



República Argentina – Universidad Nacional de Moreno
2021 – Año de Homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Disposición

Número: UNM-DHYCS N°02/21

Ciudad de MORENO
Viernes 14 de mayo de 2021

Referencia: Aprobación de Programa Taller De Producción Multimedial II 3252M-LCS

VISTO el Expediente N° UNM: 0001001/2014 del Registro de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO, y CONSIDERANDO:

Que el REGLAMENTO GENERAL ACADÉMICO, aprobado por Resolución UNM-R N° 37/10 y sus modificatorias, el que fuera ratificado por el Acta de la Sesión Ordinaria N° 01/13 del CONSEJO SUPERIOR de fecha 25 de Junio de 2013, establece el procedimiento para la aprobación de las obligaciones curriculares que integran los Planes de Estudios de las carreras que dicta esta UNIVERSIDAD NACIONAL.

Que por Disposición UNM-DHYCS N° 05/15, se aprobó el Programa de la asignatura: TALLER DE PRODUCCIÓN MULTIMEDIAL II (3252M) del ÁREA: PRODUCCIÓN MULTIMEDIAL correspondiente a la carrera LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL del DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES, de esta UNIVERSIDAD, con vigencia a partir del 1er. cuatrimestre del ciclo lectivo 2015.

Que conforme lo dispuesto en el citado REGLAMENTO GENERAL se ha evaluado una nueva propuesta de Programa de la asignatura antes referida y en sustitución del vigente, aconsejando su aprobación con vigencia a partir del 1er. Cuatrimestre del ciclo lectivo 2021, a tenor de la necesidad de introducir cambios de interés académico y en armonía con el resto de las obligaciones curriculares.

Que la SECRETARÍA ACADÉMICA de la UNIVERSIDAD ha emitido opinión favorable, de conformidad con lo previsto en el artículo 3° de la Parte I del citado REGLAMENTO GENERAL, por cuanto dicho Programa se ajusta a las definiciones enunciadas en el artículo 4° de la Parte I del REGLAMENTO en cuestión, así como también, respecto de las demás disposiciones reglamentarias previstas en el mismo.

Que la SECRETARÍA LEGAL Y TÉCNICA ha tomado la intervención de su competencia.

Que el CONSEJO del DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES, en sesión de fecha 15 de abril de 2021, trató y aprobó el Programa propuesto, conforme lo establecido en el artículo 2° de la Parte I del REGLAMENTO GENERAL ACADÉMICO.

Por ello,

El CONSEJO del DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

DISPONE:

ARTÍCULO 1º.- Dejar sin efecto a partir del 1er. Cuatrimestre del Ciclo Lectivo 2021, la Disposición UNM-DHYCS N° 05/15.

ARTÍCULO 2º.- Aprobar el programa de la asignatura: TALLER DE PRODUCCIÓN MULTIMEDIAL II (3252M) del ÁREA: PRODUCCIÓN MULTIMEDIAL, correspondiente a la carrera LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL del DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES, de esta UNIVERSIDAD, con vigencia a partir del 1er. Cuatrimestre del 2021 que como Anexo I forma parte integrante de la presente Disposición.

ARTÍCULO 3º.- Regístrese, comuníquese, dese a la SECRETARÍA ACADÉMICA a sus efectos y archívese.-

Disposición UNM-DHyCS N°02/21

Mg. Roberto C. MARAFIOTI
DIRECTOR-DECANO
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO



República Argentina – Universidad Nacional de Moreno
2021 – Año de Homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Disposición

Número: UNM- DHYCS 02/21

Referencia: Anexo

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO

PROGRAMA DE ASIGNATURA: TALLER DE PRODUCCIÓN MULTIMEDIAL II
(3252-M)

Carrera: LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL (aprobado por resolución UNM –R N° 21/10 y su modificatoria UNM-R 38/16¹)

Trayecto curricular: Ciclo de Orientación Profesional

Área: Producción Multimedial

Período: 9° Cuatrimestre – Año 5

Carga horaria: 128 (ciento veintiocho) horas

Vigencia: A partir del 1° Cuatrimestre 2021

Clases: 32 (treinta y dos)

Régimen: Regularidad

Responsable de la asignatura: Horacio Cecchi

Programa elaborado por: Horacio Cecchi

FUNDAMENTACIÓN:

No cabe dudas del profundo desarrollo de la investigación sobre el funcionamiento de los medios, su rol en la comunicación, como también sobre las herramientas utilizadas en la distribución de la información, como la agenda setting, gatekeeping y demás. También las redes sociales como espacios de comunicación fueron y son objeto de la mirada de la investigación.

