



Universidad Nacional de Moreno
Rectorado

181

ANEXO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO

Asignatura: SEMINARIO: TEORÍAS DEL TEXTO LITERARIO (5121)

Carrera: ESPECIALIZACIÓN EN LECTURA Y ESCRITURA (Plan de estudios aprobado por Resolución UNM-CS N° 257/16¹)²

Carga Horaria: 30 (treinta) horas

Vigencia: A partir del 1° cuatrimestre de 2019

Clases: 6 (seis)

Régimen: Regularidad

Responsable de la asignatura:

Programa elaborado por: Diego BENTIVEGNA

FUNDAMENTACIÓN:

El curso se estructura en dos partes. En la primera (Unidades I y II) se propone reflexionar acerca de los elementos constitutivos del campo de los estudios narrativos con especial referencia a la narratología. En segundo momento (Unidades III y IV), el curso se plantea una apertura de los problemas tradicionalmente enfocados por las teorías narratológicas hacia zonas de reflexión relacionadas con la dimensión ética y política del acto de narrar, con especial énfasis en el problema del testimonio. Para ello, proponemos indagar un conjunto de formas discursivas que plantean la relación entre la reflexión puramente narratológica y las experiencias y tramas simbólicas de lo social: las formas narrativas del discurso testimonial y sus articulaciones literarias.

En lo que se refiere al primer punto, revisaremos los principales elementos de la teoría de la narración elaborados en dos momentos constitutivos para la teoría de la literatura del siglo XX: el formalismo ruso -en los años en torno a la revolución soviética y a la explosión de las vanguardias europeas- y el estructuralismo -en un momento de redefinición radical de aquello que podemos penar, con Badiou, como los rasgos recurrentes del corto siglo XX- considerados como instancias teóricas fundamentales en la elaboración y expansión del saber narratológico. Nos detendremos, también, en las teorías que proponen como categoría teóricas la noción de texto (Barthes, Coseriu, Adam). A partir de la lectura de

¹ y sus modificatorias UNM-CS N° 359/17 y UNM-CS N° 422/18.

² Reconocimiento oficial provisorio y validez nacional otorgado por Resolución MECYT N° 290/19.

una selección de textos de teóricos formalistas, estructuralistas y del texto, nos detendremos en una serie de nociones nodales para el análisis del relato, como las trama, argumento, motivo, función, narrador, etc.

En lo que se refiere al segundo punto, indagaremos durante el desarrollo de la cursada algunos aspectos de la dimensión narrativa e ideológica del problema del testimonio y de las formas de representación de lo real, a partir de los planteos de teóricos como Giorgio Agamben, Paul Ricoeur, John Beverley, Beatriz Sarlo. El punto de partida será una reflexión en torno la categoría de *testimonio*, considerado como un concepto en el que se articula el devenir de las narraciones ficcionales así como de aquellas que se presentan como históricas.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Familiarizarse con los conceptos centrales de las principales teorías del texto literario del siglo XX (formalismo, estructuralismo, estilística, textualismo, etc.).
- Abordar textos de diferente especie y género a partir de las herramientas provistas por las diferentes líneas teóricas.
- Reconocer las implicancias ideológicas y políticas del acto narrativo, con especial referencia al problema de la subjetividad y el testimonio.
- Reflexionar acerca del lugar de la narración y de la poesía en la enseñanza de la lectura y de la escritura.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Los comienzos de la reflexión sistemática sobre lo narrativo. El formalismo ruso. Narrar y describir. La trama y la historia. La crítica a las posiciones formalistas. La poética sociológica y el problema de los géneros. El estructuralismo y la conformación del saber narratológico. El análisis estructural del relato. El textualismo. La narración y la descripción. La narración y los procesos de lectura. Teoría del texto y análisis narrativo. La escuela estilística. Estilística y lectura de los textos narrativos. Representación, espacio y tiempo. El yo y el autor en la teoría bajtinina. El acto de narrar, el testimonio y sus dimensiones éticas y políticas. Perspectivas discursivas y hermenéuticas contemporáneas. La narración y la historia. Testimonio y supervivencia. El testimonio y el archivo.

Any



Universidad Nacional de Moreno
Rectorado

181

PROGRAMA:

UNIDAD I:

Los comienzos de la reflexión sistemática sobre lo narrativo. El formalismo ruso y su relectura de la *Poética* de Aristóteles. La noción de extrañamiento en. Narrar y describir: metáfora y metonimia. La trama y la historia. El abordaje formal de los relatos folklóricos: la noción de función. Función y personaje. La crítica a las posiciones formalistas. La poética sociológica y el problema e los géneros.

