



# Universidad Nacional de Moreno



## Plan de Estudios

# Especialización en Lectura y Escritura

Diciembre 2019



RECTOR  
Hugo O. ANDRADE

VICERRECTOR  
Manuel L. GOMEZ

SECRETARIA ACADÉMICA  
Roxana S. CARELLI

SECRETARIA DE INVESTIGACIÓN, VINCULACIÓN TECNOLÓGICA Y RELACIONES  
INTERNACIONALES  
Adriana M. del H. SANCHEZ

SECRETARIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA  
Alejandro A. OTERO a/c

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN  
Graciela C. HAGE

SECRETARIO LEGAL Y TÉCNICO  
Guillermo E. CONY

SECRETARIO GENERAL  
Alejandro A. OTERO a/c

COORDINACIÓN ÁREA DE POSGRADO

DIRECTORA ACADÉMICA CARRERA DE POSGRADO DE  
ESPECIALIZACIÓN EN LECTURA Y ESCRITURA  
Adriana A. M. SPERANZA

*Colaboraron en la formulación de la presente propuesta de carrera de posgrado de  
Especialización en Lectura y Escritura:*

*Milena Cevallos*

*Roberto C. Marafioti*

*Angelita Martínez*

*Elvira Narvaja de Arnoux*

*María C. Pereira*

*Adriana M. del H. Sánchez*

*Enrique F. Schwartz Moreira*

*Adriana A. M. Speranza (Coordinadora)*



## ESPECIALIZACIÓN EN LECTURA Y ESCRITURA <sup>1</sup>

*Denominación de la Carrera:* Especialización en Lectura y Escritura

*Denominación de la titulación a otorgar:* Especialista en Lectura y Escritura

*Unidad Académica:* Coordinación Especial de Posgrado

*Nivel Posgrado*

### **Objetivos de la carrera**

La apertura de la Carrera de Especialización en Lectura y Escritura encuentra su justificación en los objetivos fundantes de la Universidad Nacional de Moreno (UNM): “la promoción cultural, social y económica de la comunidad del Partido y región de pertenencia, por medio de la generación y transmisión de conocimientos e innovación científico-tecnológicas que contribuyan a la elevación cultural y social de la Nación, el desarrollo humano y profesional de la sociedad y a la solución de los problemas, necesidades y demandas de la comunidad en general.”<sup>2</sup>

En este marco y en consonancia con el objetivo específico de “...organizar e impartir Educación Superior Universitaria, presencial o a distancia, mediante trayectos curriculares de pregrado, grado y posgrado, privilegiando la implementación de una oferta diversificada de carreras con capacitación práctica que atiendan las expectativas y demandas de la sociedad, la cultura y la economía”<sup>3</sup> es que se propone la apertura de la presente Carrera de Especialización a partir de las necesidades observadas y relevadas entre la comunidad educativa que integra la UNM.

El Proyecto Institucional de la UNM contempla, como se ha planteado, la apertura de carreras de posgrado que atiendan las necesidades de actualización de sus graduados y de aquellos provenientes de otras universidades. De la misma manera, se propone estimular la formación cuaternaria en el estamento docente, en este caso, desde un espacio que relaciona las formas de difusión discursiva de los saberes específicos de las distintas áreas del conocimiento con la práctica que significa producir discursos específicos para situaciones también específicas y complejas.

En este sentido, la presente propuesta se realiza considerando que durante el ciclo lectivo 2015 se consolidó el dictado de todas las carreras iniciadas desde su apertura en 2011, esto significa nuevos egresados que se suman los técnicos y a quienes finalizaron los ciclos de Licenciatura (en Educación Secundaria y en Educación Inicial).

El interés suscitado en las últimas décadas sobre la lectura y la escritura muestra la importancia que adquiere su abordaje en todos los niveles de la educación y, en particular, en el nivel superior. La incorporación de sectores sociales históricamente relegados de la educación superior genera un gran desafío para las nuevas universidades nacionales. En este sentido, la

<sup>1</sup> Aprobado por Resolución UNM-CS N° 257/16 y su modificatoria UNM-CS N° 359/17. Reconocimiento oficial provisorio y validez nacional otorgado por Resolución MECCyT N° 290/19.

<sup>2</sup> Proyecto Institucional 2011-2015 (2010), aprobado por Resolución UNM-R N° 21/10 y autorizado por Resolución ME N° 2118/11 (I Parte Cuerpo General, 54).

<sup>3</sup> Ob. Cit., 2010:54.



presente propuesta de creación de la Carrera de Especialización en Lectura y Escritura surge de la necesidad de formar profesionales capacitados en la promoción de la lectura y la escritura que promuevan en los receptores el desarrollo de competencias comunicativas y cognitivas variadas para el desempeño en diversas prácticas y nuevas exigencias sociales.

