



Universidad Nacional de Moreno
Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

08

MORENO, 15 ENE 2016

VISTO el Expediente N° UNM: 0000804/2015 del Registro de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO; y

CONSIDERANDO:

Que el REGLAMENTO GENERAL ACADÉMICO, aprobado por Resolución UNM-R N° 37/10 y sus modificatorias, el que fuera ratificado por el Acta de la Sesión Ordinaria N° 01/13 del CONSEJO SUPERIOR de fecha 25 de Junio de 2013, establece el procedimiento para la aprobación de las obligaciones curriculares que integran los Planes de Estudios de las carreras que dicta esta UNIVERSIDAD NACIONAL.

Que por Disposición UNM-DHYCS N° 22/12, se aprobó el Programa de la asignatura: TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA II (3224) del ÁREA: PRODUCCIÓN DE DISCURSOS SOCIALES correspondiente al CICLO DE FORMACIÓN GENERAL de la carrera LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL del DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES, de esta UNIVERSIDAD, aconsejando su aprobación con vigencia a partir del 1er. Cuatrimestre del ciclo lectivo 2012.

Que conforme lo dispuesto en el citado REGLAMENTO

GENERAL se ha evaluado una nueva propuesta de Programa de la asignatura antes referida y en sustitución del vigente, aconsejando su aprobación con vigencia a partir del 1er. Cuatrimestre del ciclo lectivo 2016, a tenor de la necesidad de introducir cambios de interés académico y en armonía con el resto de las obligaciones curriculares.

Que la SECRETARÍA ACADÉMICA de la UNIVERSIDAD ha emitido opinión favorable, de conformidad con lo previsto en el artículo 3º de la Parte I del citado REGLAMENTO GENERAL, por cuanto dicho Programa se ajusta a las definiciones enunciadas en el artículo 4º de la Parte I del REGLAMENTO en cuestión, así como también, respecto de las demás disposiciones reglamentarias previstas en el mismo.

Que la SUBSECRETARÍA LEGAL Y TÉCNICA ha tomado la intervención de su competencia.

Que el CONSEJO del DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES, en sesión de fecha 11 de diciembre de 2015, trató y aprobó el Programa propuesto, conforme lo establecido en el artículo 2º de la Parte I del REGLAMENTO GENERAL ACADÉMICO.

A handwritten signature in dark ink, appearing to be 'Amy' followed by a stylized flourish.



Universidad Nacional de Moreno
Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

08

Por ello,

EL CONSEJO DEL DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

DISPONE:

ARTÍCULO 1º.- Dejar sin efecto a partir del 1er. Cuatrimestre del Ciclo Lectivo 2016, la Disposición UNM-DHYCS N° 22/12.

ARTÍCULO 2º.- Aprobar el Programa de la asignatura: TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA II (3224) del ÁREA: PRODUCCIÓN DE DISCURSOS SOCIALES correspondiente al CICLO DE FORMACIÓN GENERAL de la carrera LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL del DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES, de esta UNIVERSIDAD, con vigencia a partir del 1er. Cuatrimestre del ciclo lectivo 2016, el que como Anexo I forma parte integrante de la presente Disposición.

ARTÍCULO 3º.- Regístrese, comuníquese, dese a la SECRETARÍA ACADÉMICA a sus efectos y archívese.-

DISPOSICIÓN UNM-DHyCS N° 08/16

Cmy

Marta Patricia Jorge
MARTA PATRICIA JORGE
DIRECTORA GENERAL DEPARTAMENTO
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



Universidad Nacional de Moreno
Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

08

ANEXO I

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO

ASIGNATURA: TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA II (3224)

Carrera: LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL (aprobado por resolución UNM -R N° 21/10)¹

Trayecto curricular: Ciclo de Formación General

Área: Producción de Discursos Sociales

Período: 1° cuatrimestre - Año 2

Carga horaria: 128 (ciento veintiocho) horas

Vigencia: A partir del 1° Cuatrimestre 2016

Clases: 32 (treinta y dos)

Régimen: de regularidad

Responsable de la asignatura: María Elena Bitonte

Programa elaborado por: María Elena Bitonte; Paula Rossi

FUNDAMENTACIÓN

Las exigencias de la vida universitaria enfrentan a los estudiantes de Ciencias de la Comunicación a muchas tareas de estudio y producción de textos académicos (exposiciones orales, presentaciones escritas como parciales, reseñas, informes, monografías, tesinas, etc.). Estos géneros suponen no solamente destrezas de lectura y de escritura básica sino también el trabajo de categorizar y conferirle inteligibilidad a fenómenos cuyas características resultan, a menudo, difíciles de conceptualizar. El buen desempeño escrito plantea desafíos cognitivos que requieren la activación de

¹ Reconocimiento oficial y validez nacional otorgado por Resolución ME 1545/12.

