



**República Argentina – Universidad Nacional de Moreno**  
2021 – Año de Homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein

**Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales**

**Disposición**

**Número:** UNM-DHYCS 5/21

Ciudad de MORENO  
Viernes 11 de junio de 2021

**Referencia:** Aprobación Seminario-Taller Optativo: "Escritura Académica" (3155D)

---

VISTO el Expediente N° UNM: 0000401/2021 del Registro de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO, y CONSIDERANDO:

Que el REGLAMENTO GENERAL ACADÉMICO, aprobado por Resolución UNM-R N° 37/10 y sus modificatorias, el que fuera ratificado por el Acta de la Sesión Ordinaria N° 01/13 del CONSEJO SUPERIOR de fecha 25 de Junio de 2013, establece el procedimiento para la aprobación de las obligaciones curriculares que integran los Planes de Estudios de las carreras que dicta esta UNIVERSIDAD NACIONAL.

Que conforme lo dispuesto en el citado REGLAMENTO GENERAL se ha elevado una propuesta de Programa de la asignatura SEMINARIO-TALLER OPTATIVO: "ESCRITURA ACADÉMICA" (3155D), correspondiente al CICLO DE FORMACIÓN PROFESIONAL de la carrera LICENCIATURA EN TRABAJO SOCIAL y dependiente del ÁREA: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA, del DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES, aconsejando su aprobación con vigencia a partir del 1er. Cuatrimestre del ciclo lectivo 2021.

Que la SECRETARÍA ACADÉMICA de la UNIVERSIDAD ha emitido opinión favorable, de conformidad con lo previsto en el artículo 3° de la Parte I del citado REGLAMENTO GENERAL, por cuanto dicho Programa se ajusta a las definiciones enunciadas en el artículo 4° de la Parte I del REGLAMENTO en cuestión, así como también, respecto de las demás disposiciones reglamentarias previstas en el mismo.

Que la SECRETARÍA LEGAL Y TÉCNICA ha tomado la intervención de su competencia.  
Que el CONSEJO del DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES, en sesión de fecha 29 de diciembre de 2020, trató y aprobó el Programa propuesto, conforme lo establecido en el artículo 2° de la Parte I del REGLAMENTO GENERAL ACADÉMICO.

Por ello,

El CONSEJO del DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

DISPONE:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar el Programa de la asignatura SEMINARIO-TALLER OPTATIVO: "ESCRITURA ACADÉMICA" (3155D), correspondiente al CICLO DE FORMACIÓN PROFESIONAL de la carrera LICENCIATURA EN TRABAJO SOCIAL y dependiente del ÁREA: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA, del DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES de esta UNIVERSIDAD, a partir del 1er. Cuatrimestre del ciclo lectivo 2021, que como Anexo I forma parte integrante de la presente Disposición.

ARTÍCULO 2º.- Regístrese, comuníquese, dese a la SECRETARÍA ACADÉMICA a sus efectos y archívese.-

Disposición UNM-DHYCS N° 5/21

Mg. Roberto C. MARAFIOTI  
DIRECTOR-DECANO  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO



República Argentina – Universidad Nacional de Moreno  
2021 – Año de Homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein

## Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

### Disposición

**Número:** UNM- DHYCS 5/21

**Referencia:** Anexo

---

#### UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO

**PROGRAMA DE ASIGNATURA:** SEMINARIO-TALLER OPTATIVO: "ESCRITURA ACADÉMICA" (3155D)

**Carrera:** LICENCIATURA EN TRABAJO SOCIAL (Plan de estudios aprobado por Resolución UNM-R N° 21/10 y su modificatoria UNM-R N°36/16)<sup>1</sup>