La especialización en Lectura y Escritura, si bien se encuentra inserta en la Coordinación del Programa de Posgrado con dependencia directa del Rectorado, se vinculará de manera diversa con las carreras de grado que constituyen la oferta académica de la UNM, particularmente con las carreras del Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales: los ciclos de Licenciatura en Educación Inicial y Secundaria y la Licenciatura en Comunicación Social. De manera indirecta, la Especialización también pretende cubrir un espacio de interés para las demás carreras del citado Departamento, como así también, del de Economía y Administración y del de Ciencias Aplicadas y Tecnología. Este interés surge de las problemáticas planteadas en el desarrollo de las carreras y su vinculación con los procesos de lectura y escritura implicados en las distintas áreas abordadas.

Esta problemática resulta de particular interés en el debate académico actual en especial, por la necesidad de relacionar la formación en el nivel secundario con los estudios superiores. El análisis teórico plantea la necesidad de materias y espacios de acompañamiento a los alumnos en su trayectoria formativa y la necesidad de implementar estrategias de enseñanza desde las cátedras que contribuyan a mejorar el desempeño académico. En este sentido, esta Carrera brindará a los docentes un ámbito de formación y de reflexión sobre las particularidades de sus alumnos y la construcción de estrategias que maximicen el impacto de las actividades de enseñanza.

*Son objetivos específicos de la Carrera:*

- a) Poner en conocimiento a los cursantes de los modelos más importantes de tratamiento del texto escrito y los procesos de lectura.
- b) Abordar el análisis de las diversas teorías relacionadas con el desarrollo de la problemática sobre la lectura y la escritura desde un enfoque interdisciplinario.
- c) Estimular en los cursantes la generación de diseños de intervención en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura en los diferentes niveles educativos.
- d) Promover el intercambio de especialistas reconocidos en el área a través de convenios interinstitucionales.
- e) Ofrecer un espacio de formación y actualización específica en el área para los docentes de los distintos niveles de la educación formal.
- f) Participar de la Red internacional de la Cátedra UNESCO para el Mejoramiento de la Calidad y Equidad de la Educación en América Latina con base en la Lectura y la Escritura a través de la Subsede radicada en la Universidad Nacional de Moreno.



### **Características curriculares de la carrera**

*Requisitos de Ingreso:* Conforme al artículo 39bis de la Ley de Educación Superior y el Reglamento de Posgrado de la UNM, aprobado por la Resolución UNM-CS N° 184/15, podrán inscribirse y ser estudiantes de la Carrera:

- a) Los graduados provenientes de carreras universitarias de Universidades Públicas o Privadas, del país o del extranjero, debidamente reconocidas como tales.
- b) Los graduados de carreras de Nivel Superior No Universitario, de cuatro (4) años de duración como mínimo, cursadas en Instituciones debidamente reconocidas por la autoridad educativa competente, y que posean título con validez nacional.

Aquellos postulantes que no cumplan con los requisitos arriba mencionados podrán ser admitidos como alumnos regulares de posgrado de la Universidad con carácter de excepción. La Secretaría Académica verificará que las solicitudes y la documentación presentada por los aspirantes reúnan todos los requisitos indicados precedentemente, pudiendo solicitar las aclaraciones y documentación complementaria que estime corresponder y remitirá las actuaciones al Departamento Académico que corresponda para el pertinente dictamen.

Las autoridades de la Carrera deberán emitir un dictamen en el cual fundamentarán la excepción mencionada, conforme a la evaluación que realicen respecto del o los título/s presentado/s y los antecedentes del candidato. La decisión procederá por Resolución de la Secretaría Académica fundada en el dictamen previo suscrito por las autoridades de la Carrera.

Para los casos arriba mencionados, la Secretaría Académica establecerá los criterios conforme a los cuales se elaborará el dictamen de las autoridades de la Carrera relativo a su aceptación o rechazo, y en particular respecto de los antecedentes del candidato que compensen la falta de una titulación de grado universitario o superior no universitario de al menos cuatro años de duración.

En el caso de que el postulante no cuente con titulación alguna de nivel superior, se requerirá que acredite un mínimo de 10 (diez) años de experiencia laboral acorde a los estudios de posgrado en cuestión. De considerarlo necesario, las autoridades de la Carrera podrán requerir al solicitante una entrevista con el fin de constatar sus antecedentes y emitir opinión fundada.

Los aspirantes provenientes del extranjero, en los casos que no exista convenio o reglamentación específica, deberán acreditar la calidad de residentes temporarios, permanentes o definitivos otorgada por autoridad competente y presentar el título o certificado de haber completado sus estudios, debidamente legalizado en su país de origen, por los Ministerios de Educación y de Relaciones Exteriores o equivalentes y contar con la legalización de los Ministerios de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto y de Educación de la República Argentina, cuando provenga de países signatarios de la Convención de La Haya de 1961, en cuyo caso deberá contar con la apostilla que así lo acredite.