Cuey
24

conocimientos colaterales (lingüísticos, retóricos, enciclopédicos) e implica la adquisición de estrategias de resolución de problemas de lectura y escritura que incluyen tanto los aspectos formales (gráficos, ortográficos) como los contenidos expresados.

Considerando estas dificultades, el Taller de Lectura y Escritura II tiene el propósito de ofrecer a los estudiantes, desde la psicología cognitiva, la semiología, la teoría de la enunciación y de la teoría de la argumentación, instrumentos de análisis y marcos de comprensión válidos para mejorar los procesos de lectura y producción de textos, ejercitando sistemáticamente la resolución de problemas de escritura y el reconocimiento de los fundamentos epistemológicos de los materiales de estudio.

La escritura permite objetivar las ideas, tomar distancia crítica de ellas y reformularlas, lo que ayuda a organizar y clarificar su comprensión y su expresión. De ahí que su práctica sistemática favorece la creatividad, el pensamiento crítico y el desarrollo de habilidades metacognitivas y constituye una herramienta intelectual invaluable no sólo para la resolución de problemas sino también para la transformación y apropiación del conocimiento (cfr. Alvarado: 2003).

La materia focalizará especialmente las actividades que dinamicen mecanismos reflexivos y que promuevan el dominio de estrategias de producción y comprensión de géneros discursivos complejos, como los argumentativos y explicativos, géneros primordiales tanto en la vida universitaria como en otros campos de desempeño formal.

Tomar conciencia crítica de los discursos sociales como los de





Universidad Nacional de Moreno
Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

08

los medios de comunicación, el discurso político, el discurso científico, entre otros, comprender su poder persuasivo y configurante, constituye no sólo la meta intelectual de esta materia (que es colaborar en la formación de lectores y escritores cada vez más expertos y críticos) sino además, su objetivo político, que es abrir la posibilidad de promover formas legítimas de intervención social. La alfabetización académica no es solamente un requisito formal de la institución universitaria: es también un instrumento de comunicación y de comprensión y, como tal, un derecho.

Nota: La materia cuenta con el siguiente blog:
<http://tallerlecturayescritura2unm.wordpress.com>

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Comprender los supuestos contenidos en los textos a partir del reconocimiento de las Estructuras argumentativas.
- Desarrollar los mecanismos de producción de los textos argumentativos a partir de su lectura.
- Adquirir herramientas para el reconocimiento de la estructura expositiva, explicativa y argumentativa de textos.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Reconocimiento de textos expositivos, explicativos y argumentativos. Formas de argumentación en la prensa escrita y en la publicidad. Secuencias textuales. El reconocimiento de la inventio, la dispositio y la narratio en los textos. Producción de textos argumentativos según diferentes audiencias y objetivos. La noción de auditorio supuesta en el texto. La persuasión en los textos explicativos y

argumentativos. Ejemplos y entimemas. La inferencia. Razonamientos argumentativos inductivos y deductivos. El razonamiento abductivo en los textos argumentativos.

Programa:

UNIDAD 1: Reflexión sobre el lenguaje

- El lenguaje y los signos. Confrontación de los modelos epistemológicos de Saussure y Peirce. La lectura y la escritura como procesos semióticos a la vez sociales y cognitivos. Relación escritura y conocimiento. De la noción de *signo* a la de *discurso* social. Los medios de comunicación social. Géneros discursivos. La noticia. Dimensión ideológica y poder del discurso.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA UNIDAD 1:

- BITONTE, María Elena (2012), "Contribuciones de Peirce al campo de la lógica y la semiótica" en BITONTE (2012) *Huellas y proyecciones de un modelo epistemológico indicial* Berlin, EAE, (Editorial Académica Española)
- BAJTIN, M. (1982), "El problema de los géneros discursivos" en *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI (fragmento)
- CALVINO, I., (1987) "Las ciudades y los signos" en *Las ciudades invisibles*, España, Siruela.
- PEIRCE, Charles S. 1868: 3-4), "Cuestiones acerca de ciertas facultades atribuidas al hombre" Traducción castellana de Carmen Ruiz (2001:) en <http://www.unav.es/gep/QuestionsConcerning.html>, última actualización: 2 de septiembre 2009).
- ROSA, Nicolás (1991), "Signo", en *Léxico de lingüística y semiología*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina



