



Universidad Nacional de Moreno  
Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

33

MORENO, 24 SE1 2013

VISTO el Expediente N° UNM:0000667/2013 del Registro de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO; y

CONSIDERANDO:

Que el REGLAMENTO GENERAL ACADÉMICO, aprobado por Resolución UNM-R N° 37/10 y sus modificatorias, el que fuera ratificado por el Acta de la Sesión Ordinaria N° 01/13 del CONSEJO SUPERIOR de fecha 25 de Junio de 2013, establece el procedimiento para la aprobación de las obligaciones curriculares que integran los Planes de Estudios de las carreras que dicta esta UNIVERSIDAD NACIONAL.

Que conforme lo dispuesto en el citado REGLAMENTO GENERAL, se ha elevado una propuesta de Programa de la asignatura ESTRUCTURAS NARRATIVAS AUDIOVISUALES (3234), del ÁREA ESTÉTICA AUDIOVISUAL, correspondiente al CICLO DE FORMACIÓN INICIAL de la carrera LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL del DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES de esta UNIVERSIDAD, aconsejando su aprobación con vigencia a partir del 2do. Cuatrimestre del Ciclo Lectivo 2013.

Que la SECRETARÍA ACADÉMICA de la UNIVERSIDAD ha emitido opinión favorable, de conformidad con lo previsto en

el artículo 3° de la Parte I del citado REGLAMENTO GENERAL, por cuanto dicho Programa se ajusta a las definiciones enunciadas en el artículo 4° de la Parte I del REGLAMENTO en cuestión, así como también, respecto de las demás disposiciones reglamentarias previstas en el mismo.

Que la SUBSECRETARÍA LEGAL Y TÉCNICA ha tomado la intervención de su competencia.

Que el CONSEJO del DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES, en sesión de fecha 28 de Mayo de 2013, trató y aprobó el Programa propuesto, conforme lo establecido en el artículo 2° de la Parte I del REGLAMENTO GENERAL ACADÉMICO.

Por ello,

EL CONSEJO DEL DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

DISPONE:

ARTÍCULO 1°.- Aprobar el Programa de la asignatura: ESTRUCTURAS NARRATIVAS AUDIOVISUALES (3234), del ÁREA: ESTÉTICA AUDIOVISUAL, correspondiente al CICLO DE FORMACIÓN INICIAL de la carrera LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN INICIAL del DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES de esta UNIVERSIDAD, con vigencia a partir del 2do. Cuatrimestre del





33

**Universidad Nacional de Moreno**  
**Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales**

Ciclo Lectivo 2013, el que como Anexo I forma parte integrante de la presente Disposición.

ARTÍCULO 2º.- Regístrese, comuníquese, dese a la SECRETARÍA ACADÉMICA a sus efectos y archívese.-

DISPOSICIÓN UNM- DHyCS N°33/13

*Patricia Jorge*  
MARTA PATRICIA JORGE  
DIRECTORA GENERAL DEPARTAMENTO  
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



Universidad Nacional de Moreno  
Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

ANEXO I

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO

**PROGRAMA ASIGNATURA: ESTRUCTURAS NARRATIVAS AUDIOVISUALES (3234)**

**Carrera:** LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL (Plan de estudios aprobado por Resolución UNM-R N° 21/10)<sup>1</sup>

**Área:** Estética audiovisual

**Trayecto curricular:** Ciclo Formación Inicial

**Período:** 6to Cuatrimestre - Año 3

**Carga horaria:** 96 (noventa y seis) horas

**Vigencia:** A partir del 2° Cuatrimestre 2013

**Validez:** 2 (dos) años

**Clases:** 16 clases

**Régimen:** regularidad o libre

**Responsable de la Asignatura:** DR. ARMANDO V. MINGUZZI

**Programa elaborado por:** DR. ARMANDO V. MINGUZZI

**FUNDAMENTACIÓN:**

La asignatura "Estructuras narrativas audiovisuales" corresponde al ciclo de formación inicial de la Licenciatura en Comunicación Social. Esta materia siguiendo los objetivos vinculados al perfil del egresado y alcance del título, según lo establecido en el Plan de Estudios de la Carrera aprobado por Resolución ME 1545/2012, procura acercar al estudiante a una serie de herramientas teórico-prácticas que le permiten analizar las distintas producciones audiovisuales, su dimensión narrativa y sus géneros.

