



República Argentina – Universidad Nacional de Moreno
“1983/2023 – 40 años de democracia”

Vicerrectorado

Resolución

Número: UNM-VR 112/23

Referencia: Anexo

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO

Asignatura: SEMINARIO-TALLER: “PRODUCCIÓN DE TEXTOS ACADÉMICOS”
(5220H)

Carrera: ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA (Plan de estudios aprobado por Resolución UNM-CS N° 528/19¹ y su modificatoria UNM-R N° 122/20).

Vigencia: A partir del 2° semestre del 2023

Modalidad de dictado: Semipresencial

Carga Horaria: 30 (TREINTA) horas

Clases presenciales: 4 (CUATRO)

Total horas presenciales: 20 (VEINTE) horas

Total horas actividades a distancia: 10 (DIEZ) horas

Régimen: Regularidad

Período: Año 2 Semestre 2

Responsable de la asignatura: BITONTE, Maria Elena

Programa elaborado por: BITONTE, Maria Elena

FUNDAMENTACIÓN:

La lectura, interpretación, producción y socialización de géneros académicos forman parte de las habilidades y valores que consolidan la producción democrática de conocimiento y la pertenencia y legitimación de los sujetos en la comunidad discursiva de cada campo disciplinar. La construcción de la imagen discursiva del sujeto-académico se expresa, precisamente, a través de los modos de decir en los que se reconocen y entienden los miembros de una comunidad. Estos modos de decir se organizan bajo la forma de géneros discursivos especializados (sean científico-académicos, profesionales o didácticos), que no son meras estructuras determinantes de la forma en que deben y pueden ser vertidos ciertos contenidos. Antes bien, tienen un rol cognitivo fundamental no solo porque vehiculizan los conocimientos y prácticas específicos de cada campo del saber sino también contribuyen a la consolidación de la inter-subjetividad. Según lo expuesto, las actividades propuestas en este taller tienen el propósito de intervenir en el fortalecimiento de un ethos académico, es decir, del lenguaje y la praxis prototípica que constituyen las culturas académicas y sus características identitarias.

Así, desde una concepción de la comunidad académica como comunidad discursiva y desde

¹ Reconocimiento oficial y validez nacional APN-ME N°926/22.

un enfoque discursivo de la lectura y escritura, el Taller de Producción de textos académicos apunta a promover la reflexión sobre los géneros propios de este ámbito, las constelaciones discursivas que estos componen, las construcciones escenográficas que admiten y las prácticas discursivas vinculadas a ellos. Partiendo de los aportes de la psicología cognitiva, la psicología social, el análisis del discurso, la semiótica, la glotopolítica y la historia de las prácticas de la lectura y la escritura, propondrá la producción de géneros académicos diversos propios del espacio de especialización. El taller está orientado desde una pedagogía integral del discurso académico con vistas a un trabajo de formalización que ofrezca marcos de categorización y descripción de diversos géneros especializados, así como estrategias metacognitivas que permitan reflexionar acerca del propio proceso de lectura y escritura. La meta es favorecer entre los cursantes el desarrollo de una trayectoria de publicaciones tanto internacionales como en el espacio local. Se prevé una dinámica de aula-laboratorio que permita trabajar la lectura y análisis de corpora bibliográficos y en la escritura y reformulación de textos de los cursantes.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Desarrollar una reflexión teórica sobre el discurso académico en general y, en particular, sobre sus prácticas discursivas y géneros, tanto los internos a la comunidad académica como los destinados a otras comunidades discursivas.
- Desplegar habilidades de producción, recepción y evaluación de diversos géneros académicos que circulan en el seno de su comunidad discursiva y organizar estrategias de reformulación de textos adecuadas a las cadenas genéricas académicas.
- Planificar trayectorias de publicación científico-académica y de divulgación en el ámbito regional e internacional, prestando especial atención al local más próximo.

