *Historia de la comunicación*, Vol. 2, Barcelona, Bosch, 1992.
 17. Arnoux, Elvira, "Lecturas y escenas de lectura en el discurso político de Hugo Chávez", en *El discurso latinoamericanista de Hugo Chávez*, Buenos Aires, Biblos, 2008.
 18. Batticuore, Graciela, *La mujer romántica. Lectoras, autoras y escritores en la Argentina: 1830-1870*, Buenos Aires, Edhasa, 2005.
 19. Bentivegna, Diego. *Castellani crítico. Ensayo sobre la guerra discursiva y la palabra transfigurada*. Buenos Aires, Caboria, 2011.
 20. Bentivegna, Diego. *El poder de la letra. Literatura y domesticación en la Argentina. La Plata*, UNIPPE, 2011.
 21. Cavallo, Guglielmo y Roger Chartier (dir.), *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Taurus, 1998.
 22. Chartier, Roger, *El orden de los libros*, Barcelona, Gedisa, 1994.
 23. Chartier, Roger, *El mundo como representación*, Barcelona, Gedisa, 1995.
 24. Christin, Anne-Marie (comp.), *Espaces de la lecture*, Paris, Retz, 1988.
 25. Darnton, Robert, "Los lectores le responden a Rousseau: la creación de la sensibilidad romántica", *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*, México, FCE, 1984.
 26. di Stefano, Mariana, *El lector libertario. Prácticas e ideologías lectoras del anarquismo argentino (1898-1915)*, Buenos Aires, EUDEBA, 2013.
 27. Gubern, Román. *Metamorfosis de la lectura*. Barcelona, Anagrama, 2010.

Cuy
AJ
Ax



180

Universidad Nacional de Moreno
Rectorado

28. Guinzburg, Carlo, *El queso y los gusanos*, Barcelona, Muchnik Editores, 1994.
29. Larrosa, Jorge, *La experiencia de la lectura*, Barcelona, Alertes, 2002.
30. Petit, Michèle, *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*, México, FCE, 1999.
31. Petit, Michèle, *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*, México, FCE, 2001.
32. Piglia, Ricardo, *El último lector*, Buenos Aires, Anagrama, 2005.
33. Proust, Marcel, *Sobre la lectura*, Valencia, Pre-textos, 1997.
34. Roggero, Marina. *Los escritos plenos de sueños. Textos y lectores en la edad moderna*. Buenos Aires, Miño y Dávila, 2008.
35. Zanetti, Susana, *La dorada garra de la escritura*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo Editora, 2002.
36. Chartier, Anne Marie y Jean Hébrard, *Discursos sobre la Lectura (1880-1980)*, Barcelona, Gedisa, 1994.
37. Cucuzza, Héctor (dir.) *Para una historia de la enseñanza de la lectura y escritura en Argentina. Del catecismo colonial a La Razón de mi Vida*, Buenos Aires, Miño y Dávila/UNLu, 2002. (Introducción y selección de artículos)
38. di Stefano, Mariana y Cecilia Pereira, "Modernidad y postmodernidad en discursos sobre la lectura en el ámbito educativo (2001-2006)", en M. Pini (comp.) *Discurso y Educación*, Migueletes, UNSAM Edita, 2009.
39. Escolano Benito, Agustín, "El libro escolar como espacio de memoria" en Ossensbach, Gabriela y Somoza, Miguel (Eds.) *Los manuales escolares como fuente para la historia de la educación en América Latina*, Madrid, UNED, 2001.
40. Lyons, Martyn, "Los nuevos lectores del siglo XIX: mujeres, niños, obreros", en Cavallo, Guglielmo y Roger Chartier (dir.), *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Taurus, 1997.
41. Magadán, Cecilia, "Hallar un tesoro. Lectura para niñas hacia 1870", en Arnoux, E. (dir.) *Las representaciones de la lengua*, Buenos Aires, Eudeba, 1999.
42. Prieto, Adolfo, *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988.
43. Rivera, Jorge, *El escritor y la industria cultural*, Buenos Aires, Atuel, 1998.
44. Wittmann, Reinhard, "¿Hubo una revolución en la lectura a finales del siglo XVIII?", en Cavallo, Guglielmo y Roger Chartier (dir.), *Historia de la lectura en el mundo*

[Firma manuscrita]

- occidental, Madrid, Taurus, 1998.
45. 5.Cardona, Giorgio, *Los lenguajes del saber*, Barcelona, Gedisa, 1994.
 46. Castillo Gómez, Antonio, *Cultura escrita y clases subalternas: una mirada española*, Guipúzcoa, Sendoa, 2001.
 47. Castillo Gómez, Antonio, "Como del pan diario", en AAVV, *Scrittura e civiltà*, Firenze, Leo Olschki Editore, 1999.
 48. De Sagastizábal, Leandro, *La edición de libros en la Argentina*, Buenos Aires, Eudeba, 1995.
 49. Duras, Marguerite, *Escribir*, Barcelona, Tusquets, 1994.
 50. Gandara, Lelia, *Graffiti*, Buenos Aires, Eudeba, Enciclopedia Semiológica, 2002.
 51. Petrucci, Armando, "Funciones y futuro de la memoria escrita", en *Alfabetismo, escrituras, sociedad*, Barcelona, Gedisa, 1999, pp. 273-302.
 52. Petrucci, Armando, *La ciencia de la escritura*, FCE, Buenos Aires, 2003.
 53. Petrucci, Armando, "Epigrafía urbana al servicio de la ciudad monumento", "Papeles, cobres, bronce, mármoles", "Monumental efímero, monumental en papel", en *La escritura. Ideología y representación*, Buenos Aires, Scripta Manent, 2013, pp. 77-88 y 103-117.
 54. 6.Arnoux, Elvira, "Intervenciones sobre la escritura (1843-1844)" y "Las artes de escribir ilustradas", en *Los discursos sobre la nación y el lenguaje en la formación del Estado (Chile, 1842-1862). Estudio glotopolítico*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2008.
 55. Arnoux, E., I. Blanco y M. di Stefano, "Las representaciones del medio gráfico y de la lengua en los manuales de estilo", en Arnoux, E. (dir.) *Las representaciones de la lengua*, Buenos Aires, Eudeba, 1999.
 56. Cucuzza, Héctor Rubén (dir.) *Para una historia de la enseñanza de la lectura y escritura en Argentina. Del catecismo colonial a La Razón de mi Vida*, Buenos Aires, Miño y Dávila/UNLu, 2002. (Selección de artículos)
 57. Chartier, Anne-Marie, *Enseñar a leer y escribir. Una aproximación histórica*, México, FCE, 2004.

METODOLOGÍA DE TRABAJO:

Se alternarán clases expositivas a cargo de la docente responsable del seminario con exposiciones de los alumnos sobre la bibliografía seleccionada.

Car, Af
Af



Universidad Nacional de Moreno
Rectorado

180

EVALUACIÓN Y APROBACIÓN:

Los alumnos deberán asistir al 80% de las clases. Serán evaluados a partir de exposiciones orales y de un trabajo escrito final, de tipo monográfico.

my
A