



Universidad Nacional de Moreno
Departamento de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

2

MORENO, 13 MAR 2017

VISTO el Expediente N° UNM: 847/2016 del Registro de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO; y

CONSIDERANDO:

Que por Resolución UNM-R N° 37/10 y sus modificatorias, -ratificadas por el Acta de la Sesión Ordinaria N° 01/13 del CONSEJO SUPERIOR de fecha 25 de junio de 2013-, se estableció el procedimiento para la aprobación de los Programas de las obligaciones curriculares que integran los Planes de Estudios de las carreras que dicta esta UNIVERSIDAD NACIONAL, el cual forma parte del REGLAMENTO GENERAL ACADÉMICO de la misma, como PARTE I: OBLIGACIONES CURRICULARES.

Que en cumplimiento de lo anterior y en esta instancia organizativa, la COMISIÓN DE SEGUIMIENTO DEL PLAN DE ESTUDIOS de la Carrera de ARQUITECTURA, aprobada por la Resolución UNM-R N° 372/13, ha conformado la propuesta de Programa de la asignatura: MORFOLOGÍA III (4132), correspondiente al Área: "MORFOLOGÍA" y perteneciente al CICLO BÁSICO de la Carrera de ARQUITECTURA de este DEPARTAMENTO

Handwritten signature

ACADÉMICO, aconsejándose su aprobación con vigencia a partir del 1er. cuatrimestre del ciclo lectivo 2017.

Que la SECRETARÍA ACADÉMICA de la UNIVERSIDAD ha emitido opinión favorable, de conformidad con lo previsto en el artículo 3º de la PARTE I del citado REGLAMENTO GENERAL, por cuanto se ajusta a los objetivos generales y contenidos mínimos previstos en el Plan de Estudios en vigencia, el que fuera aprobado por la Resolución UNM-R N° 163/13 (Texto Ordenado por Resolución UNM-R N° 181/14), así como también, respecto de las demás determinaciones en él contenidas.

Que la SUBSECRETARÍA LEGAL Y TÉCNICA ha tomado la intervención de su competencia.

Que en esta instancia organizativa y compartiendo lo expresado precedentemente, procede su aprobación con vigencia a partir del presente ciclo lectivo, de conformidad con las atribuciones conferidas por el artículo 18 (Cláusula Transitoria) de la Parte I del REGLAMENTO GENERAL ACADÉMICO de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO, aprobado por Resolución UNM-R N° 37/10 y sus modificatorias.

Amf
E



Universidad Nacional de Moreno
Departamento de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

2

Por ello,

La DIRECTORA GENERAL-DECANA del DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y URBANISMO

DISPONE:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar el Programa de la asignatura MORFOLOGÍA III (4132), correspondiente al Área: "MORFOLOGÍA" de la Carrera ARQUITECTURA del DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO, con vigencia a partir del 1er. Cuatrimestre del ciclo lectivo 2017, el que como Anexo I forma parte integrante de la presente Disposición.

ARTÍCULO 2º.- Regístrese, comuníquese, dese a la SECRETARÍA ACADÉMICA a sus efectos y archívese.-

DISPOSICIÓN UNM-DADU N°02/2017

Arq. N. ELENA TABER
Directora General- Decana
Departamento de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO



Universidad Nacional de Moreno
Departamento de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

2

ANEXO I

Universidad Nacional de Moreno

PROGRAMA ASIGNATURA: Morfología III (4132)

Carrera: Arquitectura (Plan de estudios aprobado por Resolución UNM-R N° 163/13 y Texto Ordenado aprobado por Resolución UNM-R N° 181/141)¹

Área: Morfología

Trayecto curricular: Ciclo Básico

Período: 5° Cuatrimestre - Año 3

Carga Horaria: 80 horas

Vigencia: a partir del 1^{er} cuatrimestre 2017

Clases: 16

Régimen: regularidad o libre

Responsable de la asignatura: Arq. Homero Pellicer

Programa elaborado por: Arq. Homero Pellicer

Fundamentación:

La asignatura Morfología III aborda la conceptualización y modos de prefiguración de la forma urbana. Este proceso implica desde sus concepciones más abstractas (trazados, organizaciones bi dimensionales, tramas, etc.) hasta aspectos de concreción de la forma urbana y atributos urbanos (tipologías, sintagmas urbanos, espacio público).

Se busca además que en esta indagación y modalidades generativas de la forma urbana la implementación de las nociones de representación de lo urbano en tanto modo de presentación y comunicación de la ciudad, como la instrumentación de los diferentes sistemas de representación, abarcando tanto los gráficos tradicionales, (proyecciones concertadas, croquis perspectivas, etc.) como otras dentro de los aportes de las nuevas tecnologías (imágenes en movimiento, renders, fotografía, etc.).

Objetivos Generales:

- Promover la lectura analítico-crítica del hábitat como contexto espacial.
- Profundizar el manejo de variables visuales para identificar, reconocer y caracterizar del hábitat.
- Reconocer la relevancia de la generación y prefiguración de formas urbanas.

Handwritten signature

Handwritten mark

¹ Reconocimiento oficial provisorio y validez nacional otorgado por Resolución ME N° 2379/15

Contenidos Mínimos:

Contexto espacial y contexto social, territorio. Análisis de la relación de la forma arquitectónica y los contextos territoriales. Análisis de la forma de los contextos territoriales. Forma, paisaje y tipologías. El concepto producción/consumo de las formas como dimensión del contexto social. Categorización o codificación de las relaciones contextualizadas de las formas. El contexto socio- histórico de los sistemas gráficos, entendidos éstos como medio de interpretación y producción de la forma.