UNIDAD II:

El estructuralismo y la conformación del saber narratológico. El análisis estructural del relato. Los niveles de análisis. El textualismo (Barthes, *S/Z*). La noción de voz. Clasificaciones del narrador (homodiegético, heteordiegético, etc.). La narración y la descripción. La narración y los procesos de lectura: la propuesta semiótica de U. Eco. Teoría del texto y análisis narrativo: J-M. Adam.

UNIDAD III:

Sujeto y creación, sujeto y expresión (Schuchardt, Spitzer, Terracini, Coseriu). Subjetividad y estilo. La escuela estilística: Vossler, Spitzer, Amado Alonso. Subjetividad y desvío. Estilística y lectura de los textos narrativos: el círculo filológico (Spizer) y la figura (Auerbach). El perspectivismo lingüístico en Spitzer. La mezcla de estilos según Auerbach. Representación, espacio y tiempo. El yo y el autor en la teoría bajtinina.

UNIDAD IV:

El acto de narrar, el testimonio y sus dimensiones éticas y políticas. Perspectivas discursivas y hermenéuticas contemporáneas: de E. Benveniste a Paul Ricoeur, Giorgio Agamben y F. Rastier. La narración y la historia. Narración y silencio. Narración y mimesis. Testimonio y supervivencia. El testimonio y el archivo. Testimonio y "efectos de verdad". La reflexión desde el ámbito latinoamericano: B. Sarlo, H. Achúgar, J. Beverley, P. Calveiro, E. De Ípola.

BIBLIOGRAFÍA:

1. AA.VV. *Introducción a la estilística romance* (ed. de A. Alonso y R. Lida). Buenos Aires, Instituto de Filología, 1932. En especial los artículos de K. Vossler y L. Spitzer.

[Firma manuscrita]

2. AA.VV. *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires, Tiempo contemporáneo, 1972.
3. Achúgar, Hugo y John Beverley (eds.). *La voz del otro. Testimonio, subalternidad y verdad narrativa*. Ciudad de Guatemala, Abrapalabra, 2002. En especial las contribuciones de H. Achúgar, J. Beverley, F. Jameson y M. Randall.
4. Adam, Jean-Michel. *Le Texte narratif*. París, Nathan, 1994.
5. Adam, Jean-Michel. *Le style dans la langue. Une reconception de la stylistique*. Lausan, Delachaux-Nestlé, 1997.
6. Adam, Jean-Michel y Clara-Ubladina Lorda. *Lingüística de los textos narrativos*. Ariel, Barcelona, 1999.
7. Agamben, Giorgio. *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo*. Valencia, Pre-textos, 2000.
8. Alonso, Amado. "Carta a Alfonso Reyes sobre la estilística", en *Materia y forma en poesía*, Madrid, Gredos, 1955.
9. Antelo, Raúl. *Imágenes de América Latina*. Sáenz Peña, Eduntref, 2014.
10. Aristóteles, *Poética*, Bs. As., Colihue, 2006.
11. Arnoux, Elvira (comp.). *El discurso histórico* (2 volúmenes), Bs. As., FFyL, 1989.
12. Auerbach, Erich. *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México, Fondo de Cultura, 2006.
13. Auerbach, Erich. *Figura*. Madrid, Trotta, 1998.
14. Bajtin, M.M. [Bakhtine]. *Esthétique et théorie du roman*, París, Gallimard, 1978
15. (traducción en Taurus, Madrid).
16. ----- *La poétique de Dostoïevski*, París, Seuil, 1970
17. (traducción FCE).
18. ----- *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1982.
19. Bal, M. *Narratology: introduction to the Theory of Narrative*, Toronto, University of Toronto Press, 1985 (traducción: Madrid, Cátedra).
21. Bally, Charles. *El lenguaje y la vida*. Buenos Aires, Losada, 1941.
22. Barthes, Roland. "L'effet de réel », *Communications*, II, 1968.
23. ----- *Le plaisir du texte*, París, Seuil, 1973 (traducción en Siglo XXI)
24. ----- *S/Z*, París, Seuil, 1970