El desarrollo de la materia parte del despliegue de una serie de conceptos que tiene al acto de narrar como eje, aquello que le es común en los diferentes ámbitos de la actividad comunicativa y la especificidad de sus componentes hacen factible un doble acercamiento. Por un lado, la asignatura despliega los distintos aportes de la semiótica y de la narratología para iniciar un acercamiento al concepto de

<sup>1</sup> Reconocimiento oficial y validez nacional otorgado por Resolución ME 1545/12

narración, nociones como "historia", "relato", "acontecimiento" o "frame" serán las que viabilicen ese primer contacto. Por otro, y ya en el terreno que hace a la narrativa audiovisual, el punto de partida será, por parte de los alumnos, la apropiación de los elementos básicos del lenguaje fílmico, El "plano", el "encuadre", el "campo", el "fuera de campo", la "secuencia", el "montaje" y otros conceptos son los que harán factible un análisis de las producciones cinematográficas que tomen en cuenta las distintas teorías del cine y las escuelas o estéticas a las que los cineastas adhirieron.

Asimismo la asignatura tiene como horizonte, a la hora de analizar las marcas narrativas audiovisuales, centrarse en la categoría de género. Un ítem que nos permitirá cruzar los formatos cinematográficos, como el cine negro, el western, el melodrama y otros, con reflexiones genéricas provenientes de otras artes donde la acción de narrar está presente.

Por último, y retomando esa intersección entre disciplinas estéticas, nos centraremos en una noción con múltiples recorridos como es la de transposición, que permite un análisis de la dimensión narrativa donde el entrecruzamiento de lenguajes, el narrativo y el fílmico, ilumina los procedimientos narrativos audiovisuales y su complejidad.

#### **OBJETIVOS GENERALES**

- Adquirir los conocimientos para el reconocimiento y análisis de los diferentes géneros audiovisuales.
- Reconocer las distintas secuencias que componen una estructura narrativa audiovisual y comprender el proceso narrativo a partir de prácticas audiovisuales.
- Conocer los diferentes modos de la producción audiovisual y los efectos que producen en el público y reconocer las distintas narraciones audiovisuales y sus propuestas de construcción de la realidad.



**Universidad Nacional de Moreno**  
**Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales**

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Historia y relato. Componentes de la narrativa audiovisual. El acontecimiento y la acción narrativa. La estructuración del relato en la narrativa clásica. Trama principal y subtramas. La noción de plano. Encuadre y duración del plano. El tiempo narrativo audiovisual. Características de la construcción temporal. Orden, duración y frecuencia. Montaje: montaje continuo y discontinuo. Ideologías del montaje. Teóricos y teorías cinematográficas. El tiempo y el sonido en la narración audiovisual.

**PROGRAMA**

**UNIDAD I: Elementos básicos del lenguaje cinematográfico.**

El plano: tamaño, movimiento, duración y angulación. Composición y encuadre. Escenas y secuencias. Diferencias entre plano, cuadro, y campo: el fuera de campo, la profundidad de campo, el plano secuencia.

Bibliografía

- Aumont, J. y otros. "El filme como representación visual y sonora", en: *Estética del cine*, Barcelona, Paidós, 1983.
- ----- y Marie, Michel. *Diccionario teórico y crítico del cine*. Buenos Aires, La marca, 2006 (Selección de voces).
- Brunetta, Gian Piero. "Edwin S. Porter", en *Nacimiento del relato cinematográfico*. Madrid, Cátedra, 1992.
- Costa, Antonio. "Del guión al montaje", en: *Saber ver el cine*. Barcelona, Paidós, 1986.
- Feldman, Simón. "Síntesis histórica del lenguaje cinematográfico", en: *Cine. Técnica y lenguaje*. Buenos Aires, Megalópolis, 1979.
- Siety, Emmanuel. *El plano en el origen del cine*. Barcelona, Paidós, 2004.
- Villain D. "Encuadre y técnica" y "El trabajo de encuadre", en: *El encuadre cinematográfico*, Barcelona, Paidós, 1997.

