



Universidad Nacional de Moreno
Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

34

MORENO, 27 FEB 2014

VISTO el Expediente N° UNM: 0000911/2014 del Registro de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO; y

CONSIDERANDO:

Que el REGLAMENTO GENERAL ACADÉMICO, aprobado por Resolución UNM-R N° 37/10 y sus modificatorias, el que fuera ratificado por el Acta de la Sesión Ordinaria N° 01/13 del CONSEJO SUPERIOR de fecha 25 de junio de 2013, establece el procedimiento para la aprobación de las obligaciones curriculares que integran los Planes de Estudios de las carreras que dicta esta UNIVERSIDAD NACIONAL.

Que por Disposición UNM-DHyCS N° 21/12, se aprobó el Programa de la asignatura: HISTORIA DEL ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO (3226), del ÁREA: HISTORIA SOCIAL, correspondiente al CICLO DE FORMACIÓN INICIAL de la Carrera LICENCIATURA EN COMUNICACION SOCIAL del DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES de esta UNIVERSIDAD, con vigencia a partir del 2do. Cuatrimestre del ciclo lectivo 2012.

Que conforme lo dispuesto en el citado REGLAMENTO GENERAL, se ha evaluado una nueva propuesta de Programa de la

asignatura antes referida y en sustitución del vigente, aconsejando su aprobación con vigencia a partir del 1er. Cuatrimestre del ciclo lectivo 2014, a tenor de la necesidad de introducir cambios de interés académico y en armonía con el resto de las obligaciones curriculares.

Que la SECRETARÍA ACADÉMICA de la UNIVERSIDAD ha emitido opinión favorable, de conformidad con lo previsto en el artículo 3° de la Parte I del citado REGLAMENTO GENERAL, por cuanto dicho programa se ajusta a las definiciones enunciadas en el artículo 4° de la Parte I del REGLAMENTO en cuestión, así como también, respecto de las demás disposiciones reglamentarias previstas en el mismo.

Que la SUBSECRETARÍA LEGAL Y TÉCNICA ha tomado la intervención de su competencia.

Que el CONSEJO del DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES, en sesión de fecha 23 de septiembre de 2014, trató y aprobó la modificación del programa propuesto, conforme lo establecido en el artículo 2° de la Parte I del REGLAMENTO GENERAL ACADÉMICO.





34

Universidad Nacional de Moreno
Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Por ello,

El CONSEJO del DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

DISPONE:

ARTÍCULO 1º.- Dejar sin efecto a partir del 1er. Cuatrimestre del Ciclo Lectivo 2014, la Disposición UNM-DHyCS N° 21/12.

ARTÍCULO 2º.- Aprobar el Programa de la asignatura: HISTORIA DEL ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO (3226), del ÁREA: HISTORIA SOCIAL, correspondiente al CICLO DE FORMACIÓN INICIAL de la Carrera LICENCIATURA EN COMUNICACION SOCIAL, del DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES de esta UNIVERSIDAD, con vigencia a partir del 1er. Cuatrimestre del ciclo lectivo 2014, el que como Anexo I forma parte integrante de la presente Disposición.

ARTÍCULO 3º.- Regístrese, comuníquese, dese a la SECRETARÍA ACADÉMICA a sus efectos y archívese.-

DISPOSICIÓN UNM-DHyCS N° 34/14

MARTA PATRICIA LÓPEZ
DISPOSICIÓN N° 34/14
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



34

Universidad Nacional de Moreno
Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

ANEXO I

Universidad Nacional de Moreno

Programa Asignatura: HISTORIA DEL ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
(3226)

Carrera: LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL (aprobado por
resolución UNM -R N° 21/10)¹

Trayecto curricular: Ciclo Formación Inicial

Período: 4° Cuatrimestre - Año 2

Carga horaria: 96 (noventa y seis) horas

Vigencia: A partir del 1° Cuatrimestre 2014

Validez: 2(dos) años

Clases: 16 (diez y seis)

Régimen: De regularidad o libre.

Responsable de la asignatura: Graciela SCHUSTER

Elaboración del programa: Graciela SCHUSTER- Guillermina
FRESSOLI- Ximena MURILLO

FUNDAMENTACIÓN:

La materia forma parte del segundo año de la carrera y en ese sentido los alumnos ya poseen algunos conocimientos generales de historia, cultura y sociedad. Es desde allí que esta materia retoma y profundiza, desde el ámbito de las artes, problemas que se ligan a un marco histórico más amplio, que será particularizado a partir de los propios procesos del arte.