Esta materia se propone indagar sobre un espacio no tan recorrido: la práctica concreta del funcionamiento de la producción gráfica. El objetivo es reproducir de una manera aproximada la práctica cotidiana en una redacción profesional, y recorrer las diferentes experiencias por las que pasan las y los periodistas de un medio gráfico e intentar situar los aprendizajes teóricos sobre la maquinaria informativa en esa misma práctica.

Conocer con la propia experiencia el funcionamiento de una redacción es de interés para quienes tengan como horizonte la práctica del periodismo profesional, pero también para quienes se dispongan a investigar dicho funcionamiento o, como lectoras y lectores, con el objeto de tener un conocimiento más profundo de cómo se produce la información a la que tienen acceso.

A partir de esta propuesta, se trabajará en estrecha vinculación con la Agencia de Noticias UNM (ANUNM) para la planificación, elaboración y distribución de contenidos informativos, atendiendo a las narrativas hipertextuales, la combinación de lenguajes y la interacción con las audiencias como prácticas propias del periodismo multimedia.

¹ Reconocimiento oficial y validez nacional otorgado por Resolución ME 1545/12

OBJETIVOS GENERALES:

- Producir una construcción de narración hipertextual para identificar la especificidad del género en la construcción de la historia y la participación del interactor.
- Manejar herramientas para la realización interactiva de productos multimediales.
- Identificar los interactores en una producción y las formas de interactuar.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

La narración hipertextual. Niveles de profundidad de interacción. Propuestas de interacción. Empleo de nodos. Realización de hipertextos en la web funcionando localmente con imágenes optimizadas. Puesta en línea de la producción. Inclusión en la producción de texto, imagen, sonido y animación.

PROGRAMA:

UNIDAD 1: Los géneros periodísticos

Crónica, relato de los márgenes del discurso. La neutralidad de la noticia. Entrevista. Opinión. Gacetilla. Posición del narrador frente a la realidad. Concepto de ficción, verdadero y verosímil.

UNIDAD 2: La redacción como espacio de producción informativa

Cómo se construye la información. Agencias de noticias. Las fuentes. Mensajero o periodista. Las zonas grises. Velocidad, vértigo, investigación.

UNIDAD 3: El circuito de la información. Un modelo con vigencia: los casos policiales

La versión institucional como versión de la realidad. El circuito informativo real y el que reciben los medios. Instituciones interesadas y fuentes monopólicas. El periodista y sus fuentes.

BIBLIOGRAFIA:

Amar Sánchez, A. (1992) El relato de los hechos. Rodolfo Walsh: testimonio y escritura. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

Almada, S. (2014). Chicas muertas. Buenos Aires: Literatura Random House.

Bourdieu, P. (1997). *Sobre la televisión*. Barcelona: Editorial Anagrama.

Butler, J. (2010). *Marcos de guerra. Vidas lloradas*. México: Editorial Paidós Mexicana.

Calzado, M. y Maggio, N. (2009). Medios de comunicación: “A veces pasa como si uno dijera llueve”. La naturalización mediática de la muerte de delincuentes en



República Argentina – Universidad Nacional de Moreno
2021 – Año de Homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Disposición

enfrentamientos con la policía. En A. Daroqui (Comp.), *Muertes silenciadas: La eliminación de los “delincuentes”. Una mirada sobre las prácticas y los discursos de los medios de comunicación, la policía y la justicia* (pp. 53-100). Buenos Aires: Ediciones del CCC Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.

De Fontcuberta Balaguer, M. (1993). *La noticia. Pistas para percibir el mundo*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Echeverría, E. (2000). *El matadero*. Alicante: Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-matadero-1871/html/ff17c72a-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html#I_0_

Fernández Pedemonte, D. (2010). *Conmoción pública. Los casos mediáticos y sus públicos*. Buenos Aires: La Crujía Ediciones.