**Área:** Expresión Oral y escrita

**Trayecto curricular:** Ciclo de Formación Profesional

**Período:** 9° Cuatrimestre - Año 5

**Carga horaria:** 48 (cuarenta y ocho) horas

**Vigencia:** A partir del 1er cuatrimestre de 2021

**Clases:** 16 (dieciséis)

**Régimen:** Regularidad

**Responsable de la asignatura:** Prof. Zelma Raquel Dumm

**Programa elaborado por:** Prof. Zelma Raquel Dumm

#### FUNDAMENTACIÓN

El seminario, de formato cuatrimestral, está dirigido a los alumnos de la carrera de la Licenciatura en Trabajo Social de la Universidad Nacional de Moreno. Su planteo teórico y práctico consiste en proporcionar las herramientas necesarias para enfrentar las dificultades instrumentales de la vida académica y a su vez presentar un marco conceptual de teorías específicas sobre el tema de la lectura y la escritura de modo tal que el objetivo exceda la mera práctica y permita una reflexión sobre los procesos de comprensión y producción del lenguaje humano. Este planteo involucra tanto la revisión del aspecto individual del uso de la lengua como la construcción social e histórica de la misma como práctica en uso, mediada por el marco institucional.

El estudio de los géneros discursivos orales y escritos y el reconocimiento de la especificidad de los registros académicos permitirán al alumno insertarse en el mundo universitario reforzando sus conocimientos previos y obligándolo a repensar su propia práctica de oralidad y escritura. La perspectiva del seminario encuentra su sentido al propiciar un doble juego entre lo esencialmente epistémico del conocimiento y su variable práctica, esto es lo que debe construir el alumno para aprender y aprender haciendo. En otras palabras, el estudiante aprende a leer siendo acompañado durante el proceso y a escribir siendo “corregido” en sus textos.

Las prácticas sociales de lectura y escritura no deben interpretarse aisladas de los contextos sociales y comunicacionales en donde se producen. Pueden ser vistas como procesos o como

---

<sup>1</sup> Reconocimiento oficial y validez nacional otorgada por R.M./1179/2012 y R.M./1670/2019

productos y según sea la perspectiva elegida, serán evaluadas por el docente, quien considerará que el error es parte necesaria del aprendizaje. Si bien la aceptabilidad del producto acabado de la escritura se rige por convenciones socialmente establecidas, que el alumno debe adquirir como parte de su proceso de aprendizaje, la lectura también se encuentra condicionada por el marco en el que se desarrolla y la perspectiva a partir de la cual se la lleva a cabo. El recorrido teórico que se imparte sobre la lectura propicia que el alumno sea capaz de revisar sus concepciones previas y ajustar su actuación a los requerimientos de un nivel más exigente como es el universitario. Una metodología de trabajo constructivista permite hacer del estudiante un protagonista de su propio aprendizaje y no alentar una concepción “bancarizada” de la educación.

### **OBJETIVOS GENERALES**

- Conocer y reseñar los hábitos sociales de la lectura y la escritura.
- Comprender los diferentes géneros discursivos a partir de los cuales se encara la lectura y la escritura.
- Identificar las características de la expresión académica a partir de la lectura y la escritura de textos.

### **CONTENIDOS MÍNIMOS**

Breve historia de la lectura y de la escritura. La evolución de las prácticas sociales de la lectura y la escritura. Prácticas transdisciplinarias de la lectura y la escritura. Los géneros discursivos.

Gênero acadêmico. El texto y el paratexto. La organización textual. La bibliografía. El concepto de autor y sus derivados. Las diferentes voces en un texto. Explicar, exponer y argumentar. Estructura del texto expositivo y explicativo.

### **PROGRAMA**

#### **UNIDAD 1: Oralidad y escritura.**

Oralidad y escritura. La lengua como un modo de acción: presentación de la persona en sociedad. Biografía, autobiografía, carta de presentación. La comunicación oral: la gesticulación, el sonido. La oralidad en los pueblos ágrafos. Oralidad primaria y secundaria. La “literatura” oral. La escritura como tecnología que modifica la conciencia humana. La falta de contexto de la escritura. Los modos de producción. Los géneros de la oralidad secundaria: diferencias. La puesta en texto del relato autobiográfico. Escritura de carta de presentación. Los signos de puntuación y su uso: el punto, la coma, los dos puntos, el punto y coma. Reglas y usos académicos.