Universidad Nacional de Moreno
Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

- SAUSSURE, Ferdinand de, 1979, [1916], *Curso de Lingüística General*, 19na.ed. Buenos Aires, Losada (fragmentos)
- VERÓN, E. (1987), *Construir el acontecimiento*, Buenos Aires, Gedisa (Introducción)

UNIDAD 2: La lectura en la universidad

- Lectura, texto y lector. Textos "legibles" y "escribibles". Lectura y comprensión. El mapa conceptual. Lectura y paratexto. Lectura y placer. Lectura y nuevas tecnologías de la información y la comunicación. La lectura de textos académico-científicos. entre lo académico y lo literario. Derecho a la lectura.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA UNIDAD 2:

- BARTHES, Roland (1987) "Escribir la lectura" en *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*, Paidós, Barcelona
- BERARDI, Franco Bifo, (2006), *Mediamutación*, Traducción del italiano: Manuel Aguilar Hendricksonn en revista Archipiélago N° 71
- CARLINO, Paula (2003), "Leer textos científicos y académicos en la educación superior: obstáculos y bienvenidas a una cultura nueva", 6º Congreso Internacional de Promoción de la Lectura y el Libro, XIII Jornadas Internacionales de Educación, 29ª Feria del Libro, Buenos Aires 2, 3 y 4 de mayo de 2003
- ECO Umberto (1987), "El lector modelo", en *Lector in fabula*, Barcelona, Lumen, selección de fragmentos p.73-95
- SHLINK, Bernhard (2000), *El lector*, Buenos Aires, Anagrama, fragmentos del cap. 5 y 6
- WOOLF, V. (1993), *Un cuarto propio*, A-Z, ensayo N°

Cely

1, Buenos Aires. p. 13 a 19

UNIDAD 3: La escritura en la universidad

- Escritura y conocimiento. "Decir el conocimiento" y "transformar el conocimiento". Escritura y conciencia retórica. La escritura como proceso. Etapas y componentes del proceso: planificación, puesta en texto, revisión y reescritura. Recursividad del proceso.
- Cohesión y coherencia textuales. Procedimientos de cohesión: a) Cohesión gramatical (referencia, elipsis, sustitución y conjunción); b) Cohesión léxica (repetición, sustitución). Coherencia local y global. Secuencias textuales. Escritura académica. Paratexto académico.
- Los enunciados referidos, la ficha, el punteo, el resumen, cuadro de doble entrada, red conceptual, la pregunta crítica, la respuesta de parcial.
- Escritura y poder, escritura y memoria, escritura y tecnología.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA UNIDAD 3:

- ALVARADO, M. (2003), "La resolución de problemas" En Revista *Propuesta Educativa* N° 26, Argentina, FLACSO - Ediciones Novedades Educativas.
- BITONTE, María Elena y LOCOCO, Mauro (2012), "El parcial", documento de cátedra, Taller de Lectura y Escritura II, UNM
- LÉVI-STRAUSS, Cl. "Lección de escritura", en *Tristes Trópicos*, Eudeba, 1970 (fragm.)
- MONTALDO, Susana: "La semiótica y su poder para des-

Cary



Universidad Nacional de Moreno
Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

08

sedimentar el discurso académico" ponencia presentada en las VII Jornadas Regionales de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, S9. Simposio Enfoques políticos de la semiótica. 10 de Octubre de 2002. Disponible en <http://archivo-semiotica.com.ar/Montaldo.html>, consultado en Abril de 2012

- PLATÓN, *Fedro*, Buenos Aires, Petrel. (fragm.)
- WALSH, R. (1987), "Nota al pie" en *Un kilo de oro*, Buenos Aires, De la Flor.
- Corpus de notas de opinión de prensa diaria

UNIDAD 4: Enunciación

- Conceptos básicos de la teoría de la enunciación. Marcadores de persona, tiempo y lugar. Modalidades. Historia y discurso. Operaciones enunciativas. Mundos factuales y mundos ficcionales: construcción de la causalidad, la temporalidad y la validación en el discurso cotidiano, literario y científico. La crónica periodística. El contrato de lectura. Relaciones de simetría y complementariedad. La enunciación en el discurso de la información.
- La explicación en el campo científico-académico