Es la especificidad de lo artístico en la historia lo que se constituye en el eje de la materia, pero pensar en la Historia del Arte como disciplina requiere de algunas aclaraciones. Consideramos la materia no desde un ordenamiento cronológico que bien podría agruparse por estilos, ya que lo moderno y contemporáneo supone si no una crítica, al menos una reflexión sobre la cuestión. Cuáles son nuestras herencias en el campo del conocimiento para que adoptemos determinadas

¹ Reconocimiento oficial y validez nacional otorgado por Resolución ME 1545/12.

perspectivas artísticas a cambio de otras, a partir de las determinaciones de época. Cómo nos ubicamos a partir de nuestra sensibilidad y cómo podemos organizarlo son parte de los problemas de esta materia. La posibilidad de adquirir herramientas para entender los modos de expresión de una sociedad a través del arte permite reconocer sistemas que escapan a la racionalidad en el sentido del conocimiento lógico de las cosas.

Es frecuente que los estudios del arte se entiendan partiendo de un contexto de explicaciones que intentan reponer los motivos por los que se hizo tal o cual obra, las voces de los artistas que dicen lo que quisieron hacer. Las obras se piensan decorativas o ilustrativas de una época en particular. Pero esto no contribuye a pensar en una Historia del Arte que pueda encontrar en sus propias producciones los contenidos sociales que hay en las obras. Por ello, el concepto de autonomía resulta de carácter fundacional en las relaciones establecidas en la cátedra. La autonomía se entiende como aquello que está formado por las obras de arte y las acciones que construye la experiencia sensible en el ámbito de las artes tradicionales y que piensa en sus propias maneras de realización y comprensión: la pintura, la escultura, la arquitectura, el cine, el teatro y la fotografía y los derivados contemporáneos de ellos.

La modernidad del pensamiento sobre lo artístico asume el riesgo de pensar negando la comprensión automática, en la que se basan los discursos no estéticos. La valoración específicamente moderna de lo artístico frente a lo no artístico tiene como función subrayar la irreductible tensión entre ambos dominios, es decir que una cuestión es la construcción del sistema artístico y otro lo extraartístico.

Esto no implica la negación de lo histórico, solo que es pensado en el sentido de que la historicidad está en las obras. De esta manera entre lo artístico y las teorías que lo interpretan se puede pensar en una organización de la visión de un mundo artístico que contiene un concepto de realidad, uno de materialidad y otro de representación de la realidad y de la materialidad de cada mundo artístico. Como se observa, es la representación la que organiza los ejes de la realidad,





Universidad Nacional de Moreno
Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

que está en el asunto de una obra, y la materialidad, que se construye en sus procedimientos, modos de hacer.

El problema es observar cómo se entraman estos aspectos, es decir la vinculación entre la realidad, la materialidad y el modo final de representación que las artes proponen o producen.

La pregunta por las obras nos enfrenta, a fin de siglo y comienzo de milenio, a reconocer una reinterpretación de viejos temas en nuevas soluciones: la idea de representación, el concepto ampliado a lo artístico de la percepción, el conocimiento de lo artístico, la ciencia del arte son algunos de estos ejemplos. Nuevos documentos, nuevas alianzas reflexivas promueven conocimientos de lo ya conocido.

Estudiar el concepto de representación nos permite indagar los modos de organización, los esquemas, las maneras en que se constituye el objeto y el sujeto.

Esto se deriva en la confrontación de discursos y prácticas no artísticas con una experiencia crítica desde lo sensible.

OBJETIVOS GENERALES

- Introducir los fundamentos del arte moderno y contemporáneo y su vinculación con las diferentes teorías estéticas.
- Comprender los supuestos de los principales movimientos artísticos vinculados al arte moderno y contemporáneo y conocer aspectos específicos de cada uno de los movimientos artísticos.
- Reconocer los componentes del arte contemporáneo en sus distintas manifestaciones, manejando los conceptos básicos del arte moderno y contemporáneo como así también sus obras y ejecutores.