Guerriero, L. (2008). *El rastro en los huesos*. Revista Gatopardo (México), (88). Recuperado de: http://premio.fnpi.org/pdf/Rastro_huesos.pdf

Licitra, Josefina. (2005). “Y parirás con dolor”. Revista Rolling Stones (Buenos Aires). Recuperado de: <https://josefinalicitra.wordpress.com/2008/04/19/y-pariras-con-dolor/>

Martini, S. (2009). “El delito y las lógicas sociales. La información periodística y la comunicación política”. En S.Martini y M. Pereyra (Editores), *La irrupción del delito en la vida cotidiana. Relatos de la comunicación política* (pp. 21-40). Buenos Aires. Editorial Biblos.

Martini, S. Martini, S. (2009) *La prensa gráfica argentina: reflexiones sobre la calidad periodística, la información “socialmente necesaria” y la participación ciudadana en las agendas sobre el delito,* disponible en en <https://criminologiacomunicacionymedios.files.wordpress.com/2013/08/agendas-sobre-el-delito-martini.pdf>

Reguillo, R. (2000). “Textos fronterizos. La crónica, una escritura a la intemperie”. Revista Diálogos de la Comunicación (Sucre), (58), 49-60. Recuperado de: <http://dialogosfelafacs.net/wp-content/uploads/2012/01/58-revista-dialogos-la-cronica-una-escritura-a-la-intemperie.pdf>

Rotker, S. (2005) *La invención de la crónica*. México: Fondo de Cultura Económica.

Saer, J. (1997) *El concepto de ficción*. Buenos Aires: Seix Barral.

Van Dikj, T. (1980) *La noticia como discurso*. Barcelona: Paidós Comunicación.

Walsh, R. (1998). "El matadero". *En El violento oficio de escribir*. Obra periodística 1953-1977, (pp.143-149). Buenos Aires: Planeta.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Reconocer los diferentes géneros periodísticos utilizados en medios masivos y sus diferentes usos.
- Determinar la lógica del circuito informativo de los grandes medios. Reconocer el espacio ocupado por el periodista en el circuito informativo.
- Producir una investigación sobre un tema de interés general y proporcionarle un formato de publicación adaptable a un medio de circulación social amplia.

METODOLOGÍA DE TRABAJO:

El curso se organiza sobre la base de clases teórico-prácticas. La evaluación del curso se hará a través de entregas parciales de contenidos que serán componentes funcionales del informe final. Dicho informe funcionará en sí mismo como entrega final y será suficiente para determinar el nivel de éxito alcanzado en la formación de los alumnos.

EVALUACIÓN Y APROBACIÓN:

La evaluación se incorpora como un aspecto crucial del aprendizaje en la medida en que exige regularidad en las lecturas y su empleo productivo. Se prevé tiempo destinado a la lectura dentro de la carga horaria de la materia. Durante el cursado de la materia se realizarán tres evaluaciones de distinta modalidad:

- un parcial presencial individual al finalizar la Unidad 2.
- un parcial individual al finalizar la unidad 3.
- una monografía domiciliaria de entre 2 y 3 integrantes al finalizar la materia.

Son condiciones generales para obtener la aprobación con promoción directa:

- Aprobación con un mínimo de 7 (siete) puntos en cada instancia de evaluación parcial.
- Aprobación del informe final con una nota mínima de 7 (siete).
- Aprobación de las unidades curriculares determinadas como correlativas en el plan de estudio.
- Cumplimentar la asistencia obligatoria del 75% de las clases dictadas.

Son condiciones generales para obtener la aprobación por regularidad con examen final:

- Aprobación con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia de evaluación parcial.
- Aprobación de las unidades curriculares determinadas como correlativas en el plan de estudio.
- Cumplimentar la asistencia obligatoria del 75% de las clases dictadas.

El examen final comprende la totalidad de los temas desarrollados durante el dictado de la materia y la bibliografía obligatoria.



República Argentina – Universidad Nacional de Moreno
2021 – Año de Homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Disposición

Se prevé un examen recuperatorio al final del cuatrimestre para aquellos/as estudiantes que resulten aplazados o ausentes en 1 (uno) de los exámenes parciales. En el caso de los ausentes con certificado médico que se presenten al recuperatorio, podrán acceder a la promoción directa siempre y cuando obtengan como mínimo un 7 (siete) en las instancias de evaluación parcial y completen la entrega del informe final.