

Número: UNM-VR 34/24

Referencia: Anexo

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO

SEMINARIO: INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS DEL DISCURSO (5140C)

CARRERA: ESPECIALIZACIÓN EN LECTURA Y ESCRITURA (Plan de estudios aprobado por Resolución UNM-CS 422/18) ¹

Vigencia: A partir del 1° semestre del 2024

Modalidad de dictado: Semipresencial

Carga Horaria: 30 (TREINTA) horas

Clases: 6 (SEIS)

Total horas presenciales: 20 (VEINTE) horas

Total horas actividades a distancia: 10 (DIEZ) horas

Régimen: Regularidad

Responsable de la obligación curricular: Paola Pereira

Programa elaborado por: Paola Pereira

FUNDAMENTACIÓN:

Este seminario tiene como objetivo general brindar una introducción al Análisis del Discurso, disciplina relativamente nueva que comenzó a desarrollarse a partir de los años 60 y cuya característica central es la interdisciplinariedad. Podemos considerarla como una práctica interpretativa que atiende a todos los discursos y que según los problemas de los que parta recurre unas u otras disciplinas lingüísticas o no lingüísticas. Por ello, algunos autores la ven como un campo crítico de problematización. Los primeros trabajos en Análisis del Discurso cambian la unidad de análisis de la oración al enunciado y, además, pasan de estudiar la lengua como entidad abstracta a las actuaciones concretas de interlocutores concretos. De esta manera, el Análisis del Discurso supone un cambio metodológico y de unidad de análisis (Unidad I).

Por otra parte, esta perspectiva tiene un impacto en la enseñanza y en la manera de enfocar el aprendizaje dado que supone que la lengua se aprende usándola en la medida en que se concibe como una práctica contextualizada

También, nos proponemos brindar herramientas analíticas para el abordaje de discursos escritos y audiovisuales. En el desarrollo histórico del Análisis del Discurso, uno de los modos de abordaje de materiales de archivo es el análisis contrastivo, en el que se privilegia el estudio de los entornos de las unidades léxicas seleccionadas y la indagación sobre las condiciones de producción de los discursos. De este modo, se opera el reconocimiento de la memoria ideológico-discursiva y los distintos posicionamientos en un campo discursivo. Asimismo, cobra relevancia la construcción de los objetos discursivos para la actividad interpretativa propia del campo (Unidad II).

A partir de sus desarrollos teóricos, el Análisis del Discurso se interesa especialmente por los fenómenos de interdiscursividad y las relaciones de poder, más precisamente, los

¹ Reconocimiento oficial y validez nacional en trámite.

discursos sociales hegemónicos que determinan la lengua legítima, el enunciador aceptable y las distintas alteridades que no tienen derecho a la palabra. En esta unidad, focalizamos específicamente el funcionamiento de estos aspectos en el análisis de discursos humorísticos en corpus escritos (Unidad III).

Por último, esta propuesta contempla el análisis de discursos audiovisuales, particularmente el cine, para abordar el estudio de la representación del cuerpo femenino y la parodia de discursos hegemónicos mediante el uso de la pantomima (Unidad IV).

Este espacio se propone, entonces, brindar herramientas del Análisis del Discurso y su apropiación metodológica mediante el análisis de casos. En este sentido, se propiciará la aplicación teórica de los conceptos en corpora brindados por la docente.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Brindar un panorama actualizado del Análisis de Discurso como campo de estudio interdisciplinario.
- Propiciar la reflexión metodológica y la perspectiva crítica del campo científico.
- Sistematizar las herramientas del análisis del discurso para el abordaje de discursos escritos y audiovisuales.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

El Análisis del Discurso: interdisciplinariedad y metodología. El Análisis Crítico del Discurso y el Análisis del Discurso francés. El análisis contrastivo. Las operaciones de reformulación y condiciones de producción. Los objetos discursivos. Análisis de discursos escritos. El discurso social. Discursos hegemónicos y humor crítico: la parodia. Análisis de discursos audiovisuales. La representación del cuerpo femenino.

PROGRAMA y BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

Unidad I. El Análisis del Discurso: interdisciplinariedad y metodología.

Origen del Análisis del Discurso y desarrollos actuales. El Análisis Crítico del Discurso y el Análisis del Discurso francés. Aspectos metodológicos y conceptos centrales: discurso, corpus, contexto.

- Arnoux, E. (2009) Análisis del Discurso. Modos de abordar materiales de archivo. Santiago Arcos. (Cap. 1).
- Calsamiglia Blancafort, H. y A. Tusón Valls (2001). Las cosas del decir. Manual de Análisis del Discurso. Ariel.
- Brown, G. y Yule, G. (1993). El análisis del discurso. Visor.
- Charadeau, P. y D. Maingueneau (2005). Diccionario de Análisis del Discurso. Amorrortu.
- Van Dijk, T. (2013). Texto y contexto. Gedisa.
- Wodak, R. y M. Meyer (2003). Métodos de análisis crítico del discurso. Gedisa.