any
A
A



Universidad Nacional de Moreno
Rectorado

181

- (traducción en Siglo XXI)
25. ----- y otros, *Poétique du récit*, París, Seuil, 1980
 26. Benjamin, Walter. *Ángelus Novus*, Barcelona, Edhasa, 1970.
 27. ----- . *Discursos interrumpidos*, Madrid, Taurus, 1973.
 28. Beverley, John. "El testimonio en la encrucijada.", en *La interrupción del subalterno*. La Paz, Plural, 2010.
 29. Calveiro, Pilar. *Poder y desaparición. Los campos de concentración en la Argentina*. Buenos Aires, Colihue, 1998.
 30. Calveiro, Pilar. "Testimonio y memoria en el relato histórico", en *Acta poética*, 27, 2 (México D. F: 2006).
 31. Certeau, Michel de. *L'écriture de l'histoire*, París, Gallimard, 1975. (Hay trad: México, Universidad Iberoamericana).
 32. Coseriu, Eugenio. *Lingüística del texto. Introducción a la hermenéutica del sentido*. Madrid, Arcos, 2007.
 33. Culler, J. *Structuralist poetics : structuralism, linguistics and the study of literature*, Ithaca, Cornell University Press, 1981.
 35. Cuesta Abad. José Manuel y Julián Jiménez Hefferman (eds.). *Teorías literarias del siglo XX*, Madrid, Akal, 2005.
 36. De Ipola, Emilio. *La bamba. Acerca del rumor carcelario*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.
 37. Deleuze, Gilles y Félix Guattari. *Kafka. Por una literatura menor*. México, Era, 1978.
 38. Derrida, Jacques. *El monolingüismo del otro*. Buenos Aires, Manantial.
 39. Eco, Umberto. *Lector in fabula. La cooperazione interpretativa nei testi narrativi*. Barcelona, Lumen, 1980.
 40. Erlich, Victor, *El formalismo ruso*, Seix Barral, Barcelona, 1974
 41. Freud, Sigmund, "Lo siniestro", *Obras completas*, Edit. Ciencia Nueva, Madrid,
 42. 1973 (3 vol.).
 43. Genette, G. , *Introduction à l'architexte*, París, Seuil, 1979.
 44. -----, *Figures I, II y III*, París, Seuil. (Hay traducción).
 45. Ginzburg, Carlo. *El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio*. México, Fondo de Cultura Económica, 2010.
 46. Girard, René. *El chivo expiatorio*. Barcelona, Anagrama, 1986.
 47. ----- . *La violencia y lo sagrado*. Barcelona, Anagrama, 2011.

Cay
AF
M

48. Gramsci, Antonio. *Cultura y literatura*. Barcelano, Península, 1970.
49. Greimas, Algirdas. *Semántica estructural*, Madrid, Gredos, 1973.
50. Jay, Martin. *Campos de fuerza. Entre la historia intelectual y la crítica cultural*. Buenos Aires, Paídos, 2003.
51. -----, *Cantos de experiencia*. Buenos Aires, Paidós, 2009.
52. Jolles, André, *Formes simples*, París, Seuil, 1972 (hay traducción castellana, Santiago de Chiel, Andrés Bello).
53. Kermode, Frank, *El sentido de un final. Estudios sobre la teoría de la ficción*,
54. Barcelona, Gedisa, 1983.
55. Lotman, Yuri. *Estructura del texto artístico*. Madrid, Itsmo, 1978.
56. Luperini, Romano. *Per un'ermeneutica materialistica*. Bari-Roma, Laterza, 2001.
57. Lyotard, Jean F. *La condición postmoderna*, Madrid, Cátedra, 1984
58. Maingueneau, Dominique. *Discurso literário*. Sao Paulo, Contexto, 2007.
59. Martínez, Matías y Michael Scheffel. *Introducción a la narratología. Hacia un modelo analítico-descriptivo de la narración ficcional*. Buenos Aires, Las cuarenta, 2011.
60. Medvedev, P.N. *The formal method in literary scholarship: a critical introduction*
61. *to sociological poetics*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1985 (traducción al español en Alianza Editorial).
62. Mignolo, Walter. *Elementos para una teoría del texto literario*. Barcelona, Critica, 1978.
63. Nancy, Jean-Luc. *La representación prohibida*. Buenos Aires, Amorrortu, 2006.
64. Ong, Walter J., *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, México, Fondo
65. de Cultura Económica, 1987
66. Pavel, Thomas G., *Mundos de Ficción*, Caracas, Monte Ávila, 1995
67. Pouillon, Jean, *Tiempo y novela*, Buenos Aires, Paidós, 1970
68. Pratt, Marie Louise, "The short story: the long and the short of it", *Poetics* 10, 2-
69. 3, 1981
70. Prince, Gerard, "Reviwing Narratology", en *Comparative*