CONTENIDOS MINIMOS:

La época de las revoluciones y los estilos artísticos (siglos XVIII y XIX). La relación entre las diferentes artes: pintura, música, escultura y arquitectura. Neoclacisismo y Revolución Francesa. La reacción del Romanticismo. La música romántica: Schubert y Schumann. La aparición del hierro en la arquitectura. Naturalismo, impresionismo y realismo. La luz y

el color. La música impresionista: Debussy y Ravel. El post impresionismo. Fauvismo. El Art Nouveau. El modernismo y la arquitectura. La música de Stravinsky. El surgimiento de la fotografía y el cine. El arte del siglo XX hasta la Segunda Guerra Mundial. El Art Déco. La tradición y su ruptura. Cubismo. Surrealismo y arte abstracto. La Bauhaus. El diseño industrial y el arte de masas.

PROGRAMA:

UNIDAD: I

Historia de las formas artísticas

Relación entre las prácticas artísticas y las marcas temporales, la tensión con la época y con los acontecimientos históricos. Problemáticas de estilo como agrupamiento de artistas bajo un modo de hacer en común o como marca de singularidad. Surgimiento de prácticas artísticas diversas en vínculo con la aparición de nuevos materiales, técnicas y configuraciones perceptivas. Transformaciones del sistema artístico: pintura, escultura, arquitectura, música, teatro, fotografía y cine.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

COPLAND, Aaron, Cómo escuchar música, Madrid, Fondo de Cultura Económica España, 2005.

COSTA, Antonio. Saber ver el cine, España, Paídos, 2008.

CRUCIANI, Fabrizio, La arquitectura teatral, Madrid, Editorial Escenología, 1994 Cap. 8

GOMBRICH, Ernst, Historia del arte, Buenos Aires, Sudamericana, 1995

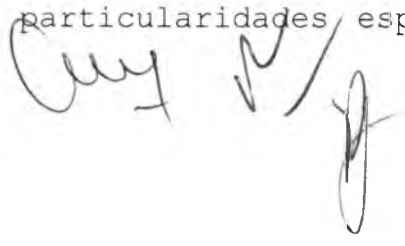
ROTH, Leland M. Entender la arquitectura. Sus elementos historia y significados, España, Editorial Gustavo Gili, 2012

WITTKOWER, Rudolf La escultura. Procesos y principios, España, Alianza Forma, 1999.

UNIDAD: II

Principios constructivos del arte. Las formas artísticas y sus condiciones de producción

Principales concepciones que implican la elaboración de cada uno de los sistemas artísticos a partir de sus particularidades específicas en el siglo XIX, XX y XXI. Las





Universidad Nacional de Moreno
Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

reglas de las diversas manifestaciones a partir de la técnica, los conceptos constructivos y los materiales utilizados. De los materiales nobles a los industriales, el plástico, el metal, etc. El problema de la bidimensión y la tridimensión en lo artístico. Modalidades perceptivas de la pintura, escultura, arquitectura, música, teatro, fotografía y cine

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

CABEZAS, LINO, "Presentación y representación teatral", Cap. III en AA.VV. La representación de la representación. Madrid, Cátedra, 2007.

CARBONELL I ESTELLER, Eduard, La pintura, en AAVV, Introducción a la historia del arte, Barcelona, pp. 169/201.

CHION, Michel, El sonido. Musica, cine, literatura. Ed. Paidós, Barcelona, 1999

OUBIÑA, David, Una juguetería filosófica. Cine, cronofotografía y arte digital, Buenos Aires, Manantial, 2009. Introducción, Cap 1 y Líneas de Tiempo 1800-2008

PODRO, Michael., "Depiction and the Golden Calf", en Norman BRYSON, Michael HOLLEY y MOXLEY Keith (comps.), Visual Theory. Painting and Interpretation, Cambridge, Pility Press, 1991. Traducción Marcelo Giménez, Revisión Graciela Schuster y Marcelo Giménez

TRIQUELL, Ximena (coord) Contar con imágenes. Una introducción a la narrativa fílmica Cap 1, Cap 7 y Cap. 8

UNIDAD: III

Problemas del espectador. El vínculo entre el sujeto y la obra de arte

El sujeto como aspecto constitutivo de la definición de lo artístico ya sea por su vínculo con la obra o por su pertenencia a la misma. Sujeto colectivo artístico inherente a la obra. Sujeto singular propio de la experiencia con la obra. Hipótesis de expectación. Principales regímenes sensibles en vinculación con las diversas modalidades perceptivas. Contemplación, observación, expectación. Diversas instancias de aparición del sujeto como cualidad de lo artístico.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- CRARY, J., Suspensiones de la percepción. Atención, espectáculo y cultura moderna, Madrid, Editorial Akal, 2008. Cap 1: "La Modernidad y el problema de la atención" y Cap 4: "Reinventar la síntesis"
- FRIED, Michael, El realismo de Courbet, Madrid, A. Machados Libros, 2003. Cap I: "Aproximación a Courbet"
- JIMENEZ, José, Teoría del arte, España, Editorial Tecnos, 2002.
- RANCIÈRE Jacques El espectador emancipado, Buenos Aires, Ediciones Manantial, 2010. Cap 1: "El espectador emancipado".