En el caso de provenir de países no signatarios de la Convención, deberá contar con la legalización de la Representación Consular de la República Argentina en el país de origen. Para el caso de los estudiantes provenientes de países con los cuales la República Argentina haya suscrito convenios que establezcan condiciones particulares al respecto, se procederá de acuerdo a las disposiciones establecidas en tales convenios.



En todos los casos, los títulos en idioma extranjero deberán ser traducidos por Traductor Público de Registro y legalizados por el Colegio de Traductores Públicos que corresponda.

*Modalidad:* La Carrera se desarrollará de manera presencial, conforme la modalidad dispuesta para el desarrollo de cada una de sus obligaciones curriculares.

*Asignación horaria total de la Carrera:* La Especialización contempla un total de 384 (trescientos ochenta y cuatro) hs. reloj y eventualmente un Prerrequisito de 20 (veinte) hs. reloj adicionales.

Las instancias curriculares específicas que componen la Especialización son:

Año	Sem.	Código	Obligaciones Curriculares	Duración	Frecuencia	Horas Seman. Teóricas	Horas Seman. Prác.	Total Horas Presen.
		5110	Prerrequisito: Introducción a las Ciencias del Lenguaje (intensivo)	Marzo	4 clases	5		20
1	1°	5111	Seminario: Modelos Cognitivos de la Comprensión de Textos	Abr-May	6 clases	5		30
1	1°	5112	Seminario: Lingüística del Discurso	May-Jun	6 clases	5		30
1	1°	5113	Seminario: Lectura y Escritura en Contextos de Heterogeneidad Lingüística y Cultural	Jun-Jul	6 clases	5		30
1	1°	5130	Taller a elección	Abr-Jun	12 clases		4	48
1	2°	5114	Seminario: Desarrollos Contemporáneos de la Teoría de la Argumentación	Ago-Sep	6 clases	5		30
1	2°	5115	Seminario: Análisis de la Interacción Verbal	Sep-Oct	6 clases	5		30
1	2°	5116	Seminario: Historia de la Cultura Escrita	Oct-Nov	6 clases	5		30
1	2°	5130	Taller a elección	Ago-Oct	12 clases		4	48
2	1°	5121	Seminario: Teorías del Texto Literario	Mar-Abr	6 clases	5		30
2	1°	5140	Seminario abierto: (profesor invitado)	Abr-May	6 clases	5		30
2	1°	5150	Taller para la Elaboración del Trabajo Final	Mar-May	12 clases		4	48
Titulo Especialista en Lectura y Escritura (*)								384

Nota: El total de horas no computa las horas que demande la realización del prerrequisito



*Contenidos mínimos de cada asignatura:*

- **Prerrequisito: Introducción a las Ciencias del Lenguaje –intensivo- (5110)**

**Objetivos de aprendizaje:**

- Comprender los fenómenos del lenguaje humano.
- Adquirir conceptos teóricos y metodológicos básicos de las disciplinas constitutivas de las Ciencias del Lenguaje.
- Aplicar los conceptos adquiridos a textos correspondientes a distintos géneros discursivos.
- Reflexionar acerca de las relaciones entre lengua, cultura y sociedad.

**Contenidos mínimos:**

El estudio de la comunicación verbal. Los esquemas de la comunicación y las funciones del lenguaje. La inscripción del sujeto en el discurso. Enunciación y enunciado. Factores contextuales en la comunicación verbal. Comunicación animal y lenguaje humano. La dicotomía lengua y habla. Naturaleza del signo lingüístico: caracterización. El morfema como unidad mínima de significado. Los morfemas como unidad del análisis lingüístico. Competencia lingüística y competencia comunicativa. Comunidad lingüística y red social. Lengua, dialecto y variedad. Diversidad social, lingüística y cultural. Representaciones sociales del lenguaje. La noción de discurso. Enunciado y texto. Enunciado y contexto. Las voces del discurso: polifonía y responsabilidad enunciativa. El discurso referido. El punto de vista en la construcción del discurso.

**Seminarios**

**Año 1 Semestre 1**

- **Seminario: Modelos Cognitivos de la Comprensión de Textos (5111)**

**Objetivos de aprendizaje:**

- Introducirse en los problemas centrales ligados al funcionamiento de la mente, específicamente a aquellos inherentes al estudio de la comprensión del lenguaje y la comprensión de textos.
- Conocer las principales hipótesis y teorías que se han postulado para explicar las problemáticas planteadas.
- Iniciarse en la lectura crítica de investigaciones, teorías y paradigmas experimentales vigentes.
- Desarrollar estrategias y técnicas metodológicas orientadas al estudio empírico (investigación básica) de la lectura y comprensión.