*Cmy*

## Filmografía obligatoria

"Cortos" (1908-1913). D. Griffith y "Robo y asalto al un tren" (1903). Edwin S. Porter.  
 "Sed de mal" (1958), Orson Wells.

"Una Eva y dos Adanes" (1959), Billy Wilder.  
 "Intriga Internacional" (1959), Alfred Hitchcock.  
 "La mujer del cuadro" (1944), Fritz Lang.  
 "Los intocables" (1987), Brian de Palma.

## Filmografía optativa

"Los pájaros", Alfred Hitchcock  
 "Caro diario" (1993), Nanni Moretti

## UNIDAD II: Historia, relato y diégesis.

Relaciones entre el relato y la historia: orden, duración y modo. Narración y mostración. El estatuto del narrador. Punto de vista: focalización; instancia narrativa real e instancia de narrativa ficticia.

## Bibliografía:

- Aumont, J. y, M. Marie. "Hacia una definición del análisis del film" en *Análisis del film*, Barcelona, Paidós, 1990.
- Bal, Mike. "Introducción" y "Texto: palabras", en: *Teoría de la narrativa (una introducción a la narratología)*, Madrid, Cátedra, 2001.
- Bordwell, D. "La narración clásica", en: *El cine clásico de Hollywood*, Barcelona, Paidós, 1997.
- Casetti, Francesco y Di Chio, Federico. "El análisis de la narración", en: *Como analizar un film*. Barcelona, Paidós, 2007
- Gaudreault, André y José, François. "Cine y relato" y "Enunciación y narración", en: *El relato cinematográfico*.

*Cine y narratología*. Barcelona, Paidós, 1995.

- Genette, Gerard. "El discurso del relato", en: *Figuras*



**Universidad Nacional de Moreno**  
**Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales**

III. Lumen, Barcelona, 1989

➤ Machado, A. "El enigma de Kane y "Ubicuidad y trascendencia" en: *El sujeto en la pantalla. La aventura del espectador, del deseo a la acción*, Barcelona, Gedisa, 2009.

Filmografía:

"El ciudadano" (1941), Orson Wells.

"Rosaura a la diez" (1958). Mario Soffici.

"El gatopardo" (1963). Luchino Visconti.

"La condesa descalza" (1954). Joseph L. Mankiewicz

"Un día muy particular" (1977). Ettore Scola.

"Mail día para pescar"(2009), Álvaro Brechner.

Filmografía optativa

"The Killers" Los asesinos (1958), Ubiirsy.

"La dama de Shangai" (1947), Orson Wells

"Big Fish" (2003), Tim Burton.

**UNIDAD III: Concepciones de montaje**

Las articulaciones en el plano de la imagen y en el plano del sonido. Sintaxis del espacio y del tiempo. La planificación clásica: el montaje en continuidad y su funcionalidad dramático - narrativa. Montaje de atracciones.

BIBLIOGRAFÍA:

➤ Aumont, J. y otros. "Cap. 2: El montaje", en: *Estética del cine*, Barcelona, Paidós, 1983.

➤ Bordwell, D. y Thompson, K. "El montaje soviético": en: *El arte cinematográfico*. Barcelona, Paidós, 1993

➤ ----- . Bordwell, D., "Una vida para el cine", "Heroísmo monumental: las películas mudas", *El cine de Eisenstein*, Barcelona, Paidós, 1999.

➤ Burch. Noel. "Plástica del montaje", en: *Praxis del cine*. Madrid, Fundamentos, 1970.

➤ González Requena, J. S. "El acorazado Potemkin" y "Montaje intelectual, patético", en: *M. Eisenstein: lo que solicita ser escrito*, Madrid, Cátedra, 1992.



- Reisz, Karen. Técnica del montaje.
- Sánchez Biosca V. "Del montaje de atracciones a la teoría general del montaje", en: *Teoría del montaje cinematográfico*, Valencia, Textos de la Filmoteca, 1991.
- Xavier, Ismail. "Cap. II: El decoupage clásico", en: *El discurso cinematográfico: la opacidad y la transparencia*. Buenos Aires, Manantial, 2008.

#### FILMOGRAFÍA:

- "El acorazado Potemkin" (1925), Serguéi M. Eisenstein
- "El hombre de la cámara" (1929), Dziga Vértov
- "Tiempos modernos" (1941), Charles Chaplin.
- "El padrino (I)" (1972), Francis Ford Coppola.
- "Vincere" (2009), Marco Bellochio.