UNIDAD: IV

Arte moderno La figuración como problema central
 El realismo del S. XIX y sus ecos en la contemporaneidad a través de las diversas prácticas artísticas. Las consideraciones técnicas y de procedimientos que implican una relación lejana o cercana con la realidad. La realidad como referencia. El reconocimiento como sustento conceptual. El arte como representación.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- CRUCIANI, Fabrizio, La arquitectura teatral, Madrid, Editorial Escenología, 1994 Cap.VIII
- NOCHLIN, Linda, El realismo, Madrid, Alianza Forma, 1991
- SORLIN, Pierre El siglo de la imagen analógica, Buenos Aires, La Marca Editora, 2004
- STOICHITA, Víctor, Ver o no ver, Madrid, Editorial Siruela, 2005

UNIDAD: V

Arte moderno. El debate de la abstracción
 Los ismos: impresionismo, expresionismo, cubismo, constructivismo, surrealismo, futurismo, dadaísmo. La vanguardia. Los manifiestos como proclama artística. Transformaciones de las artes tradicionales. Arte y vida. La abstracción como acto analítico de lo artístico. Negación de la realidad como referencia. Tensión entre bidimensión y tridimensión en la abstracción.



Universidad Nacional de Moreno
Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- AAVV Arte desde el 1900, Madrid, Akal Ediciones, 2002
ACHA, Juan. Arte y sociedad en América Latina. El producto artístico y su estructura. México, F.C.E., 1981, Cap. VI.
HERSCHEL B CHIPP, Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas, Madrid, Akal Ediciones, 1996
LUC GODARD, Jean, Historias de cine, Buenos Aires, Caja Negra Editora, 2007
SORLIN, Pierre El siglo de la imagen analógica, Buenos Aires, La Marca Editora, 2004
DE MICHELI, MARIO. Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid: Alianza Editorial, 2001. Cap. 5; "La negación dadaísta" (p. 131-148); Cap. 9: "La regla del abstraccionismo" (p. 221-242). Segunda parte: "Documentos" (Dadaísmo, Rayonismo, Suprematismo, Constructivismo, Productivismo, De Stijl).
MONJEAU, Federico, La invención musical: ideas de historia, forma y representación, Buenos Aires, Paidós, 2004

UNIDAD: VI

Arte contemporáneo. La expansión de los límites del arte
El arte pop. El arte de acción como herramienta política. El arte como concepto. La experimentación en el entrecruzamiento de las artes y la ruptura del concepto de estilo. Discusiones acerca de los conceptos tradicionales del arte: la factura, el trabajo, la habilidad, el mostrar. Aparición de nuevas técnicas: surgimiento de la cultura electrónica en el sistema artístico

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- RAQUEJO, Tonia, Land Art, Madrid, Editorial Nerea, 1998.
CRUCIANI, Fabrizio, La arquitectura teatral, Madrid, Editorial Escenología, 1994 Cap. VII
SCHIMMEL, Paul. Arte y Acción, entre la performance y el objeto, 1949-1979, Barcelona, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona.
KRAUSS, Rosalind, "La escultura en el campo expandido", en AAVV, La posmodernidad, Barcelona, Kairós, 1985.

KOHEN, Héctor, "Realizadores de Mayo, Argentina 1969: los caminos de la liberación", en: Claudio España (ed.), Cine argentino, modernidad y vanguardias 1957/1983, vol. II, Bs.As., FNA, 2005

SARTORA J. y Rival, S. (ed.), Imágenes de lo real. La representación de lo político en el documental argentino. Buenos Aires, Librería, 2007.

WILSON, Simon, El Arte Pop, Barcelona, Editorial Labor, 1975.

UNIDAD: VII

Casos específicos

Producción artística y práctica artística: dialogo entre la obra y su realización.

