



a) DENOMINACIÓN: Taller: Didácticas para Guiar, Evaluar y Orientar la lectura y escritura en el aula universitaria

b) FUNDAMENTACIÓN:

Las distintas experiencias transitadas por diversos dispositivos existentes en la Universidad focalizados en la lectura y escritura dan cuenta de la necesidad de pensarlos como proceso y revisión. En ese sentido, se sostiene el valor de promover en las y los estudiantes la importancia y alcance que asume el momento inédito y vital de la lectura y escritura de un texto "intervenido" (así, como el arte) por las dinámicas de relecturas, reescrituras y autocorrecciones. Se advierte que en la misma instancia en que el texto es intervenido, las y los estudiantes no dan a conocer sus propias impregnaciones -en clave de escribientes y lectores (acaso, ¿novatos?)-; esto es: sus propios *humedales* -puesto que ningún estudiante llega al aula desprovisto de sus raíces-, sus saberes previos entregados y cedidos a la lectura y evaluación de la otra parte, las y los docentes.

A partir de lo expuesto, en este Taller se propone atender la necesidad de las y los docentes de la UNM de contar con estrategias didácticas para abordar las diversas experiencias en torno a la lectura y la escritura de sus estudiantes así como también, habilitar en quienes se construyen partícipes activos del proceso de enseñanza y aprendizaje, la instancia de la autorevisión como escribientes guías y orientadores para el abordaje comprensivo y crítico de las lecturas de los textos académicos en su diversidad de géneros discursivos.

c) OBJETIVOS:

- Adquirir herramientas didácticas en clave de situación enunciativa para acompañar el proceso de lectura y escritura de sus estudiantes.
- Reflexionar acerca de su propio proceso de escritura en relación a los diferentes textos que producen y ofrecen en sus materias (materiales de trabajo en clave de corpus; la función, alcance y efecto de consignar para la instancia presencial o virtual; definición y elección de los instrumentos de evaluación -examen domiciliario, por ejemplo-).
- Ejercitar la co-evaluación grupal entre pares como estrategia didáctica para abordar las particularidades que asume la lectura y la escritura en el aula universitaria.
- Conformar un corpus de trabajo durante los encuentros del taller para abordar las dificultades concretas con que se encuentran las y los docentes en relación a las prácticas de lectura y escritura en las asignaturas que dictan.

d) PROGRAMA:

Encuentro 1 Presencial

La escenografía enunciativa de la clase. Problematicación acerca de la disposición del cuerpo en el aula en relación a la interacción en clase y la situación enunciativa por parte de quienes integran el proceso de enseñanza-aprendizaje. La circulación de la palabra en la clase.

Estudios de la literacidad.

Reflexión acerca de la práctica docente y la autoevaluación.

Encuentro 2 Virtual sincrónico

Géneros y comunidad discursiva; secuencias textuales. Reflexiones acerca de la didáctica y el uso de géneros discursivos específicos del aula universitaria.



Encuentro 3 Presencial

La objetividad como construcción en el ámbito universitario. La consigna como género y la participación enunciativa del docente en su producción escrita.

Encuentro 4 Virtual sincrónico

Género informe: producción, análisis enunciativo y reflexión. Lectura entre pares como estrategia didáctica. Recursos y Estrategias de la explicación: el alcance de la reformulación.

Encuentro 5 Presencial

Transposición escrita de géneros discursivos: de la toma de apuntes a la reseña. La meta enunciación. Polifonía.

Encuentro 6 Virtual asincrónico

Trabajo Final Integrador: Presentación y propuesta de un corpus con su correspondiente didáctica.

Encuentro 7 Presencial

Dinámica de curaduría colectiva, colaborativa e interdisciplinar a partir de la propuesta de corpus y didácticas presentadas.

Encuentro 8 Virtual asincrónico

Retroalimentación y orientación de trabajos finales.

Bibliografía:

Adam, J. M. y Heidmann, U. (2004). "De los géneros a la genericidad. El ejemplo de los cuentos (Perrault y los Grimm)", *Langages*, 38e année, n°153, 2004. pp. 62-72. Traducción y adaptación para el seminario Lingüística Textual (UNTREF/UNM/JVG)

Arnoux, E., Di Stéfano, M. y Pereira, C. (2004). *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba.

Baez, F y Pereyra, M (2019). "Ideologías lingüísticas: reflexiones sobre el anonimato en el uso del español "neutro". Ponencia presentada en el marco del III Congreso de la Delegación Argentina de la Asociación de Lingüística y Filología de América Latina (ALFAL) y IX Jornadas Internacional de Investigación en Filología Hispánica en UNLP

Bajtin, M. (1997). "El problema de los géneros discursivos". En *La estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI

Bitonte, Ma. E. y Lo Coco, M. (2013). *Recorridos y Actividades para la práctica de la lectura y escritura en la educación superior*. Moreno: UNM Ediciones

Bourdieu, P. (1985). *¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos*. Akal.