#### FILMOGRAFÍA OPTATIVA

- "Octubre" (1927). Serguéi M. Eisenstein
- "El padrino" (II)" (1974). Francis Ford Coppola

#### UNIDAD IV: Modo de representación clásico

Introducción a los modelos genéricos. El género como experiencia clásica. De los géneros cinematográficos a los géneros narrativos: novela rosa y melodrama. Antecedentes y especificidad del melodrama: Constitución y apogeo del western.

#### BIBLIOGRAFÍA:

- Boileau, Pierre. *La novela policial*. Buenos Aires, Paidós, 1968.
- Bordwell, D. "La narración clásica", en: *El cine clásico de Hollywood*, Barcelona, Paidós, 1997.
- Costa, Antonio. "Cap. 6: El cine sonoro de los años treinta a los cincuenta", en: *Saber ver el cine*. Barcelona, Paidós, 1986..
- Pinel, Vincent. "El expresionismo", "El western", "Fantástico (lo)", "Gángster (la película de)", "Melodrama, (el)", "Negra (la película)", "Policíaca (la película)", en: *Los géneros cinematográficos. Géneros, escuelas, movimientos y*



**Universidad Nacional de Moreno**  
**Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales**

*corrientes del cine*. Barcelona, Robinbook, 2009.

- Todorov, Tzvetan. "Cap. 2: Definición de lo fantástico" y "Cap. 3: Lo extraño y lo maravilloso", en: *Introducción a la literatura fantástica*. México, Puebla, 1981
- Zunzunegui S., "Por dónde comenzar (y como terminar). John Ford o la imagen como genealogía", en: *La mirada cercana. Microanálisis fílmico*, Barcelona, Paidós, 1996.

**FILMOGRAFÍA:**

- "Casablanca" (1942). Michael Curtiz
- "Los puentes de Madison" (1995), Clint Eastwood.
- "La diligencia" (1939), Jonh Ford.
- "Rio Bravo" (1959), Howard Hawks.
- "Winchester 73" (1950), Antony Mann.

**FILMOGRAFÍA OPTATIVA**

- "Rebecca" (1940) Alfred Hitchcock.
- "A la hora señalada" (1952), Fred Zinneman.

**UNIDAD V: La construcción del verosímil de género**

La construcción del verosímil de género: formatos narrativos e impresión de realidad. Policial y cine negro. El efecto de corpus en los géneros cinematográficos. El género fantástico: de las particularidades literarias a las versiones cinematográficas. La iconografía genérica: objetos, vestuario y caracterizaciones. Confluencia y mezcla de géneros.

**BIBLIOGRAFÍA:**

- Arrenechea, Ana María. «Ensayo de una tipología de la literatura fantástica», en: *Revista Iberoamericana*, julio-sept. 1972, pp. 391-403.
- Boileau, Pierre. *La novela policial*. Buenos Aires, Paidós, 1968.
- Costa, Antonio. "Cap. 6: El cine sonoro de los años treinta a los cincuenta", en: *Saber ver el cine*. Barcelona, Paidós, 1986.

- Miró, Antonio. "El futuro ya no es lo que era" en *Blade Runner*, AA.VV. Tusquets, Editores, 1988.
- Pinel, Vincent. "Fantástico (lo)", "Gángster (la película de)", "Negra (la película)", "Policíaca (la película)", en: *Los géneros cinematográficos. Géneros, escuelas, movimientos y corrientes del cine*. Barcelona, Robinbook, 2009.
- Rivera; Jorge B. "Introducción" en *El relato policial en la Argentina: antología crítica*. Buenos Aires, Eudeba, 1986.
- Todorov, Tzvetan. "Cap. 2: Definición de lo fantástico" y "Cap. 3: Lo extraño y lo maravilloso", en: *Introducción a la literatura fantástica*. México, Puebla, 1981

#### Filmografía

- "Jungla de asfalto" (1950). John Huston.
- "Apenas un delincuente" (1949), Hugo Fregonese.
- "El tercer hombre" (1949), Carol Reed.
- "La mujer pantera" (1943), Jacques Tourneau.
- "Resplandor", (1980), Stanley Kubrik.
- "Blade Runner", (1982), Ridley Scott.