**Contenidos mínimos:**

Fundamentos del cognitivismo. Neuropsicología cognitiva. Modelos cognitivos de la memoria humana. Introducción a la Psicolingüística y la lingüística: la psicolingüística cognitiva. La investigación experimental de los procesos y de los productos de la comprensión. Diferencias entre lenguaje oral y escrito. Procesamiento de Palabra Aislada y Comprensión de oraciones: modelo de reconocimiento de palabras habladas y escritas. Reconocimiento de palabras y acceso al léxico: modelos interactivos y autónomos. Comprensión de oraciones: modelos autónomos e interactivos. Lectura: aprendizaje de la lectura. Precursores de la lectura. Procesamiento de la lectura. Principales modelos de lectura. Hipótesis de la mediación



fonológica. Dificultades en el desarrollo de la lectura.

### **Año 1 Semestre 1**

- **Seminario: Lingüística del Discurso (5112)**

#### **Objetivos de aprendizaje:**

- Desarrollar una reflexión sobre el lenguaje y la discursividad desde una perspectiva interdisciplinaria.
- Conocer los aportes actuales de la lingüística textual, las teorías del discurso y distintos modelos de análisis de textos.
- Entrenarse en el análisis de textos de pertenencia genérica diversa.
- Discutir los aportes de los análisis realizados para la enseñanza de los discursos periodísticos, académicos y profesionales.

#### **Contenidos mínimos:**

Formaciones discursivas, interdiscurso y formaciones ideológicas. Comunidades discursivas, géneros discursivos y efectos de genericidad. Texto y discurso. Niveles de organización textual I: Opacidad discursiva y enunciación. Heterogeneidades enunciativas. Niveles de organización textual II: las secuencias. La secuencia narrativa, explicativa, descriptiva, argumentativa y dialogal. Articulación de secuencias y relaciones de dominancia. Conexidad. Constitución de corpus y armado de secuencias didácticas.

### **Año 1 Semestre 1**

- **Seminario: Lectura y Escritura en Contextos de Heterogeneidad Lingüística y Cultural (5113)**

#### **Objetivos de aprendizaje:**

- Reflexionar sobre la diversidad lingüística y cultural desde el encuadre teórico proporcionado por la Sociolingüística.
- Analizar la teoría sobre el contacto lingüístico del español con las lenguas nativas del país, especialmente, con las lenguas quechua y guaraní, con el fin de relacionar dichos conocimientos con los presupuestos de la enseñanza del español estándar.
- Reconocer la importancia que posee la situación de contacto de lenguas en la actual realidad del Conurbano Bonaerense influenciada por las migraciones.
- Relacionar los procesos de transferencia en el discurso escrito y oral de sujetos en situación de contacto lingüístico en los distintos niveles de producción discursiva con los presupuestos en la enseñanza de la variedad estándar en el nivel Superior.

#### **Contenidos mínimos:**

Enfoques sobre la diversidad lingüística y cultural. Distintas teorías sobre contacto de lenguas. Monolingüismo y plurilingüismo. Lenguas de dominio y lenguas dominadas. Minorías lingüísticas. Lenguaje e identidad. El enfoque etnopragmático. La influencia de las lenguas amerindias en el español. Variedades lingüísticas. Inmigración y bilingüismo. Análisis de la variación lingüística en hablantes bilingües. Reflexiones sobre el aula heterogénea. Diversidad lingüística y educación superior. Lengua y fracaso escolar: teoría del déficit. Teoría de la diferencia. Implicancias pedagógicas del reconocimiento de la diversidad. Análisis de casos en el Conurbano Bonaerense. Hacia una lingüística del contacto.



## Año 1 Semestre 2

- **Seminario: Desarrollos Contemporáneos de la Teoría de la Argumentación (5114)**

### Objetivos de aprendizaje:

- Actualizar los conocimientos adquiridos acerca de las visiones clásicas de la argumentación.
- Aplicar las teorías al ámbito de las discursividades actuales incluyendo las mediáticas.
- Analizar textos argumentativos de diferente tipo para constatar la productividad de los recursos teóricos.
- Confrontar con las teorías expuestas dado que suponen perspectivas distintas y objetivos diversos.

### Contenidos mínimos:

Las teorías actuales de la argumentación a partir de las publicaciones de las obras de Chaïm Perelman, Lucie Olbrechts-Tyteca y Stephen Toulmin. Análisis de la obra de los siguientes autores: Michel Meyer y la teoría de la interrogatividad; Christian Plantin y las emociones en el discurso y la argumentación; Frans van Eemeren y la escuela pragmatialéctica; Marcelo Dascal y su teoría de las controversias; Ernesto Laclau: teoría de la hegemonía y los estudios del lenguaje.