Carranza, I. (2012). Los géneros en la vida social: La perspectiva fundada en las prácticas sociales. En M. Shiro, P. Charaudeau y L. Granato (Eds.). *Los géneros*



discursivos desde múltiples perspectivas: teorías y análisis. Madrid: Iberoamericana Vervuert.

Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso.* Barcelona: Ariel

Etkin, S. Más anotaciones y menos notas. Función formadora de los comentarios docentes en exámenes escritos presenciales. En E. N de Arnoux y M. Di Stéfano (Eds.) *El derecho a la palabra. Dinámicas interactivas y lugares de enunciación en educación, salud y prensa gráfica.* Buenos Aires: Cibiria Ediciones.

Palmira Massi, M. (2005): Las citas en la comunicación académica escrita. *Revista Iberoamericana de Educación*, 3.

Tallatta, C. (2019). La sociolingüística corporizada. Aportes para el estudio del y el territorio. Ponencia presentada en el 1er Congreso Internacional de Ciencias Humanas, LICH-UNSAM.

Verón, E. (1985). "El análisis del contrato de lectura. Un nuevo método para los estudios del posicionamiento de los soporte de los media", en *Les medias: Experiences, recherches actuelles, applications*, Paris, IREP

Zavala, V. (2011). La escritura académica y la agencia de los sujetos. *Cuadernos Comillas*, 1, 52-66.

Metodología:

El curso se desarrollará con la modalidad de Taller, es decir que se promoverán dinámicas de trabajo centradas en la participación activa de los y las participantes sobre la base de los temas propuestos.

El taller se llevará adelante con clases expositivas-explicativas por parte de las docentes; asimismo, se tomará como referencia la experiencia compartida en el aula de los y las participantes en relación a sus didácticas de trabajo.

Seguimiento y acompañamiento a los y las participantes del taller en el diseño y análisis de sus materiales de trabajo en relación a la aplicación de nociones teóricas abordadas en el Taller, tales como la enunciación de la explicación y la argumentación desde el enfoque del análisis del discurso y los aportes de la semiología. Asumimos, además, que la revisión, reescritura y reflexión compartida de sus didácticas en el aula inspiran y alientan a un trabajo pedagógico sostenido por PROCESO.

Evaluación:

La evaluación consistirá en la elaboración de un trabajo final integrador de los contenidos y el enfoque propuesto a lo largo del taller. El mismo se irá definiendo durante la cursada a partir del intercambio con las docentes y de la trayectoria e intereses pedagógicos de cada participante. En este sentido, el trabajo final se diseñará en base a dos propuestas a elección por parte de cada participante: armado de una reseña de clase o planificación de una secuencia didáctica vinculada al programa de la materia en la que se desempeña.

e) MODALIDAD: Semipresencial. Carga horaria total de 24 (VEINTICUATRO) horas, distribuidas en 4 (CUATRO) encuentros presenciales de 3 (TRES) horas



cada uno, 2 (DOS) encuentros virtuales sincrónicos de 3 (TRES) horas cada uno y 2 (DOS) encuentros virtuales asincrónicos de 3 (TRES) horas cada uno.

f) PARTICIPANTES:

Prof. Cecilia Talatta: Profesora y Licenciada en Letras (UBA) y Doctora en Lingüística (UBA). Especialista en el campo de estudios de la interacción escolar, su tema de investigación se orienta hacia el estudio de los vínculos entre trayectorias plurilingües, dimensiones corporales de las variedades/lenguas e identidades de las y los hablantes, desde una perspectiva que combina la sociolingüística y la etnografía.

Prof. Marcela Pereyra: Licenciada en Periodismo y Relaciones Públicas (UNLZ); maestrando en Análisis del Discurso -en instancia de escritura de tesis titulada "La representación de *ser estudiante universitario* en los ingresantes a la carrera de Enfermería en el marco del Programa de Ingreso de la Universidad Nacional de Avellaneda /UNDAV"- . Como investigadora de la UNM: participa del proyecto de Investigación PICYDT UNM VII/2021, titulado "Estados alterados: reconfiguración de las dimensiones espacio-temporales durante la pandemia de COVID en la comunidad universitaria de la Universidad Nacional de Moreno".

g) DESTINATARIOS Y CONDICIONES DE ADMISIÓN: Docentes, auxiliares docentes, auxiliares estudiantes y/o graduados, becarias/os de la UNM, que desarrollen o estén interesados en realizar actividades docentes. Docentes de la ESPUNM.

h) CERTIFICACIÓN: De APROBACIÓN en caso de una participación mínima del OCHENTA POR CIENTO (80%) y la realización y entrega en tiempo y forma de la actividad integradora final.

i) RESPONSABLE: Secretaría Académica

j) ARANCELES: No arancelado