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA UNIDAD 4:

- BITONTE, María Elena y Grigüelo, Liliana (2011), "De la enunciación lingüística a la comprensión del lenguaje audiovisual. Una punta sobre enunciación", Documento de Cátedra, Semiótica de los Medios II, Secretaría de Publicaciones del Centro de Estudiantes de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA
- BITONTE, María Elena y LOCOCO, Mauro (2012), "La monografía", documento de cátedra, Taller de Lectura y

Escritura II, UNM

- ENZENSBERGER, Hans Magnus (1978), "La literatura en cuanto historia", en Rev. Eco, Colombia, Bogotá, N° 201, julio
- TERRACINI, Lore (1988): *Los códigos del silencio*, Torino, Ed. dell' Orzo, Traducción, síntesis y adaptación, M. E. Bitonte
- VERÓN, Eliseo (1985), "El análisis del contrato de lectura. Un nuevo método para los estudios del posicionamiento de los soportes de los media", en *Les medias: Experiences, recherches actuelles, applications*, Paris, IREP.
- YUPANQUI, Atahualpa, "Preguntitas sobre dios" en LUNA, Félix (1974), *Atahualpa Yupanqui*, Madrid, Ediciones Júcar
- Corpus de publicidad, crónica periodística, revista femenina y discurso político

UNIDAD 5: Argumentación

- La argumentación y el pensamiento crítico. Aprendizaje autorreflexivo de estrategias argumentativas. Inferencia y deducción. Razonamientos inductivos, deductivos y abductivos. La naturaleza dialógica de la argumentación. Intertextualidad y polifonía: la cultura como diálogo. Lógicas formales e informales. Falacias. Argumentación y justificación (Toulmin).
- Argumentación y democracia. Dialéctica y retórica. Técnicas retóricas. Ejemplos y entimemas. Auditorio y persuasión. La nueva retórica (Perelman y Olbrechts-Tyteca). Estructuras argumentativas, situación de argumentación (Stephen Toulmin). El circuito retórico (Michel Meyer). Consenso y antagonismo. Argumentar con imágenes.
- Géneros académicos: la monografía.



Universidad Nacional de Moreno
Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

08

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA UNIDAD 5:

- DUMM, Z. (2005), "Lógica informal, ética y falacias" en A.A.V.V, *Vigencia de la argumentación*, Buenos Aires, Proyecto Editorial
- MARAFIOTI, Roberto (2005), *Los patrones de la argumentación*, Buenos Aires, Biblos
- MC COURT, Frank (2008), *El profesor*, Bogotá, Norma (fragm.)
- PERELMAN, Ch. y OLBRECHTS TYTECA, L. (1989), *Tratado de la argumentación. La nueva retórica* (1958), Madrid, Gredos.
- SCHULMAN, Max "El amor es una falacia", (traducción de Ana María Vicuña, Pontificia Universidad Católica de Chile)
- TOULMIN, S. (2003) *Los usos de la argumentación*. Barcelona, Península (1958)
- VAN EEMEREN, F., GROOTENDORST, B., Y HENKEMANS, F. (2006), *Argumentación*; Buenos Aires, Biblos. Trad. Roberto Marafioti (fragm.)
- Corpus de discursos cotidianos, literarios, políticos, de prensa y cine.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- ADAM, Jean Michel (1992), *Les textes: types et prototypes. Récit, description, argumentation, explication et dialogue*, Paris, Nathan
- ALVARADO, Maite (2003), "La resolución de problemas" En Revista *Propuesta Educativa* N° 26, Argentina, FLACSO -- Ediciones Novedades Educativas, Año 2003
- (1999), *La escritura y sus formas discursivas*, Buenos Aires, EUDEBA
- ALVARADO, Maite y Marina Cortés (1999), "La escritura en la universidad. Repetir o transformar", II Jornadas Académicas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación, noviembre de 1999.