## Año 1 Semestre 2

- **Seminario: Análisis de la Interacción Verbal (5115)**

### Objetivos de aprendizaje:

- Conocer las principales teorías de la interacción verbal y sus métodos de descripción y análisis.
- Desarrollar competencias de escucha y transcripción adecuados para la complejidad de la interacción verbal.
- Integrar las situaciones de interacción con procesos discursivos de carácter más amplio.
- Acceder, a través de bibliografía específica, a los principales referentes de este campo de conocimiento.

### Contenidos mínimos:

Análisis de la conversación y análisis del discurso: un balance crítico. Aportes de cada campo. Interdisciplina. Principios teóricos y metodológicos. Límites y críticas. La transcripción de la interacción. Tipos de registro. Tipos de transcripción. Supuestos epistemológicos e ideológicos en la transcripción de los datos. Propósitos de investigación y economía metodológica. Principales conceptos descriptivos: turnos, secuencia, reparación. Elementos de pragmática interaccional. Interacción e ideología: la conversación en entornos políticos, jurídicos y médicos.

## Año 1 Semestre 2

- **Seminario: Historia de la Cultura Escrita (5116)**

### Objetivos de aprendizaje:

- Conocer las implicancias teóricas de la conceptualización de la lectura y escritura como prácticas sociales.



- Conocer y discutir análisis realizados desde perspectivas variadas sobre aspectos diversos de la historia de la cultura escrita.
- Conocer, en particular, el estado actual de las investigaciones sobre la historia de la cultura escrita en la Argentina.
- A partir de las herramientas teórico-metodológicas adquiridas, llevar a cabo análisis de prácticas de lectura y escritura

**Contenidos mínimos:**

Abordajes del texto escrito desde las ciencias sociales y las ciencias del lenguaje en relación con las prácticas de lectura y escritura. Comunidades de producción e interpretación. Público letrado y público popular. Cambios y permanencias de las modalidades de lectura. Lectura e identidad. Lectura y sistema educativo. Representaciones del texto y de la tarea de escritura. Representaciones de la escritura en distintas comunidades discursivas. La escritura en el ámbito académico. Escrituras populares. Escritura y praxis política. La enseñanza de la escritura. La construcción histórica de las normas de escritura: gramáticas, diccionarios, artes de escribir. Los manuales de estilo de los diarios.

**Año 2 Semestre 1**

- **Seminario: Teorías del Texto Literario (5121)**

**Objetivos de aprendizaje:**

- Familiarizarse con los conceptos centrales de las principales teorías del texto literario del siglo XX (formalismo, estructuralismo, estilística, textualismo, etc.).
- Abordar textos de diferente especie y género a partir de las herramientas provistas por las diferentes líneas teóricas.
- Reconocer las implicancias ideológicas y políticas del acto narrativo, con especial referencia al problema de la subjetividad y el testimonio.
- Reflexionar acerca del lugar de la narración y de la poesía en la enseñanza de la lectura y de la escritura.

**Contenidos mínimos:**

Los comienzos de la reflexión sistemática sobre lo narrativo. El formalismo ruso. Narrar y describir. La trama y la historia. La crítica a las posiciones formalistas. La poética sociológica y el problema de los géneros. El estructuralismo y la conformación del saber narratológico. El análisis estructural del relato. El textualismo. La narración y la descripción. La narración y los procesos de lectura. Teoría del texto y análisis narrativo. La escuela estilística. Estilística y lectura de los textos narrativos. Representación, espacio y tiempo. El yo y el autor en la teoría bajtiniana. El acto de narrar, el testimonio y sus dimensiones éticas y políticas. Perspectivas discursivas y hermenéuticas contemporáneas. La narración y la historia. Testimonio y supervivencia. El testimonio y el archivo.

**Año 2 Semestre 1**

- **Seminario abierto (profesor invitado) (5140)**

**Objetivos de aprendizaje:**

- Conocer distintas aproximaciones a la lectura y la escritura a partir de propuestas específicas de análisis.



- Incorporar enfoques provenientes de diferentes disciplinas relacionadas con la lectura y la escritura.
- Estimular el desarrollo de actividades interdisciplinarias a partir de las propuestas del seminario.
- Acceder, a través de bibliografía específica, a los principales referentes en los temas a abordar.

#### **Contenidos mínimos:**

El presente seminario tiene por objetivo central la participación de docentes que trabajan cuestiones vinculadas al área de la lectura y la escritura desde perspectivas diversas. En este sentido, se propondrá la participación de especialistas que integran la Cátedra UNESCO en la Argentina a través de sus diferentes sedes. Se prevé la firma de convenios interinstitucionales que favorezcan dicho intercambio con el fin de promover la cooperación entre las instituciones involucradas y la asistencia internacional en los distintos programas ofrecidos por las sedes de la Cátedra.