#### Filmografía optativa

- "La muerte camina en la lluvia" (1948). Carlos Hugo Christensen.
- "Sexto sentido" (1999), M. Night Shyamalan.

### **Unidad VI: Vanguardias y teorías.**

Vanguardias cinematográficas (1): el expresionismo.

Anomalías escenográficas y efectos de iluminación. Subjetivismo, caracterización y goticidad. Vanguardias cinematográficas (2): el surrealismo. La imagen de lo onírico en el cine surrealista. Automatismo psíquico, asociación de imágenes y montaje. Irracionalismo y crueldad. Lo pictórico en el cine. El lenguaje cinematográfico: de los formalistas rusos al montaje prohibido de Andre Bazin.

#### Bibliografía

- Bazin, Andre. "Cap. 8: Evolución del lenguaje

*Any*



**Universidad Nacional de Moreno**  
**Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales**

cinematográfico", en *¿Qué es el cine?* Madrid, Rialp, 1966.

➤ Bordwell D., Thompson K. "El expresionismo alemán", "El impresionismo y el surrealismo franceses", en: *El arte cinematográfico*, Barcelona, Paidós, 1993,.

➤ Burch Noel. "Introducción", "Charles Baudelaire contra el Doctor Frankenstein", *El tragaluz del infinito (Contribución a la genealogía del lenguaje fílmico)*, Madrid. Ediciones Cátedra, 1991.

➤ Kracauer S. "El período de posguerra (1918-1924)", "La tierra estéril", en: *Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán*, Barcelona, Paidós, 1985.

➤ Sánchez Biosca, V. "Cap. 1: El gabinete del doctor Caligari y los destinos del film expresionista", en: *Cine y vanguardias artísticas. Conflictos, encuentros y fronteras*, Barcelona, Paidós, 2004.

Filmografía

"Nosferatu" (1920), F. W. Murnau.

"El gabinete del doctor Caligari" (1920), Robert Wiene.

"Perro andaluz" (1929) y "La edad de oro" (1930), Luis Buñuel  
"Jezabel" (1938), William Wyler.

Filmografía optativa

"La caracola y el clérigo" (1928), Germaine Dulac.

"Soberbia (Los magníficos Amberson)" (1941), Orson Wells.

**Unidad VII: La teoría literaria en el cine: el concepto de trasposición.**

La polémica por el lugar del cine y de la literatura en el arte. Relación de jerarquía y de igualdad. Las diferentes posturas críticas y teóricas. El principal elemento en común: la narración. El concepto de trasposición y la diferencia con otros términos como adaptación, versión, traducción. Valorización del análisis de la trasposición.

BIBLIOGRAFÍA

➤ Cerdá, Marcelo. "La pérdida del nombre. La trasposición autónoma de 'Emma Zunz' a *Días de odio*", en: *El matadero*.

*Handwritten signature*

*Revista crítica de literatura argentina*. Instituto de literatura Argentina "Ricardo Rojas", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Tercera época, nro. 7, 2011, pp. 85-107.

➤ Minguzzi, Armando. "Traicionar o expandir: operaciones estéticas y lecturas <Centenarias> de un texto borgeano", en: Satarian, Mónica (ed.) *Fuera de campo*. Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires- Facultad de Filosofía y Letras, 2013.

➤ Peña-Ardid, C. "Una tradición de relaciones

➤ conflictivas" en *Literatura y cine*, Madrid, Cátedra, 1999.

Rodríguez Martín, M. "Teorías sobre adaptación cinematográfica". En línea: [http://cuentoenred.xoc.uam.mx/cer/numeros/no\\_12/pdfs/maelena\\_rodríguez.pd](http://cuentoenred.xoc.uam.mx/cer/numeros/no_12/pdfs/maelena_rodríguez.pd).

➤ Wolf, Sergio. "Los modelos de transposición: de la adecuación al *camouflage*" en *Cine / Literatura. Ritos de pasaje*, Buenos Aires, Paidós, 2001.

#### Filmografía

"Días de odio" (1954), Leopoldo Torre Nilsson.

"El jefe" (1958), Fernando Ayala.