any
A
A



Universidad Nacional de Moreno
Rectorado

181

- Literature, Fall 192, Vol.
71. 44, Issue 4
 72. Propp, Vladimir, « Study of the Folktale : Structure and History », *Dispositio* 1,
 73. (1976), pp. 277-292
 74. -----, *Morfología del cuento*, Madrid, Fundamentos, 1974.
 75. Rancière, Jacques. *Los nombres de la historia. Una poética del saber*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1992.
 76. Rastier, François. *Ulises en Auschwitz. Primo Levi el sobreviviente*. Madrid, Reverso, 2005.
 77. Reis, Carlos y Ana C. Lopes. *Diccionario de narratología*. Salamanca, Ediciones del Colegio de España, 1995.
 78. Ricoeur, Paul, *La Configuration dans le récit de fiction (Temps et récit II)*, París,
 79. Seuil
 80. -----, *Temps et récit*, Paris, Seuil, 1982 (hay traducción : Editorial Siglo
 81. XXI).
 82. -----, *El conflicto de las interpretaciones. Ensayos de hermenéutica*. México, Fondo de Cultura, 2003.
 83. -----, *Del texto a la acción. Ensayos de hermenéutica II*, México, Fondo de Cultura, 2000.
 84. Ricoeur, Paul. *El conflicto de las interpretaciones. Ensayos de hermenéutica*. México, Fondo de Cultura Económica, 2008.
 85. Robert, Marthe, *Roman des origines et origines du roman*, París, Editions
 86. Bernard Grasset, 1972 (traducción : Taurus, Madrid, 1973)
 87. Said, Edward W. *El mundo, el texto y el crítico*. Buenos Aires, Debate, 2004.
 88. Sarlo, Beatriz, *La máquina cultural*, Buenos Aires, Ariel 1998.
 89. Sarlo, Beatriz. *La pasión y la excepción*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.
 90. Sarlo, Beatriz. *Tiempo pasado*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.
 91. Segre, Cesare. *Crítica bajo control*. Barcelona, Planeta, 1970.
 92. -----, *Las estructuras y el tiempo*. Barcelona, Planeta, 1976.
 93. -----, *Principios de análisis del texto literario*. Madrid, Crítica, 1985.
 94. -----, *Semiótica filológica. Texto y*

Cuy AF
AX

- modelos culturales. Universidad de Mursia, 1990.
95. Spitzer, Leo. *Lingüística e historia literaria*, Madrid, Gredos, 1960.
 96. Steiner, Peter, *Russian Formalism: A Metapoetics*, Ithaca, Cornell University Press, 1984.
 98. Terracini, Benvenuto. *Conflictos de lenguas y de cultura*. Buenos Aires, Imán, 1951.
 99. Todorov, T. (comp), *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, México, Siglo XXI, 1970.
 101. -----.. *Poética*. Buenos Aires, Losada, 1998.
 102. -----., *Les genres du discours*, París, Seuil 1977 (traducción: Monteávila, Caracas)
 104. Todorov, T., « Le langage poétique (Les formalistes russes) », en *Critique de la*
 105. *critique*, París, Seuil, 1984 (traducción : Monteávila, Caracas)
 106. Volek, Emil, *Antología del Formalismo Ruso y el Grupo de Bajtin*, Madrid, Fundamentos, 1995.
 108. Venier, Federica. *La corrente Humboldt. Una lettura di La lingua franca di Hugo Schuchardt*. Roma, Carocci, 2012.
 109. White, Hayden, "The Historical Text as Literary Artifact", en Canari, R/Kozicki, H.,
 110. *The Writing of History*, University of Wisconsin Press, 1973
 111. -----., *Metahistory*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press,
 112. 1973. (Hay traducción española: Edit. Fondo de Cultura Económica)

METODOLOGÍA DE TRABAJO:

Durante el desarrollo del curso los participantes leerán y discutirán la bibliografía obligatoria propuesta y realizarán exposiciones individuales de acuerdo con un cronograma previamente establecido. Además, los asistentes propondrán una lectura de dos textos narrativos que planteen en algún punto la cuestión de lo testimonial siguiendo las líneas teóricas propuestas al comienzo del seminario sobre las cuales habrán realizado lecturas específicas y exposiciones críticas. A tal efecto, se les sugerirá una serie de relatos de autores latinoamericanos.

Cuy
AF
A



Universidad Nacional de Moreno
Rectorado

181

EVALUACIÓN Y APROBACIÓN:

El seminario requiere de una asistencia mínima del 80% y la aprobación en tiempo y forma de las actividades previstas por el docente.

Durante la cursada habrá dos instancias escritas en las que se evaluarán los temas trabajados. Para la aprobación del seminario se tomará en cuenta la efectiva participación en las discusiones, propuestas, la exposición oral durante su desarrollo.

[Firma]
[Firma]