#### **UNIDAD 2: LECTORES Y LECTURAS**

De la oralidad a la escritura. La escritura como tecnología. El texto electrónico actual: nuevos desafíos a partir de los adelantos tecnológicos. El lector y las lecturas: el lector modelo. La lectura desviada como un modo de leer. Lectura sumisa e insumisa. Concepto de género discursivo. Géneros discursivos primarios y secundarios. El texto. Coherencia y cohesión (gramatical y lexical). Los marcadores del discurso en la escritura académica. Tipos



**República Argentina – Universidad Nacional de Moreno**  
2021 – Año de Homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein

## **Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales**

### **Disposición**

y funciones de los conectores. La introducción de la voz ajena en el discurso periodístico. El diálogo. El estilo directo, indirecto, y libre. Lectura y comprensión de textos varios. Resumen, síntesis sobre material bibliográfico de Chartier. Revisión de lo escrito y adecuación al género discursivo solicitado. Lectura comprensiva: ¿quién es el autor?, ¿a quién se dirige?, ¿cuál es el género discursivo en que se inscribe su texto?, ¿a quién le habla?, ¿cuáles son sus intenciones? Reproducción de la voz del otro. Ejercicios de completamiento de correlación verbal: indicativo/subjuntivo; uso de verbos en condicionales. Reconocimiento de polifonía. Ortografía y autocorrección: reglas de mayúsculas y minúsculas; reglas generales de acentuación y reglas especiales. Ejercitación ortográfica con programas informáticos acordes al tema.

### **BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA**

#### **UNIDAD 1:**

Ong, Walter (2006), “La oralidad del lenguaje” en: *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, pp. 15-24.

Ong, Walter (2006), “La escritura reestructura la conciencia” en: *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, pp. 81-116.

Bitonte, María Elena y Dumm, Zelma, (2007), “El discurso parlamentario: ¿diálogo en la torre de Babel?”, en: *Parlamentos. Teoría de la argumentación y debate parlamentario*. Buenos Aires, Biblos, pp.169-195.

#### **UNIDAD 2:**

Bajtín, Mijail, (1997), “El problema de los géneros discursivos” en: *Estética de la creación verbal*, Madrid, Siglo Veintiuno, pp. 248-294.

Chartier, Roger (2000), *Las revoluciones de la cultura escrita. Diálogo e intervenciones*, Barcelona, Gedisa, pp. 13-20.

Halliday, M. y Hasan, R. (1976). *Cohesión en inglés* (Capítulo 1). Londres: Longman

Moyano, Sara Inés (2007) *El discurso narrativizado y las nominalizaciones citativas: Dos formas solapadas de caracterizar la palabra ajena* (En línea. Tesis de posgrado: Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Disponible en: <http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.227.pdf>.

AA.VV., “Marcadores del discurso”, Cátedra Unesco en Lectura y Escritura de la UBA, en: [http://www.escrituraylectura.com.ar/posgrado/n\\_marcadores\\_discurso.htm](http://www.escrituraylectura.com.ar/posgrado/n_marcadores_discurso.htm)

Cassany, Daniel (2019), *Laboratorio Lector. Para entender la lectura*. Barcelona, Editorial Anagrama.

Eco, Umberto, (1987), “El lector modelo” en: *Lector in fabula*, Barcelona, Lumen, pp. 73-95.