- ARISTÓTELES (1990) *Retórica*, Barcelona, Gredos
- ARNOUX, E., Di Stefano, M. y Pereira, C. (2002) *La lectura y la escritura en la Universidad*, Buenos Aires, Eudeba
- (Directora) (2009) *Escritura y producción de conocimiento en las carreras de posgrado*, Buenos Aires, Santiago Arcos
- ARNOUX, E. et al. (1996), "El aprendizaje de la escritura en el ciclo superior", en: A.A. V.V. *Adquisición de la escritura*, Centro de Estudios de Adquisición del Lenguaje, U.N.R., Rosario, ed. Juglaría
- ARROYO, Gustavo y MATIENZO, Teresita (comps.) (2011), *Pensar, decir, argumentar. Lógica y Argumentación desde diferentes perspectivas disciplinares*, Buenos Aires, Editorial Prometero / Universidad Nacional de General Sarmiento
- ATORRESI, Ana (1996) *Los estudios semióticos. El caso de la crónica periodística*, Ministerio de Cultura y Educación, PRO CIENCIA CONICET, Red Federal de Formación Docente Continua
- BAJTIN, Mijail (1982), "El problema de los géneros discursivos", en *Estética de la creación verbal*, Buenos Aires, Siglo XXI
- BARTHES, Roland (2011), *El grado cero de la escritura*, Buenos Aires, Siglo XXI
- (2007), *El placer del texto*, España, Siglo XXI
- (2004), "S/Z" , Buenos Aires, Siglo XXI (1ª ed. 1970, Paris, Seuil)
- (1987)(1970) "Escribir la lectura" publicado en *Le Figaro littéraire*, en *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*", Barcelona, Paidós.

Cmy




08

Universidad Nacional de Moreno
Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

- (1985), *Estética de la creación verbal* (1979), México, Siglo XXI
- (1982), *Investigaciones retóricas I . La antigua retórica. Ayudamemoria*, Buenos Aires, Ediciones Buenos Aires
- (1973), "El efecto de realidad", en AAVV, *Lo verosímil*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo
- (1970) "El discurso de la historia" en A.A.V.V., *Estructuralismo y lingüística*, Buenos Aires, Nueva Visión
- BENVENISTE, Émile (2007), *Problemas de lingüística general*, tomos I y II, México, Siglo XXI
- BITONTE, M. (2012), *Huellas y proyecciones de un modelo epistemológico indicial*, Berlin, EAE (Editorial Académica Española)
- (2008) "La socio-semiótica como forma de pensamiento crítico. De la teoría al trabajo sobre configuraciones materiales". *Revista Perspectivas de la Comunicación*, Vol 1, N° 2, 2008, Facultad de Educación y Humanidades Universidad de La Frontera, Temuco, Chile, p. 59-71,
http://www.perspectivasdelacomunicacion.cl/revista_2_2008/part_e2_06.pdf
- BITONTE, María y GRIGÜELO, Liliana (2011) "De la enunciación lingüística a la comprensión del lenguaje audiovisual. Una punta sobre enunciación", Documento de Cátedra, *Semiótica de los Medios II*, 2011, Secretaría de Publicaciones del Centro de Estudiantes de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, disponible en <http://www.catedras.fsoc.uba.ar/delcoto>
- BITONTE, M, ZAMUDIO, B., y DUMM, Z.) (2006), "Perspectivas para una crítica de los modelos teóricos en el análisis de la

argumentación", Cátedra UNESCO, II Jornadas de Lectura y Escritura. Caminos para la construcción del mundo, 28, 29 y 30 de Junio de 2006, Universidad Nacional de Catamarca - República Argentina

BOCCA, Ana María y Vasconcelo Nélide Beatriz (2008), "Algunas reflexiones acerca de las prácticas y representaciones sociales en estudiantes universitarios: la escritura académica" en Revista Enunciación, Colombia, Bogotá, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Vol. 13, núm. 1 (2008). Disponible en <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/1257> (obtenido el 19/10/2013).

BOTTA, Mirta y WARLEY, Jorge (2007), *Tesis, Tesinas, Monografías e informes*, Buenos Aires, Biblos

CARLINO, Paula (2003), "Leer textos científicos y académicos en la educación superior: obstáculos y bienvenidas a una cultura nueva", 6º Congreso Internacional de Promoción de la Lectura y el Libro, Buenos Aires, 2,3 y 4 de mayo, en las XIII Jornadas Internacionales de Educación, 29ª Feria del Libro

CASSANY, Daniel (1993), *Describir el escribir: cómo se aprende a escribir*, Barcelona, Paidós.

..... (1995) *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama.