"Hombre de la esquina rosada" (1962), René Mujica.

"Apocalypse Now" (1979), Francis Ford Coppola.

"Los muertos" (1987), Jonh Houston.

"Réquiem por un campesino español" (1985), Francesc Betriu.

"Aballay, el hombre sin miedo" (2010). Fernando Spiner.

#### Filmografía optativa

"La lengua de las mariposas" (1999), José Luis Cuerda.

"Los santos inocentes" (1984), Mario Camus

"Los duelistas" (1977), Ridley Scott.

#### **BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

➤ Albèra, François. *Los formalistas rusos y el cine: la poética del film*. Barceloana-Buenos Aires, Paidós, 1998.

➤ Augé, Marc. *Casablanca (Michel Cutiz)*. Barcelona, Gedisa,



**Universidad Nacional de Moreno**  
**Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales**

2007

➤ Aumont, J. y otros. *Estética del cine*, Barcelona,

Paidós, 1983.

➤ ----- y Marie, Michel. *Diccionario teórico y crítico del cine*. Buenos Aires, La marca, 2006.

➤ ----- . *Análisis del film*, Barcelona, Paidós, 1990.

➤ Bajtin, Mijail. *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI, 1982.

➤ Bal, Mike. *Teoría de la narrativa (una introducción a la narratología)*, Madrid, Cátedra, 2001.

➤ Barthes, Roland. *El grano de la voz*. México, Siglo XXI, 1983.

➤ Bazin, Andre. *¿Qué es el cine?*, Madrid, Rialp, 1966.

➤ ----- . *Orson Welles*, Barcelona, Paidós, 2002.

➤ Benet Ferrando, Vicente J. *El tiempo de la narración clásica: Los films de gangsters de Warner Bros (1930-1932)*. Filmoteca Generalitat Valenciana, Valencia, 1992.

➤ Bernini, Emilio. "Viñas y el cine", en: *El matadero. Revista crítica de literatura argentina*. Instituto de literatura Argentina "Ricardo Rojas", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Tercera época, nro. 7, 2011, pp. 129-143.

➤ Boileau, Pierre. *La novela policial*. Buenos Aires, Paidós, 1968.

➤ Bordwell D., Thompson K. *El arte cinematográfico*, Barcelona, Paidós, 1993.

➤ ----- . *La narración en el cine de ficción*. Paidós, Barcelona, 1995.

➤ ----- . *El cine clásico de Hollywood*, Barcelona, Paidós, 1997.

➤ ----- . *El cine de Eisenstein*, Barcelona, Paidós, 1999.

➤ Borges, Jorge Luis. *Obras completas*. Buenos Aires, Emecé, 1989.

➤ Brunetta, Gian Piero. *Nacimiento del relato*

*Cury*

cinematográfico. Madrid, Cátedra, 1992.

- Burch. Noel. *Praxis del cine*. Madrid, Fundamentos, 1970.
- ----- . *El tragaluz del infinito (Contribución a la genealogía del lenguaje fílmico)*, Madrid. Ediciones Cátedra, 1991.
- Bürger, Peter. *Teoría de la vanguardia*. Ediciones Panínsula. Barcelona, 1987.
- Casetti, Francesco y Di Chio, Federico. *Como analizar un film*. Barcelona, Paidós, 2007.
- Cerdá, Marcelo. "La pérdida del nombre. La transposición autónoma de 'Emma Zunz' a *Días de odio*", en: *El matadero. Revista crítica de literatura argentina*. Instituto de literatura Argentina "Ricardo Rojas", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Tercera época, nro. 7, 2011.
- Chatman, Seymour. *Historia y discurso: La estructura narrativa en la novela y el cine*. Taurus, Madrid, 1990.
- Chion M., *El cine y sus oficios*, Madrid, Cátedra, 1992.
- Cozarinski, Edgardo. *El cine y Borges*. Editorial Sur, Buenos Aires, 1974.
- Costa, Antonio. *Saber ver el cine*. Barcelona, Paidós, 1986.
- Deleuze, G. *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*,

Barcelona, Paidós, 2009.