#### **Talleres**

##### **Año 1 Semestres 1 y 2**

- **Taller de Producción de Textos Académicos (optativo) (5130A)**

#### **Objetivos de aprendizaje:**

- Desarrollar una reflexión teórica sobre el discurso académico en general y, en particular, sobre sus prácticas discursivas y géneros, tanto los internos a la comunidad académica como los destinados a otras comunidades discursivas.
- Desplegar habilidades de producción, recepción y evaluación de diversos géneros académicos que circulan en el seno de su comunidad discursiva.
- Organizar estrategias de reformulación de textos adecuadas a las cadenas genéricas académicas.
- Planificar trayectorias de publicación científico-académica y de divulgación en el ámbito regional e internacional, prestando especial atención al local más próximo.

#### **Contenidos mínimos**

Los discursos del saber y del poder. Capital intelectual y académico en el ámbito universitario. Academia y disciplinas. Prácticas discursivas y procesos (meta) cognitivos asociados a la lectura, la escucha y la producción de géneros discursivos complejos. El resumen o *abstract*. La ponencia y la publicación en actas. El referato. Discurso y comunidades discursivas. Géneros discursivos y géneros especializados (profesionales y académicos). Estructura, estilo y retórica de los géneros académicos. Situación de discurso y escena de enunciación. La ponencia y el artículo de investigación o el de divulgación. Géneros transversales a varias comunidades discursivas: la monografía, el informe de investigación, la bitácora. Variaciones en la presentación del marco teórico, la metodología, el análisis. Revistas especializadas, de divulgación y glotopolítica. El control de la producción, recepción y circulación de textos en ámbitos académicos. De la monografía o el artículo de investigación al capítulo de libro. El panel y la conferencia.



## Año 1 Semestres 1 y 2

- **Taller de Producción de Textos Profesionales (optativo) (5130B)**

### Objetivos de aprendizaje:

- Reflexionar sobre las características de los géneros profesionales de su comunidad discursiva atendiendo a los dispositivos normativos que los sistematizan.
- Desarrollar habilidades tanto de análisis como de producción de los géneros profesionales propios de su ámbito.
- Producir géneros profesionales de su ámbito integrando las reflexiones abordadas sobre el discurso, la lectura y la escritura.
- Acceder, a través de bibliografía específica, a los principales referentes en los temas abordados.

### Contenidos mínimos:

Géneros y cadenas genéricas del ámbito profesional. Dispositivos normativos, pautas estilísticas y aspectos particulares que regulan la producción de los diversos géneros profesionales: de formas altamente sistematizadas a formas más libres. Análisis y producción de textos: diversos tipos de informes, manuales de procedimientos, géneros que vehiculizan las presentaciones y/o evaluaciones de proyectos.

## Año 1 Semestres 1 y 2

- **Taller de lectura y Escritura Digitales (optativo) (5130C)**

### Objetivos de aprendizaje:

- Desarrollar competencias teóricas y prácticas para el análisis y la producción de textos digitales que combinan diferentes modos (imágenes, textos, sonidos), para experimentar estrategias didácticas y consignas de análisis y producción de textos digitales para integrar cotidianamente en el aula y en la comunidad educativa.
- Explorar los géneros digitales (e-mails, sms, blogs, tweets, chats, páginas y sitios web, etc.) para diferenciarlos, en su especificidad y en sus usos, de otros géneros discursivos impresos (cartas, libros, diarios, notas, libretas).
- Investigar, como usuarios y como docentes/profesionales, las formas de validación y los usos de información accesible en Internet, a partir de herramientas de análisis lingüístico y textual.
- Examinar los conceptos y las teorías del discurso multimodal y de los nuevos estudios de alfabetización para reflexionar críticamente sobre las prácticas de lectura y escritura en soportes digitales.

### Contenidos mínimos:

Historia del hipertexto. Hipertexto e hipermedia. El problema de los géneros discursivos: reformulaciones a partir de los discursos digitales. La hipertextualidad, la intertextualidad y la polifonía. Prácticas de lectura hipertextuales. Hipertextos con finalidad educativa. Textos multimodales. La arquitectura del hipertexto y la escritura en red. La cohesión intermodal. La escritura como proceso: en papel y en pantalla. La escritura digital. La escritura colaborativa. La oralidad en las escrituras digitales. La conversación sincrónica y diacrónica. La historia conversacional en las redes sociales. Los discursos multimodales. Los “nuevos estudios de alfabetización”. Las alfabetizaciones digitales como prácticas socioculturales locales y globales.



El debate sobre los “nativos digitales”.