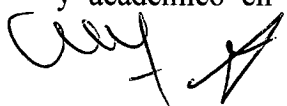
CONTENIDOS MÍNIMOS:

Los discursos del saber y del poder. Capital intelectual y académico en el ámbito universitario. Academia y disciplinas. Prácticas discursivas y procesos (meta) cognitivos asociados a la lectura, la escucha y la producción de géneros discursivos complejos. El resumen o abstract. La ponencia y la publicación en actas. El referato. Discurso y comunidades discursivas. Géneros discursivos y géneros especializados (profesionales y académicos). Estructura, estilo y retórica de los géneros académicos. Situación de discurso y escena de enunciación. La ponencia y el artículo de investigación o el de divulgación. Géneros transversales a varias comunidades discursivas: la monografía, el informe de investigación, la bitácora. Variaciones en la presentación del marco teórico, la metodología, el análisis. Revistas especializadas, de divulgación y glotopolítica. El control de la producción, recepción y circulación de textos en ámbitos académicos. De la monografía o el artículo de investigación al capítulo de libro. El panel y la conferencia.

PROGRAMA:

UNIDAD I

Discurso y comunidades discursivas. Los discursos del saber y del poder. Capital intelectual y académico en el ámbito universitario. La objetividad y la científicidad como efectos





República Argentina – Universidad Nacional de Moreno

“1983/2023 – 40 años de democracia”

Vicerrectorado

Resolución

ideológicos. Academia y disciplinas. Prácticas discursivas y procesos (meta) cognitivos asociados a la lectura, la escucha y la producción de géneros discursivos complejos. Paratexto académico. El resumen o abstract en diferentes géneros discursivos académicos. La ponencia y la publicación en actas.

UNIDAD II

Estructura, estilo y retórica de los géneros académicos. Géneros discursivos y géneros especializados (profesionales y académicos). El ethos del enunciador académico. Situación de discurso Y escena de enunciación. El desplazamiento de la explicación a la argumentación: el póster científico, la entrada de diccionario especializado.

UNIDAD III

Cadenas genéricas académicas y constelaciones discursivas: la reseña, la reseña académica, el booktrailer. Géneros académicos y nuevas tecnologías. El artículo de investigación y el de divulgación. Variaciones en la presentación de las partes del artículo (introducción, estado del arte, marco teórico, metodología, análisis, conclusiones).

UNIDAD IV

De la escritura a la oralidad y de la oralidad a la escritura en el panel y la conferencia. Revistas especializadas, de divulgación Y glotopolítica: la publicación en español, portugués e inglés. El control de la producción, recepción y circulación de textos en ámbitos académicos. La revisión entre expertos (peer review). Referato y reescritura.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

- Beacco, Jean-Claude (2004), “Trois perspectives linguistiques sur la notion de genre discursif”, Langages, 153, Les genres de la parole, 109-119.
- Bolívar, Adriana (2005), “Tradiciones discursivas y construcción del conocimiento en las humanidades”, en Signo y Señal, 14, Comunicación académico-científica, 14, Revista del Instituto de Lingüística-UBA, Buenos Aires, 67-91.
- di Stefano, Mariana y M.Cecilia Pereira (2004), “La enseñanza de la lectura y la escritura en el nivel superior: procesos, prácticas y representaciones sociales” en Carlino, P. (comp.), Textos en Contexto 6: La lectura y la escritura en la Universidad, 23-39.
- di Stefano, Mariana; M.Cecilia Pereira y Mabel Pipkin (2006), “La producción de secuencias didácticas de lectura y escritura para áreas disciplinares diversas. Problemas frecuentes”. Signo y Señal, 16, Procesos y prácticas de escritura en la educación superior, 119-136.
- García Negroni, María Marta (2011), “Modalización autonómica y discurso científico-académico. Comillas, glosas y ethos en la ponencia científica en español” en Los discursos del saber: prácticas discursivas y enunciación académica, Buenos Aires, Editoras del Calderón. Cap. 2.
- Verón, Eliseo (1993) [1988], “Lo ideológico y la científicidad” en La semiosis social, Barcelona, Gedisa, Cap.1. - Sánchez Upegui, Alexánder (2009), “Los resúmenes para artículos de investigación”, Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 26, febrero –

mayo. Accesible en [<http://revistavirtual.ucn.edu.co/>], ISSN 0124-5821. Consultada el 3/01/2015.

- di Stefano, Mariana (2009), "La escritura de monografías en posgrados en Ciencias Sociales" en Elvira Arnoux (dir.), *Escritura y producción de conocimiento en posgrado*, Buenos Aires, Santiago Arcos. Cap. 5.