Unidad II. El análisis contrastivo. Las operaciones de reformulación y condiciones

de producción. Los objetos discursivos.

Estudio de casos: los comentarios periodísticos “oficiales” sobre los bombardeos a Plaza de Mayo de 1955 y la construcción del objeto discursivo “pueblo” en la Historia de Belgrano y de la Independencia argentina de Bartolomé Mitre.

- Apothéloz, D. y M. Reichler-Béguelin (1993). Construcción de la referencia y estrategias de designación. *TRANER (Travaux neuchâtelois de linguistique)*, 1993, 23. 227-271.
- Arnoux, E. (2009). Análisis del Discurso. Modos de abordar materiales de archivo. Santiago Arcos. (Cap. 2 y 3).

Unidad III. Análisis de discursos escritos. El discurso social. Discursos hegemónicos y humor crítico.

Discurso social e interdiscursividad. El humor y los discursos de poder. La perspectiva glotopolítica. La lengua y el enunciador “legítimos”. La construcción del punto de vista. Análisis de manuscritos de autor.

- Angenot, M. (2010). El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible. Siglo XXI.
- Arnoux, E. (2000). La Glotopolítica: transformaciones de un campo disciplinario. Lenguajes: teorías y práctica. Secretaría de Educación, GCBA. 3-27.
- Pereira, Paola (2023). Intervenciones humorísticas glotopolíticas: los personajes de Catita y Cándida de Niní Marshall y el discurso de las ciencias médicas (1939-1945). *Traslaciones* Vol. 10 Núm. 20. <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/traslaciones/article/view/7384>

Unidad IV. Análisis de discursos audiovisuales. La representación del cuerpo femenino. La parodia.

Análisis de las representaciones de la mujer. La representación del cuerpo y el uso de la pantomima como recurso humorístico La parodia de discursos hegemónicos: el cine, la publicidad, la moda.

- BAJTÍN, M. (1989 [1941]). Épica y novela: acerca de la metodología del análisis novelístico. Teoría y estética de la novela. Taurus. Traducción de Helena S. Kriúkova y Vicente Cazcarra.
- BAJTÍN, M. (2005 [1979]). Problemas de la poética en Dostoievski. FCE. Trad. Tatiana Bubnova.
- BORDWELL, D, J. STAIGER y K. THOMPSON (1997). El cine clásico de Hollywood. Paidós.
- CASETTI, F. y F. DI CHIO (1991). Cómo analizar un film. Paidós.
- HUTCHEON, L. (1993). La política de la parodia posmoderna. Criterios. Edición especial de homenaje a Bajtín. 187-203.
- JODELET, D. (2002). “Les Représentations Sociales Dans le Champ de la Culture”, en *Social Science Information*; 41; 111.
- JODELET, D. (2011). “Aportes del enfoque de las representaciones sociales al

campo de la educación”, en Espacios en Blanco. Serie Indagaciones. Nº 21. Junio 2011. 133-154

- JOST, F y A GAUDREAU (1995 [1990]). El punto de vista. El relato cinematográfico. Paidós. 137-155.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Los encuentros presenciales adoptarán la modalidad de trabajo de Seminario/Taller. Cada uno de estos tendrá dos momentos: uno inicial, en el que la docente expondrá los contenidos teóricos. Luego, se prevé el trabajo en pequeños grupos en que se ampliarán y ejemplificarán los temas introducidos sobre la base bibliográfica propuesta. Se promoverá la discusión sobre la aplicación de las nociones teóricas en un corpus dado. Los encuentros sincrónicos, por otra parte, se harán mediante Big Blue Boton en el Campus Virtual de la Universidad, dado que permite su grabación. Asimismo, se buscará fortalecer las dimensiones dialógicas e intervenciones colectivas mediante el uso de la multipizarra. En estos encuentros se privilegiará la exposición de temas específicos por parte de los cursantes, quienes podrán utilizar para abordar las distintas materialidades de los corpora todos los recursos que ofrece la plataforma Moodle. Por último, se prevé la realización de actividades asincrónicas en el Campus virtual que supongan distintas interacciones como trabajo en foros colectivos, contenido interactivo en HP, entre otras.

EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

La evaluación del seminario consistirá en la elaboración de un trabajo escrito domiciliario. Este deberá entregarse en un plazo no mayor de seis meses a partir de la fecha de finalización de su dictado y su nota mínima de aprobación es 7, de acuerdo con el Reglamento de la Especialización en Lectura y Escritura. Además, los alumnos deberán cumplir con el requisito de asistencia y de exposición oral de un tema teórico.