CIAPUSCIO, Guiomar (1994), *Tipos textuales*, Buenos Aires, Instituto de Lingüística, Facultad de Filosofía y Letras, Cátedra de Semiología y Oficina de Publicaciones CBC - UBA

COPI, Irving (1980), *Introducción a la lógica*, Buenos Aires, EUDEBA

CUBO DE SEVERINO, Liliana (2005), *Los textos de la ciencia*, Córdoba, Comunicarte



08

Universidad Nacional de Moreno
Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

- (2008) Leo pero no comprendo. Estrategias de comprensión lectora, Córdoba, Comunicarte
- CULIOLI, Antoine (2010), *Escritos*, Buenos Aires, Santiago Arcos
- DI STEFANO, Mariana - PEREIRA, María Cecilia, "La enseñanza de la lectura y la escritura en el nivel superior: procesos, prácticas y representaciones sociales", *XIX Congreso Anual de la Asociación Española de Lingüística Aplicada (AESLA) "Perspectivas recientes sobre el discurso"*. Universidad de León (España), 3, 4 y 5 de mayo de 2001
- DI STEFANO, Mariana (2009), "La escritura de monografías en posgrados en Ciencias Sociales", en Narvaja de Arnoux, E., *Escritura y producción de conocimiento en las carreras de posgrado*, Buenos Aires, Santiago Arcos
- DUMM, Z. (2005), "Lógica informal, ética y falacias" en A.A.V.V, *Vigencia de la argumentación*, Buenos Aires, Proyecto Editorial
- ECO, Umberto; *Lector in fabula*, Barcelona, Lumen, 1999
- (1988), *Cómo se hace una tesis*, Buenos Aires, Gedisa
- ENZENSBERGER, Hans Magnus (1978), "La literatura en cuanto historia", en Rev. Eco, Colombia, Bogotá, N° 201, jul. 1978
- FISHER, Sophie, 1999, *Énonciation. Manières et territoires*, Paris, Ophris
- FLOWER, Linda y John HAYES; "Teoría de la redacción como proceso cognitivo", en *Textos en contexto*, Buenos Aires, Lectura y vida, 1996
- FREIRE, Paulo (2002), *Pedagogía del oprimido*, Buenos Aires, Siglo XXI
- GARCÍA NEGRONI, M. (2011), *Los discursos del saber: prácticas discursivas y enunciación académica*, Buenos Aires, Editoras

Cary
JF

del Calderón

GARCÍA NEGRONI María Marta, PÉRGOLA, LAURA y STERN, Mirta (2004), *El arte de escribir bien en español: manual de corrección de estilo*, Buenos Aires, Santiago Arcos

GARCÍA NEGRONI María Marta y TORDESILLAS COLADO, Marta (2001), *La enunciación en la lengua*, Madrid, Gredos.

GIROUX, Henry, 1997, *Cruzando límites. Trabajadores culturales y políticas educativas*. Barcelona, Paidós (1ª ed. 1997)

HAYES, John (1996) "Un nuevo marco para la comprensión de lo cognitivo y lo emocional en la escritura". En *The science of writing*, Lawrence Erlbaum Associates. New Jersey, 1, 1-27.

KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine (1983), *La connotación*, Buenos Aires, Hachette

NOGUEIRA, Sylvia (coord.) (2007), *La lectura y la escritura en el inicio de los estudios superiores*, Buenos Aires, Biblos

..... *Estrategias de lectura y escritura académicas. Estudio y ejercitación de la enunciación, la textualidad, la explicación y la argumentación*, Buenos Aires, Biblos

MAINGUENEAU, Dominique, (1980), *Introducción a los métodos de análisis del discurso. Problemas y perspectivas*, Buenos Aires, Hachette (1976)

..... (2001) ¿"Situación de enunciación" o "situación de comunicación"? Revista electrónica *Discurso.org*, Año 3 Número 5 2004. En http://www.revista.discurso.org/articulos/Num5_Art_Maingueneau.htm

MARAFIOTI, Roberto (2003), *Los patrones de la argumentación*, Buenos Aires, Biblos

..... (2004), *Charles S. Peirce. El éxtasis de los signos*, Buenos Aires, Biblos



Universidad Nacional de Moreno
Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