- Grossmann, F. y F. Rinck (2004), "La surénonciation comme norme du genre: l'exemple de l'article de recherche et du dictionnaire en linguistique", *Langages*, 156, Effacement énonciatif et discours rapportés, 34-50.

- Guelbes Ramírez, Silvia (2011), "Títulos de ponencias, ethos y desagentivación: de diferencias y similitudes entre disciplinas" en María Marta García Negroni, *Los discursos del saber: prácticas discursivas y enunciación académica*, Buenos Aires, Editoras del Calderón. Cap. 3.

- Hartmann, Reinhard (2005), «Pure or hybrid?: The development of mixed dictionary genres», *Facta Universitatis, Linguistics and literature*, 3 (2), 193-208.

- Römer, Ute (2008), «Identification impossible? A corpus approach to realisations of evaluative meaning in academic writing», *Functions of Language*, 15 (1), 115-130.

- Macintosh-Murray, Ann (2007), "Poster presentations as a genre in knowledge communication: a case study of forms, norms and values". *Science communications* 28 (3), 347-376.

- Maingueneau, Dominique (2009), *Análisis de textos de comunicación*, Buenos Aires, Nueva Visión.

- Nogueira, Sylvia (2015), "El diccionario especializado entre los géneros de titulación en tiempos de redefiniciones académicas y profesionales", en "Comunicación, Discurso Académico y Trabajos Finales de Carrera", ponencia presentada en el "Congreso Latinoamericano de Comunicación. 30 años de itinerarios intelectuales. Preguntas, abordajes y desafíos del campo comunicacional", 20 de agosto de 2015, Carrera de Ciencias de la Comunicación. Facultad de Ciencias Sociales

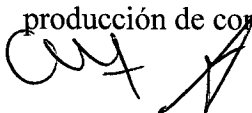
- Parodi, Giovanni; Romualdo Ibáñez & René Venegas (2009), "El Corpus PUCV-2006 del Español: identificación y definición de los géneros discursivos académicos y profesionales". *Literatura y lingüística*, 20, 75-101. Accesible en <http://www.scielo.cl/>. Consultada el 3/01/2015.

- Silvestri Adriana (2002), "Comunicación y cognición en los modelos sociogenéticos: el aporte de Mijaíl Bajtín". *Psyke*, 11 (1), 109-115.

- Alcaraz Ariza, María Ángeles y Françoise Salager-Meyer (2005), "Las reseñas de libros en español. Estudio retórico y diacrónico." *Spanish in Context*, 2: 1, 29-49. - Arnoux, Elvira N. de (2006), «Incidencia de la lectura de pares y expertos en la reescritura de tramos del trabajo de tesis», *RLA*, 44 (1), 95-118.

- Bengochea, Natalia y Florencia Levín (2012), «El estado de la cuestión» en Lucía Natale (coord.), *En carrera: "1949-2019 - 70 años de gratuidad universitaria"* Universidad Nacional de Moreno Rectorado escritura y lectura de textos académicos y profesionales, Buenos Aires, Universidad Nacional de General Sarmiento. - Cisneros Estupiñán, Mireya y Giohanny Olave Arias (2012), *Redacción y publicación de artículos científicos. Enfoque discursivo*, Bogotá, ECOE Ediciones.

- di Stefano Mariana y M. Cecilia Pereira (2009), "Representaciones de la tesis doctoral en las reescrituras de la Introducción. Un estudio de caso" en: Elvira Arnoux (dir.), *Escritura y producción de conocimiento en posgrado*, Buenos Aires: Santiago Arcos. Cap. 11.





República Argentina – Universidad Nacional de Moreno

“1983/2023 – 40 años de democracia”