Programa:Unidad 1: Conceptualización general de la noción de contexto

La forma en un contexto de formas. La forma en un contexto socio - cultural. Atributos formales del contexto espacial y social, territorio. Autonomía y condicionantes.

Unidad 2: Análisis de la relación entre entorno territorial y forma arquitectónica

La forma arquitectónica constituida y condicionada por la ciudad. Identidad, escala y atributos morfológicos. Criterios de inserción.

Unidad 3: Relación entre los sistemas gráficos y la morfología urbana

Relación sujeto - objeto como clave de interpretación de la forma urbana. Relación y correspondencias entre modelos gráficos y maquetas y las conformaciones urbanas.

Unidad 4: El Tejido Urbano y la Forma arquitectónica

El tejido urbano constituido por la forma arquitectónica. Unidad y conjunto. Configuraciones. Modos de asociación y composición. El Tejido urbano. Componentes y atributos. Relaciones topológicas, geométricas y dimensionales. Criterios y estrategias de inserción de la forma en un Tejido urbano.

Bibliografía

- AALTO, Alvar. "Visioni urbane". Skira. Brescia, Italia. 1998.
- ALEXANDER Christopher La Estructura del Medio Ambiente, Ed. Tusquest
- BONIFACIO, Roberto; Gutierrez, Ramón; Ortiz, Federico "TOWNSCAPE DEL CONO SUR AMERICANO". Buenos aires. 1973.
- BOUDON Philippe: Del Espacio Arquitectónico, Ed. Lerú.

Copy
E



Universidad Nacional de Moreno
Departamento de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

2

- DELGADO, Manuel. "El animal público". Anagrama. Barcelona. 1999.
- DIEZ, Fernando "Buenos Aires y algunas constantes en las transformaciones urbanas". Universidad de Belgrano. Buenos Aires. 1996.
- DREW: Tercera Generación, La Significación Cambiante de la Arquitectura, Ed. G. Gili.
- FERNÁNDEZ Roberto El Proyecto Final, Ed. Dos Puntos, Montevideo 2000
- GADAMER, H; Ricoeur, P y otros/ "Diccionario de Hermenéutica"/ Ed. De Deusto. Bilbao 1997 García, Rolando/ "Los sistemas complejos"/ Ed. GEDISA/ Barcelona 2006
- GIORDANO, Dora y otros/ "El Diseño, entre Globalidad y localismos". Ed. UDA. / 2011/ ISBN 978 9942 Cuenca, Ecuador
- GORELIK, Adrián. "Miradas sobre Buenos Aires. Historia cultural y crítica urbana". Siglo XXI Editores Argentina. Buenos Aires. 2004.
- H. Clark Roger Michael Pause: Arquitectura, Temas de Composición, Ed. G. Gili
- LYNCH Kevin: La Imagen de la Ciudad, Ed. Infinito, Bs.As. 1996
- MARTINEZ ESTRADA, Ezequiel. "Radiografía de la Pampa". Losada. Buenos Aires. 1933.
- MORRIS A.E.J. "Historia de la forma urbana". GG. Barcelona. 1979.
- PAULHANS Peter: La Ciudad Peatonal, Ed. G. Gili, 1999.
- REVISTA SCA NRO 222. "Ciudades, Arquitectura y Sociedad". Buenos Aires. 2006.
- WRIGHT, Frank Lloyd. "La ciudad viviente". Compañía General Fabril Editora Buenos Aires. 1961.

Objetivos pedagógicos:

Reconocimiento del contexto espacial como marco referencial de las formas del hábitat.

Reconocimiento del contexto social como posibilitante y condicionante de las formas del hábitat.

Capacitación de la lectura analítica y crítica del hábitat como contexto espacial.

Capacitación en el dominio de los sistemas gráficos como instrumentos de análisis y crítica del hábitat.

Capacitación en el uso de las variables visuales como rasgos que posibilitan la identificación, reconocimiento y caracterización del hábitat.

Metodología de trabajo

Se sustancia bajo la forma de Taller, como ámbito de reflexión, interpretación, experimentación, socialización, crítica y proposición.

Comprende clases teóricas sobre contenidos generales y desarrollo de prácticas en instancias de reconocimiento de sitios y cuerpos conceptuales, relevamientos, análisis, crítica y proposiciones, mediatizados por modelos gráficos y maquetas.

Las prácticas comprenden etapas de desarrollo en grupos y otras en forma individual. Se verifican mediante una evaluación permanente en taller y en entregas parciales y final.

Evaluación y aprobación

Para la aprobación de la asignatura, se adoptan las siguientes modalidades

- Por promoción directa

Para la aprobación de la asignatura por el Sistema de Promoción al finalizar el Curso Lectivo, el alumno deberá contar con los siguientes requisitos:

a. Asistencia 75 % clases prácticas

b. Aprobación 100 % T Ps

c. Aprobación 100% del/los parcial/es con calificación 7

Todos los TPs y parciales tienen una instancia de recuperación

- Con examen final, como alumno regular.

Cuando el alumno cumpla con los requisitos a y b, pero apruebe el/los parcial/es con calificación igual o mayor que 4 y menor que 7 podrá aprobar la asignatura mediante un examen final de acuerdo a la normativa de la UNM

- Por examen libre

De acuerdo a normativa vigente.