08

- (2007), *Parlamentos*, Buenos Aires, Biblos
- MARAFIOTI, Roberto (2013), Juan Eduardo Bonnin y Marcela López (Eds.) *Historia/ Discurso*, Buenos Aires, Biblos.
- MEYER, Michel (2004), *La rhétorique*, Paris, Puf, Que sais-je?.
- MILLÁN, José Antonio; *Perdón, imposible. Guía para una puntuación más rica y consciente*, Buenos Aires, Editorial del Nuevo Extremo, 2005
- PARODI, Giovanni (2005), *Comprensión de textos escritos*, Buenos Aires, EUDEBA
- PERELMAN, Charles y Lucie Olbrechts-Tyteca (1989), *Tratado de la argumentación. La nueva retórica* (1958), Madrid, Gredos.
- PLANTIN, Christian (2005), *L'argumentation. Histoire, théories et perspectives*, Paris, Presse Universitaires de France: 2005
- SAUSSURE, Ferdinand de, 1979, *Curso de lingüística general*, Buenos Aires, Losada
- SCARDAMALIA, M. y BEREITER, C. (1992), "Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita" en *Infancia y Aprendizaje*, N° 58, Madrid
- SILVESTRI, Adriana (1998), "En otras palabras. Las habilidades de reformulación en la producción del texto escrito", Buenos Aires, Cántaro
- SOLÉ, Isabel (2009) *Estrategias de lectura*, Barcelona, ICE, Universidad de Barcelona y Ed. GRAÓ
- STEIMBERG, O. (1998) *Semiótica de los medios masivos. El pasaje a los medios de los géneros populares*. Buenos Aires, Atuel-Colección del Círculo.
- TOULMIN, Stephen (2003) *Los usos de la argumentación* (1958), Barcelona, Península
- van EEMEREN, Frans, GROOTENDORST, Bob, Y HENKEMANS, Francisca, 2006, *Argumentación*; Buenos Aires, Biblos. Trad.

Handwritten signature

Roberto Marafioti (1ª ed. , 2002, *Argumentation*, Lawrence Erlbaum Associates publishers, London)

VERÓN, Eliseo (2013), *La semiosis social II*, Buenos Aires, Paidós

..... 1993 (1988), *La semiosis social*, Barcelona, Gedisa

..... (1985), "El análisis del contrato de lectura. Un nuevo método para los estudios del posicionamiento de los soportes de los media", en *Les medias: Experiences, recherches actuelles, applications*, Paris, IREP

..... (1987), "La palabra adversativa. Observaciones sobre la enunciación política", en A.A.V.V., *El discurso político. Lenguajes y acontecimientos*, Buenos Aires, Hachette

WASSERMANN, Selma, "Estudio de casos como método de enseñanza", Buenos Aires, Amorrortu

ZAMUDIO, Bertha y ATORRESI, Ana (2000), *La explicación*, Buenos Aires, Eudeba

ZAMUDIO, Bertha y GIUDICE, Jacqueline, 2003, *Los implícitos*, Cuadernillo de lectura teórica de Semiología, Catedra de Elvira Arnoux, Ciudad Universitaria, 2003

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Promover la reflexión sobre el propio proceso de escritura.
2. Practicar la reflexión y el análisis crítico de las teorías que constituyen los fundamentos teóricos de la materia.
3. Promover la formación de lectores y escritores críticos a partir del análisis de distintos tipos de discursos sociales: discurso científico-académico, literario, periodístico, publicitario y político, entre otros.
4. Afianzar el desempeño gradual de prácticas de lectura y escritura en las modalidades y géneros discursivos



08

Universidad Nacional de Moreno
Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

- requeridos en el ámbito universitario (exposición oral, cuestionario, guía de estudio, respuesta de parcial, entrada de diccionario, capítulo de libro, artículo académico, ensayo, abstracto, ponencia, informe, monografía).
5. Fortalecer el manejo de diferentes estrategias de estudio, análisis y síntesis de información (fichaje, punteo, resumen, elaboración de cuadros y graficación, etc.).
 6. Practicar de manera sistemática los tipos discursivos que más se demandan en los estudios superiores: explicativos y argumentativos.

OBJETIVOS ACTITUDINALES

1. Comprender y reflexionar sobre la lectura y la escritura como procesos a la vez semióticos, sociales y cognitivos.
2. Promover el dominio de las estrategias de comprensión y producción de géneros complejos, como los explicativos y argumentativos, a partir del análisis y la reflexión crítica sobre diferentes materiales concretos.
3. Promover el interés por la lectura y la escritura de diversos géneros, en especial, de aquellos requeridos en el ámbito universitario y reconocer sus características específicas.
4. Promover la adquisición de herramientas de análisis que posibiliten abordar críticamente los modos en que los medios de comunicación tratan la información en el contexto socio-político en que tiene lugar.
5. Desarrollar la actitud de escucha atenta y de respeto por las ideas diferentes a las propias.
6. Promover la participación sistemática de los estudiantes en las distintas actividades planteadas en el curso.