Vicerrectorado

Resolución

- Fernández, Luis Miguel Moreno (1996), “Recensión, reseña y revisión en el marco de las actividades documentales y literarias: Precisiones conceptuales”. Documentación de las Ciencias de la Información, 19, 211-234.
- Muñoz Alonso López, Gemma (2004), “Parámetros y requisitos técnicos para la presentación de artículos científicos”, Anales del Seminario de Historia de la Filosofía, 21, 5-23.
- Moirand, Sophie (2006), “La divulgación de la ciencia y la técnica: ¿Nuevos modelos para nuevos objetos de estudio?” Signos, 2006, 39 (61), 231-358.
- Moreno, Ana y Lorena Suárez (2006), “The rhetorical structure of academic book reviews of literature: A Spanish-English cross-cultural approach” en Ulla Connor, E. Nagelhout y - W. Rozycki (eds.). Current Research in Contrastive Rhetoric: Reaching to Intercultural Rhetoric, Amsterdam, John Benjamins, 147-168.
- Ravettino Destefanis Alejandra (2013), « Los nuevos intermediarios culturales de la lectura. Cambios en la difusión de libros en la era digital ». X Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Ridley, Diana (2012), The Literature Review: a step by step guide for students, London, Sage.
- Arnoux, Elvira Narvaja de (2009), “Funciones de la escritura en el capítulo de tesis y en la defensa oral de la tesis” en Elvira N. de Arnoux (dir.), Escritura y producción de conocimiento en las carreras de posgrado, Buenos Aires, Santiago Arcos. Cap. 8.
- Caldiz, Adriana (2015), “Subjetividad, prosodia y ponencias académicas. A propósito del ethos autoral surgido de la lectura en voz alta” en María Marta García Negroni (coord.) (2015), Sujeto(s), alteridad y polifonía: acerca de la subjetividad en el lenguaje y en el discurso, Buenos Aires, Ampersand, FILO UBA, Facultad de Filosofía y Letras. Cap.2.
- Hercerg, José Santos (2012) «Tiranía del paper», Revista Chilena de Literatura, 82, 197-217.
- Mendoza, Sara y Tatiana Paravic (2006), “Origen, clasificación y desafíos de las revistas científicas”, Investigación y posgrado, 21, 49-75.
- Patalano, Mercedes (2005), «Las publicaciones del campo científico: las revistas académicas en América Latina», Anales de documentación, 8, 217-235.
- Robles Garrote, Pilar (2013), «La conferencia como género monológico: análisis macroestructural en español e italiano», Boletín de Filología, 48 (1), 127-146. Accesible en <http://www.scielo.cl/scielo>. Consultado el 18 de enero de 2014.
- Robles Garrote, Pilar (2014), «Propiedades contextuales del discurso académico-científico: la conferencia y sus variantes», Sintagma, 26, 119-131.

METODOLOGÍA DE TRABAJO:

En tanto esta materia se define como taller, cada uno de los encuentros se organizará en actividades de discusión y análisis de lecturas y escrituras de distintos materiales. Los materiales teóricos serán mayoritariamente introducidos por las docentes del taller y distribuidos entre los participantes para promover discusiones grupales de ellos; sin embargo, selección y presentación de materiales académicos por parte de los estudiantes serán demandados en relación con los objetivos de construir estado de la cuestión y analizar prácticas sociales vinculadas a los géneros que se abordan en el taller. Lecturas de ejemplares

de los diversos géneros que se trabajan en el taller se propondrán para focalizar la observación de los estudiantes en la estructura genérica, las huellas de la enunciación y las prácticas sociales vinculadas al género. La escritura y la reescritura de los participantes en el taller será objeto, por su parte, siempre de la lectura de pares y de los docentes a cargo del taller.

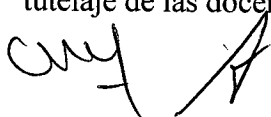
De esta manera, cada escritor recibirá siempre al menos dos devoluciones sobre cada escrito que realice: una de un par y otra de uno de los docentes a cargo del taller. Por ello mismo, cada participante realizará, como parte de su capacitación a lo largo de la cursada, evaluaciones de trabajos de pares en preparación y de trabajos publicados en revistas especializadas.

EVALUACIÓN Y APROBACIÓN:

Asistencia mínima al 80% de los encuentros del taller.

Participación activa en la realización de las actividades de exposición y discusión de bibliografía, escritura, reescritura, autoevaluación y evaluación entre pares solicitadas por el docente durante el desarrollo del curso. La cursada implicará la planificación, escritura y discusión durante el curso, de por lo menos un género académico breve por parte de cada estudiante.

Producción de un trabajo final que consistirá en la puesta en texto de un género relativamente extenso (ponencia, artículo), cuyo plan haya sido discutido en la cursada presencial. Esta puesta en texto será desarrollada durante los encuentros virtuales, con la lectura de un par y el tutelaje de los docentes del taller.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Cmy' followed by a stylized flourish.