Planetario de Baltazar Tokman; Video sin cámara grupo de arte Por el ojo; El archivo caminante, Eduardo Molinari; ABTE, Patricio Larrambebere; Nicolás Varchautsky; Miguel Raush.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

Materiales de artistas argentinos

Entrevistas a confirmar

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA:

AUMONT, Jacques, La Imagen. Barcelona: Paidós, 1992.

BERGER, John. Mirar. Madrid: H. Blume, 1980

BRYSON, Norman, Visión y Pintura. Madrid: Alianza, 1994

BURGER, Peter., Teoría de la vanguardia, Barcelona, Ediciones Península, 1997.

CRARY, Jonathan., Suspensiones de la percepción. Atención, espectáculo y cultura moderna, Madrid, Editorial Akal, 2008.

_____ Técnicas del observador. Visión y modernidad en el siglo XIX, Madrid, CENDEAC, 2008.

Danto, Arthur C., La transfiguración del lugar común. Un filosofía del arte, Buenos Aires, Editorial Paidós, 2004

DELEUZE, Gilles, "A proposito de, sobre y bajo la comunicación", en Teoría y crítica del cine: Avatares de una cinefilia, comp por Antoine de Baecque, Buenos Aires, Paidós, 2005

FRIED, Michael, El lugar del espectador, Madrid, A. Machados Libros, 2000.



Universidad Nacional de Moreno
Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

- _____ El realismo de Courbet, Madrid, A. Machado Libros, 2003.
- GIBSON, J., La Percepción del Mundo Visual, Buenos Aires, Emecé, 1974.
- GOMBRICH, E. H. J. HOCHBERG y M. BLACK, Arte, percepción y realidad, Barcelona, Paidós, 2007
- GOMBRICH, E. H., Arte e Ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica, Barcelona, Editorial Gustavo Gili S.A., 1979
- GRUNER, Eduardo, El sitio de la mirada, Ed. Norma, Buenos Aires, 2001.
- GUASCH, Anna Maria, El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997.
- PODRO, Michael., "Depiction and the Golden Calf", en Norman BRYSON, Michael HOLLEY y MOXLEY Keith (comps.), Visual Theory. Painting and Interpretation, Cambridge, Pility Press, 1991. (Traducción Marcelo Giménez, corrección: Marcelo Giménez, Graciela Schuster).
- RAGGIO, Andrés, Estilos perceptivos en Revista Latinoamericana de Filosofía, Vol. XII, N° 1, marzo, 1986.
- RANCIÈRE, Jacques, El espectador emancipado, Buenos Aires, Ediciones Manantial, 2010.
- STOICHITA, Víctor., La invención del cuadro, Madrid, Ediciones Del Serbal, 2001.
- _____ Ver o no ver, Madrid, Editorial Siruela, 2005.
- _____ Cómo saborear un cuadro, Madrid, Cátedra, 2009
- WOLFFLIN, Heinrich, Reflexiones sobre la historia del arte, Barcelona, Península, 1988

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

1. Comprender los cambios de los objetos artísticos teniendo en cuenta su campo autónomo de producción.
2. Analizar las modificaciones perceptivas propuestas por el sistema artístico en relación al campo de la sensibilidad.
3. Develar las relaciones existentes entre los cambios perceptivos y los socio-históricos.
4. Sistematizar modalidades de comprensión de las diversas artes para entender las reglas que configuran los principios del entendimiento.

5. Determinar la valoración que cada producción artística selecciona para su construcción y en relación con las posibles sistematizaciones alcanzadas en el punto 4.

METODOLOGÍA DE TRABAJO:

El curso se organiza a partir de la modalidad de clases de exposición docente y práctica a partir de los materiales vistos en clase. A partir de allí cada uno de los encuentros discutirá vinculando teorías con producción artística.

EVALUACIÓN Y APROBACIÓN:

Los requisitos de asistencia y calificación de la asignatura se rigen por las pautas generales establecidas por la Universidad y el Plan de Estudios de la Licenciatura. Se rinden dos parciales, con posibilidad de un recuperatorio. Régimen de promoción: La materia se promociona con 7 o más. Con menos de 7 debe rendirse un final. Las clases proponen la participación de los estudiantes a partir de los materiales vistos en cada una de las clases como modo de evaluación conceptual del alumno.

Handwritten signatures and initials in black ink, including a large signature on the left and several initials on the right.