## **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA**

- Arfuch, Leonor (2002), "El espacio biográfico. Mapa del territorio" en: *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, pp. 33-66.
- Bauman, Richard (2002), "El arte verbal como ejecución" en: *Etnografía del habla. Textos fundacionales*. Comp. Lucía A. Golluscio. Buenos Aires, Eudeba, pp. 117-149.
- Barthes, Roland (2003), *El grado cero en la escritura*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- Chartier, Roger, (2001), "Poderes y límites de la representación", en *Escribir las prácticas*. Foucault, de Certeau, Marin, Manantial, Buenos Aires.
- Chomsky, Noam, *Nuestro conocimiento del Lenguaje humano*, Santiago de Chile, Ediciones Universidad de Concepción, 1998.
- Davidov, Vasili, (1988) *La enseñanza escolar y el desarrollo psíquico*, Moscú, Progreso.
- Eco, Umberto (2002), *Crítica del periodismo* en: <http://ebiblioteca.org/?/ver/32663>
- Filinich, María Isabel, (2003), *Descripción*, Buenos Aires, EUDEBA.
- Gardner, Howard, (1988), *La nueva ciencia de la mente. Historia de la revolución cognitiva*, Barcelona, Paidós.
- Giordanino, Eduardo (2011), *Técnicas de registro y organización de materiales editoriales*, Buenos Aires, Santiago Arcos Editor.
- Halliday, A.A.K., (1978), *El lenguaje como semiótica social*, México, Fondo de Cultura Económica.
- León, José Antonio,(2001 ),"Las inferencias en la comprensión e interpretación del discurso. Un análisis para su estudio e investigación ", en: *Rev. Signos v.34 n.49-50*, pp.113-125, Valparaíso.
- Marafioti, Roberto, (2003), *Los patrones de la argumentación. La argumentación en los clásicos y en el siglo XXI*, Buenos Aires, Biblos.
- Martínez, María Cristina, "Comprensión de Textos Académicos y aprendizaje. El procesamiento multinivel del texto escrito.", en: *Actas del Congreso Internacional "Políticas Culturales e Integración Regional"*, Buenos Aires.
- Mostacero, Rudy (2001),"Procesos metacognitivos en la construcción de la reseña científica", publicado en *Actas del I Coloquio Internacional y II Regional para la lectura y escritura en América latina*.
- Narvaja de Arnoux, Elvira et al., (2002), *La lectura y la escritura en la universidad*, Buenos Aires, Eudeba.
- Reale, Analía, comp., (2010), *El taller de lectura y escritura en el inicio de los estudios superiores*, Buenos Aires, Proyecto Editorial.
- Ricoeur, Paul, (2000), "Narratividad, fenomenología y hermenéutica", en: *Análisis* 25, pp. 189-207,<http://www.scribd.com/doc/14157660/Paul-Ricoeur-Narratividad-Fenomenologia-y-Hermeneutica-levantado-31/12/2010>
- Rosenblatt, Louise, (1996), "El modelo transaccional de la lectura y la escritura", en: *Textos en contexto*, vol .1, Buenos Aires, Lectura y vida.
- Silvestri, Adriana, (1997), "La habilidad de reformulación escrita en alumnos del ciclo secundario", en: *Signo y Señal*, Buenos Aires, Revista nº 8 del Instituto de Lingüística –UBA.



**República Argentina – Universidad Nacional de Moreno**  
2021 – Año de Homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein

## **Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales**

### **Disposición**

Todorov, Tzvetan, (2012), “La lectura como construcción” en: Los géneros del discurso, Buenos Aires, Waldhuter editores, pp.115-132.

Van Dijk, Teun, (2001), *El discurso como interacción social*, Barcelona, Gedisa.

Varela, Leonardo (2007), “El informe de lectura” en Nogueira, Sylvia (coord.), *La lectura y la escritura en el inicio de los estudios superiores*, Buenos Aires, Biblos, pp.193-252.

### **OBJETIVOS PEDAGÓGICOS**

#### **ACTITUDINALES:**

La materia se propone al final del curso que los alumnos sean capaces de:

- Impulsar sus propios procesos de aprendizaje.
- Participar creativamente durante el intercambio áulico.
- Utilizar el pensamiento crítico como herramienta de crecimiento personal.
- Valorar el conocimiento académico como fuente legítima de aproximación a la realidad social.
- Reconocer la importancia del uso adecuado de la lengua en los diferentes contextos.
- Desarrollar las capacidades personales que contribuyan a un mejor desempeño estudiantil.
- Apreciar la diversidad discursiva de toda sociedad.
- Reconocer el impacto de los cambios tecnológicos sobre los soportes comunicacionales.