### **Año 1 Semestres 1 y 2**

- **Taller de Lectura y Escritura de Adolescentes y Adultos (optativo) (5130D)**

**Objetivos de aprendizaje:**

- Comprender el texto literario por medio de la lectura crítica y discutir la cuestión de los géneros literarios.
- Escribir textos narrativos de aproximación al texto ficcional.
- Escribir textos de ficción a partir de consignas.
- Analizar sus propios textos en relación con textos de autores clásicos y contemporáneos.

**Contenidos mínimos:**

Articulación entre la obra literaria y su contexto de producción. El acto de leer: cruce entre la historia personal y la Historia general. Lectura y análisis de cuentos argentinos, latinoamericanos, norteamericanos y europeos. La descripción, la narración, el diálogo. El punto de vista de la narración. La novela y su contexto sociocultural. Géneros y “subgéneros”. Lectura y análisis de novelas cortas. Aproximación a la escritura a través del relato de una experiencia personal. Análisis de textos críticos de escritores clásicos y contemporáneos. El punto de vista en una narración. Escritura de textos a partir de consignas. La estructura del texto: síntesis de prácticas. La corrección del texto.

### **Año 1 Semestres 1 y 2**

- **Taller de lectura y escritura infantil y juvenil (optativo) (5130E)**

**Objetivos de aprendizaje:**

- Poner en práctica los conceptos teórico-metodológicos de la dinámica propia de taller e incorporar, en especial, el concepto de grupo, coordinador y las distintas técnicas puestas en juego para el desarrollo práctico de la actividad.
- Profundizar sus conocimientos acerca de las concepciones de literatura en la educación inicial y primaria, en general, y de la LIJ, en particular, y ahondar sobre sus alcances y problemáticas.
- Indagar y analizar críticamente diferentes soportes, tipos y géneros literarios con destinatario infantil y juvenil.
- Adquirir herramientas realizar propuestas pedagógicas y abordajes discursivos desde alguna/s de las perspectivas planteadas.

**Contenidos mínimos:**

Concepciones en torno a la literatura infantil y juvenil. La literatura en el aula. La lectura por placer versus la lectura “pedagógica”. El rol del mediador. La lectura en el nivel inicial y primario. Iniciación y formación lectora. Lectura, narración y juego. Colecciones escolares y géneros. La literatura oral. Lectura (o audición) y creación de textos de ficción. El taller literario institucional e independiente. Concepciones teórico-metodológicas. La escritura en proceso. Reflexión lingüística. Libro-objeto, libro ilustrado y libro-álbum. Vínculos entre imagen y texto para la construcción del significado y de los efectos de sentido. Ficción realista e histórica. Recursos de ficcionalización y de creación del efecto de verosimilitud. Los temas tabús en la LIJ. El humor y la fantasía en la LIJ. Recursos narrativos, construcción de personajes y transgresiones estilísticas. El discurso poético. Recursos. *Limeriks*, *haikus*, adivinanzas, caligramas y poesía



libre. Texto teatral. Dramatización de textos, lectura y narración. Voz, tono, mirada, cuerpo. La LIJ en los manuales escolares. La literatura y las nuevas tecnologías. Recursos digitales. Los audiolibros, los *booktrailers* y los libros digitales. El diseño de secuencias didácticas en vinculación con las TIC.

## Año 2 Semestre 1

- **Taller para la Elaboración del Trabajo Final (obligatorio) (5150)**

### Objetivos de aprendizaje:

- Iniciar el proceso de escritura del Trabajo Final a partir de las herramientas ofrecidas durante el desarrollo del taller.
- Plasmar el problema a investigar en un discurso coherente y comunicable según las pautas del discurso académico específico que significa el Trabajo Final de la Carrera.
- Interpretar la devolución realizada por pares y expertos en los distintos momentos del taller.
- Producir las versiones preliminares del Trabajo Final a partir de la interpretación de las observaciones recibidas y/o la reescritura sugerida en cada caso.

### Contenidos mínimos:

Técnicas de investigación y técnicas de escritura. Sistematización de la investigación y formas de presentación escrita: cuadernos de campo, informes de avance, ponencias, artículos. Principales características y dificultades. Los procesos de escritura y reescritura. Del problema a investigar al plan de trabajo como escritura inicial. Definiciones teóricas y metodológicas explicitadas en el proceso de construcción del trabajo final. Etapas, borradores. Decisiones iniciales: título, especificación del tema, estado de la cuestión. Hipótesis. La escritura del trabajo final: la comunicabilidad de la investigación. El trabajo final como un delicado equilibrio entre exposición y argumentación. Escrituras de aproximación: índices analíticos, resúmenes de capítulos, contratapa. Las voces en el texto: citas, epígrafes. La voz propia y las voces ajenas: modos de incorporación y funciones. La inclusión de diversas formas paratextuales: ilustraciones, gráficos, notas.