Cuy
J

7. Promover el desarrollo de una actitud crítica y reflexiva no sólo como un modo de enriquecimiento personal y profesional, sino también, como una forma de intervención social.

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

Que los estudiantes

1. Adquieran estrategias de lectura, escritura, comprensión y análisis de textos.
2. Alcancen un adecuado desempeño oral y escrito en géneros académicos (resumen, punteo, mapa conceptual, ficha de lectura, reseña, comentario crítico, respuesta de parcial, monografía).
3. Afiancen el reconocimiento de las diferentes secuencias textuales y su funcionamiento estratégico en la argumentación y la explicación.
4. Reconozcan la configuración enunciativa de los participantes de la interacción verbal (enunciador, enunciatario) y la situación (localización temporal y espacial) y distingan las marcas y modalidades que organizan el funcionamiento del discurso.
5. Incorporen estrategias para reconocer la escena enunciativa de los discursos abordados e identifiquen las operaciones discursivas que ponen en juego (construcción del vínculo entre sujetos) y sus condiciones sociales de producción.
6. Adquieran estrategias de análisis de textos argumentativos (reconocimiento de los procedimientos retóricos de los discursos abordados, atendiendo especialmente, al contraste entre discursos literarios, cotidianos, mediáticos y científico-académicos).





Universidad Nacional de Moreno
Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

08

7. Reconozcan las formas de enunciación de la palabra propia y ajena (polifonía, relación entre enunciador citante y citado, discurso directo e indirecto).

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El desarrollo del curso será con la modalidad de taller, es decir que se promoverá un trabajo didáctico centrado en el análisis y producción de diferentes tipos de textos por parte de los alumnos, realizado a partir del abordaje teórico de los ejes temáticos propuestos.

El taller prevé las siguientes actividades teórico-prácticas a desarrollarse alternadamente en el aula y en la sala de informática:

- Diálogo abierto y actividades de reflexión acerca del lenguaje y de análisis del discurso.
- Lectura y análisis crítico de la bibliografía y los materiales de referencia.
- Escritura, lectura y comentario de textos propios y bibliográficos.
- Producción de textos académicos, según diferentes géneros, audiencias y objetivos.
- Actividades de control del proceso de escritura y reescrituras sucesivas hasta la "versión final" (revisada e impresa).
- El proceso de producción escrita requiere del manejo básico de las herramientas informáticas para el procesamiento de la información.
- Presentación de una carpeta de trabajo en la que se incluirán las distintas producciones realizadas por los alumnos a lo largo del curso. Dicha carpeta da testimonio

Cely
J

del recorrido individual de cada estudiante en su proceso de lectura y escritura.

- Cada eje temático será evaluado con presentaciones que se conjuntarán en dicha carpeta.
- Producción de un examen parcial (individual) y un trabajo monográfico que será desarrollado con el tutelaje del docente.

EVALUACION Y PROMOCION

La materia puede aprobarse por promoción directa o examen final, los requisitos son:

- Promoción sin examen final.
- Los estudiantes deberán alcanzar el 75% de asistencia a las clases y una nota de 7 (siete) puntos. Dicha nota será el promedio de a) una carpeta de trabajo, b) un parcial y una monografía.
- La materia se promociona con la aprobación con una nota no menor a 7 (siete) de cada una de estas instancias: un examen parcial, un trabajo final integrador (monografía) y la presentación de una carpeta de trabajo completa.
- Son también requisitos de aprobación la presentación en tiempo y forma de los trabajos prácticos periódicos, obligatorios y la participación activa en las clases.
- Las producciones individuales y grupales deberán ser presentadas en versión impresa.
- El conjunto de los trabajos escritos serán compilados en una carpeta de trabajo que se entrega al final de la cursada.
- El trabajo final es una monografía que debe mostrar la





Universidad Nacional de Moreno
Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

08

integración de los conocimientos adquiridos durante el curso. Dicho trabajo será presentado en la fecha estipulada al final del cuatrimestre.

Aclaración:

- Los estudiantes ausentes (con justificación) o aplazados en alguna instancia de parcial podrán rendir un recuperatorio al final del cuatrimestre, siempre que haya cumplido con la asistencia y carpeta aprobada.
- Para aprobar por examen final es condición que los alumnos que no alcancen la nota de 7, deberán presentar sus trabajos en fecha de finales.
 - Aquellos que no alcancen el mínimo de 4 deberán recursar la materia.

Coy
f