- Dolezel, Lubomir *Heterocósmica. Ficción y mundos posibles*. Arco/Libros, Madrid, 1999
- Eco, Umberto. *Lector in fabula*. Barcelona, Lumen, 1981.
- ----- . *Tratado de semiótica general*. Barcelona, Lumen, 1995.
- ----- . *Semiótica y filosofía del lenguaje*. Barcelona, Lumen, 1995.
- Eisenstein, S. M. *Teoría y técnica cinematográficas*. Ediciones Rialp. Madrid, 1989.
- Eisner L., *La pantalla demoníaca*, Madrid, Cátedra, 1988.
- Fernández Díez, Federico y Martínez Abadía, José. *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Paidós, Barcelona, 1999.

*Amey D*



**Universidad Nacional de Moreno**  
**Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales**

- Feldman, Simón. *Cine. Técnica y lenguaje*. Buenos Aires, Megalópolis, 1979.
- García Jiménez, Jesús. *Narrativa audiovisual*. Cátedra, Madrid, 1996.
- Gaudreault, André y José, François. *El relato cinematográfico. Cine y narratología*. Barcelona, Paidós, 1995.
- ----- . "Sistema del relato de un filme con narrador verbal: *Citizen Kane* de Orson Welles", en *Archivos de la filmoteca* (N° 27, Octubre 1997).
- Genette, Gerard. *Figuras III*. Lumen, Barcelona, 1989
- ----- . *Ficción y dicción*. Barcelona, Lumen, 1993.
- González Requena, J. S. M. *Eisenstein: lo que solicita ser escrito*, Madrid, Cátedra, 1992.
- Kracauer S. *De Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán*, Barcelona, Paidós, 1985.
- Lotman, Yuri. *Estética y semiótica del cine*. Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- ----- . *Estructura del texto artístico*. Ed. Península, Barcelona, 1970.
- Eisner Lotte. *La pantalla demoníaca. Las influencias de Max Reinhardt y del expresionismo*. Madrid, Cátedra, 1996.
- Herlinghaus, Hermann (Ed.). *Narraciones anacrónicas de la modernidad: melodrama e intermedialidad en América Latina*. Santiago de Chile, Editorial Cuarto Propio, 2002.
- Machado, A. *El sujeto en la pantalla. La aventura del espectador, del deseo a la acción*, Barcelona, Gedisa, 2009.
- Mahieu, José Agustín, 1990: "Borges y el cine, el cine y Borges", en *Cuadernos Hispanoamericanos*, 507/507 (Homenaje a Jorge Luis Borges), Madrid.
- Marcel Martin. *El lenguaje del cine*. Editorial Gedisa. Barcelona, 1992
- Metz, Christian. *El significante imaginario*, Barcelona, Paidós, 2001.
- ----- . *Ensayos sobre la significación en el cine (1968-1972)*, Barcelona, Paidós, 2002.
- Minguzzi, Armando. "Traicionar o expandir: operaciones estéticas y lecturas <Centenarias> de un texto borgeano", en:

*Carly J*



Satarian, Mónica (ed.) *Fuera de campo*. Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires- Facultad de Filosofía y Letras, 2013.

➤ Mitri, Jean. *La semiología en tela de juicio*. Cine y lenguaje. Akal, Madrid, 1990.

➤ Onaindia, Mario. *El guión clásico de Hollywood*. Paidós, Barcelona, 1996.

➤ Mulvey, Laura. *Citizen Kane (Orson Wells)*. Barcelona, Gedisa, 2001.

➤ Peña-Ardid, Carmen. *Literatura y cine, una aproximación comparativa*. Cátedra, Madrid, 1996.

➤ Pérez Bowie, José Antonio. *Leer el cine. La teoría literaria en la teoría cinematográfica*. Salamanca, Editorial Universitaria de Salamanca, 2008.

➤ Pinel, Vincent. *Los géneros cinematográficos. Géneros, escuelas, movimientos y corrientes del cine*. Barcelona, Robinbook, 2009.

➤ Ranciere, Jacques. *La fábula cinematográfica: reflexiones sobre la ficción en el cine*. Buenos Aires, Manantial, 2005.

➤ ----- . *Las distancias en el cine*. Buenos Aires, Manantial, 2012.

➤ Reisz, Karen. *Técnica del montaje cinematográfico*. Madrid, Taurus, 1989.