*Propuesta de seguimiento curricular:* El seguimiento curricular se desarrollará conforme las herramientas que brinde el Plan de Autoevaluación de carreras de posgrado que establezca la UNM, en el marco del proceso de autoevaluación institucional que ya ha iniciado, y sobre la base de los siguientes objetivos:

- Revisar críticamente los propósitos, procesos, proyectos y prácticas de la Especialización en Lectura y Escritura.
- Elaborar información relevante para desarrollar acciones de mejoramiento.
- Desarrollar estrategias tendientes al mejoramiento permanente de la calidad de la propuesta de formación y de la práctica docente de manera integral.

### Evaluación final

*Trabajos finales:* Dentro de las condiciones de graduación, los estudiantes deberán aprobar todas las instancias de evaluación previstas por los docentes a cargo de los Seminarios y Talleres y cumplir con una asistencia mínima del 80% (ochenta por ciento). Para obtener el título de Especialista en Lectura y Escritura los cursantes deberán presentar un Trabajo Final escrito que será individual y tendrá una extensión de hasta 50 (cincuenta) páginas. Durante el desarrollo de la Carrera, los alumnos deberán elegir entre los docentes un Director o Tutor que oriente y



supervise la elaboración del Trabajo Final.

La evaluación final consiste en la elaboración de un trabajo integrador centrado en alguna de las problemáticas abordadas a lo largo de la Carrera. Podrá tener el carácter de un proyecto de investigación o pedagógico, a desarrollar o en curso, un informe de trabajo de campo o estudio de caso.

La aprobación de esta instancia se alcanza con la presentación del Trabajo Final que será evaluado por un Jurado constituido por 3 (tres) miembros. Dicho trabajo será presentado y defendido oralmente ante el mismo.

*Dirección de los trabajos finales:* Conforme las previsiones del Reglamento de Posgrado de la UNM, los Directores o Tutores de los Trabajos Finales deberán poseer antecedentes en el campo de la investigación y contarán, salvo excepciones fundamentadas, con un título no menor al que corresponde a la Carrera en la cual el Trabajo Final se inscribe. Se priorizará para el desempeño de esta tarea la selección de profesores pertenecientes al cuerpo docente de la institución. Un mismo Trabajo Final podrá contar con un Director y un Co-Director. La designación de un Co-Director tendrá lugar cuando la problemática así lo amerite o cuando el Director asignado no posea pertenencia institucional.



**Cuerpo Académico**

- *Directora Académica: **Adriana A. M. Speranza***
- *Comité Académico: **Roberto C. Marafioti, María C. Pereira, Elvira Narva de Arnoux y Angelita Martínez.***

*Cuerpo docente (\*):*

Año	Sem.	Código	Obligaciones Curriculares	Docente Responsable	Docente Invitado
		5110	Prerrequisito: Introducción a las Ciencias del Lenguaje (intensivo)	Elena A. VALENTE	
1	1°	5111	Seminario: Modelos Cognitivos de la Comprensión de Textos	Juan P. BARREYRO	Julietta FUMAGALLI
1	1°	5112	Seminario: Lingüística del Discurso	María C. PEREIRA (UNM)	
1	1°	5113	Seminario: Lectura y Escritura en Contextos de Heterogeneidad Lingüística y Cultural	Adriana M. A. SPERANZA (UNM)	
1	2°	5114	Seminario: Desarrollos Contemporáneos de la Teoría de la Argumentación	Roberto C. MARAFIOTI (UNM)	
1	2°	5115	Seminario: Análisis de la Interacción Verbal	Juan E. BONNIN (UNM)	
1	2°	5116	Seminario: Historia de la Cultura Escrita	Mariana di STEFANO	
2	1°	5121	Seminario: Teorías del Texto Literario	Diego BENTIVEGNA	
2	1°	5140	Seminario abierto: (profesor invitado)		
2	1°	5150	Taller para la Elaboración del Trabajo Final	Elvira NARVAJA de ARNOUX (**)	Cecilia HIDALGO
1	1°	5130A	Taller de Producción de Textos Académicos (optativo)	María E. BITONTE (UNM)	Sylvia NOGUEIRA
1	2°	5130B	Taller de Producción de Textos Profesionales (optativo)	Susana B. NOTHSTEIN	
1	1°	5130C	Taller de Lectura y Escritura Digitales (optativo)	Cecilia MADAGÁN	
1	2°	5130D	Taller de Lectura y Escritura de Adolescentes y Adultos (optativo)	Zelma R. DUMM (UNM)	
1	1°	5130E	Taller de Lectura y Escritura Infantil y Juvenil (optativo)	Carolina TOSI	