➤ Rivera; Jorge B. *El relato policial en la Argentina: antología crítica*. Buenos Aires, Eudeba, 1986.

➤ Sánchez-Biosca V. *Sombras de Weimar. Contribución a la historia del cine alemán (1918-1933)*, Madrid, Verdoux, 1990.

➤ ----- . *Teoría del montaje cinematográfico*, Valencia, Textos de la Filmoteca, 1991.

➤ ----- . *Cine y vanguardias artísticas. Conflictos, encuentros y fronteras*, Barcelona, Paidós, 2004.

➤ Siety, Emmanuel. *El plano en el origen del cine*. Barcelona, Paidós, 2004.

➤ Stam, Robert y Burgoyne, Robert. *Nuevos conceptos de la teoría del cine*. Barcelona, Paidós, 1999.

➤ Todorov, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*. México, Puebla, 1981.

*any*



**Universidad Nacional de Moreno**  
**Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales**

- Truffau, Francois. *El cine según Hitchcock*. Madrid, Alianza, 1974.
- Villain D. *El encuadre cinematográfico*, Barcelona, Paidós, 1997.
- Xavier, Ismail. *El discurso cinematográfico: la opacidad y la transparencia*. Buenos Aires, Manantial, 2008.
- Wolf, Sergio. *Cine / Literatura. Ritos de pasaje*, Buenos Aires, Paidós, 2001.
- Zunzunegui S. *La mirada cercana. Microanálisis fílmico*, Barcelona, Paidós, 1996.

**OBJETIVOS PEDAGÓGICOS**

- Que sean capaces de reconocer los distintos elementos del lenguaje cinematográfico.
- Que articulen el material teórico brindado por la cátedra en el análisis de las distintas producciones audiovisuales.
- Que puedan desarrollar un análisis de una producción audiovisual poniendo en juego pautas estéticas y/o genéricas.
- que los asistentes logren elaborar una serie de conceptos y prácticas que, en el futuro, puedan volcarse en sus posteriores estudios en torno a las prácticas y producciones audiovisuales.

**OBJETIVOS ACTITUDINALES**

- Que los estudiantes desarrollen una disposición al debate y la participación en el ámbito de la clase
- Que los estudiantes desplieguen sus capacidades argumentativas y explicativas en torno a lo visto en clase

**METODOLOGÍA DE TRABAJO:**

La metodología de trabajo de la materia supone dos dimensiones que tienen que ver con los diversos soportes del material a trabajar en el aula.

Por un lado, se propiciará el debate y la puesta en común de la lectura de los textos críticos y teóricos con que se abordarán las distintas producciones cinematográficas del programa.

Por otra parte, se trabajará en clase con el texto fílmico,

mayoritariamente seleccionando escenas o secuencias, como una forma de ejemplificar las nociones teóricas o los conceptos críticos del material escrito. Pero también se proyectarán algunas escenas o secuencias que permitan un análisis "in situ" por parte de los alumnos. Lo que permitirá una tarea tanto individual como grupal a la hora de realizar dicho análisis sobre el material fílmico proyectado.

### **EVALUACIÓN y APROBACIÓN**

La evaluación se efectuará en base a dos exámenes parciales presenciales y un trabajo escrito o monografía donde se analizará un film aplicando la bibliografía utilizada durante la cursada de la materia.

Las consignas de los exámenes parciales incluirán el desarrollo de algún concepto crítico o teórico y el análisis de una secuencia o escena de un film exhibida en el aula.

Si el promedio de todas las calificaciones es de 7 (siete) o más, el alumno/a tendrá aprobada la materia. En cambio, los estudiantes que hayan obtenido una calificación entre 4 (cuatro) y 6 (seis) puntos en promedio obtendrán la categoría de regular y deberán rendir un examen final oral que abarcará todo el programa de la asignatura en base a la bibliografía y filmografía indicada.

La condición de "regular", con la que se accede al examen final, se mantendrá en los casos que hayan obtenido un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada examen parcial y en el trabajo escrito o monografía final. Dicha categoría se perderá cuando el alumno no reúna al menos el 80% (ochenta por ciento) de asistencia o cuando no logre superar la calificación "reprobada" en alguna evaluación. En este caso se podrá organizarse una instancia de evaluación "recuperatoria" durante la cursada.