#### **PROCEDIMENTALES:**

- Adquirir las herramientas conceptuales y técnicas necesarias para la producción de discursos orales y escritos acordes con la vida en general y la universitaria en particular.
- Aplicar el conocimiento sobre los diversos géneros discursivos de la oralidad y la escritura a la hora de construir su propia discursividad.
- Mejorar su competencia en la producción de discursos.
- Generar reflexiones en torno a los modos de reproducción de la palabra.
- Diferenciar los procesos sociales que acompañan las distintas prácticas lingüísticas.
- Analizar las relaciones que se establecen entre los textos.
- Seleccionar las ideas principales y secundarias de los textos según el punto de vista del propósito de la lectura.
- Construir resúmenes o síntesis adecuadas de acuerdo con el género discursivo del texto.
- Incrementar la comunicación verbal entre los alumnos como práctica de construcción ciudadana
- Exponer oralmente contenidos de la materia con el fin de realizar prácticas de oralidad no espontánea.

## **METODOLOGÍA DE TRABAJO:**

La modalidad de seminario implica una metodología de trabajo con el docente a cargo de cada curso que conlleva la participación activa del alumno en todas las actividades propuestas por la cátedra.

Para cumplimentar con la dimensión teórica de la materia, el docente desarrollará los conceptos pertinentes al marco bibliográfico correspondiente según la unidad dictada, con la colaboración de los alumnos tanto en la lectura comprensiva de los textos como en el cumplimiento de consignas que guíen la lectura académica. Esto implica que los alumnos trabajarán en clase en la puesta en texto de los conceptos vertidos teóricamente así como desarrollarán actividades grupales que impliquen una nueva lectura, apropiación del material bibliográfico, reescritura, esquematización o exposición oral. A su vez, se comprometerán con la entrega de trabajos escritos a requerimiento de la cátedra, tanto grupales como individuales, por lo que clases tendrán diferentes momentos, algunos de los cuales serán de exposición de conocimientos teóricos y otros estarán destinadas a la elaboración de respuestas a consignas de trabajo, siempre dentro del marco de una evaluación y autoevaluación constante del material producido por los alumnos.

Será necesario contar con un aula informática para el trabajo de taller. Asimismo, se precisará contar con un equipo de PC y cañón para la proyección de películas que ilustran cada tema.

## **EVALUACIÓN y APROBACIÓN:**

El sistema de evaluación está diseñado a partir de dos ejes que vertebran todo el programa de la materia, a saber: la conceptualización epistémica de ciertos saberes respecto de los procesos de lectura y escritura y la puesta en práctica de ese conocimiento ajustándose a las normas y cánones académicos según el género de lo producido. Por lo tanto ambos aspectos serán evaluados, siendo imprescindible que se alcancen por igual, por entenderse que toda práctica lingüística académica conlleva necesariamente una reflexión teórica sobre la cual el alumno universitario debe ser capaz de desarrollar. Los alumnos cursantes cumplirán asistencia, participación y entrega de trabajos individuales y grupales durante la cursada.

Son condiciones generales para obtener la acreditación con promoción directa:

- Cumplir con una asistencia igual o superior al 75% de las clases semanales.
- Aprobar un parcial integrador durante la primera mitad de la cursada con una calificación igual o superior a 7 (siete).
- Aprobar un trabajo práctico integrador con una calificación igual o superior a 7 (siete), planificado bajo la supervisión docente.

Son condiciones generales para obtener la acreditación con examen final:

- Cumplir con una asistencia igual o superior al 75% de las clases semanales.
- Aprobar un parcial integrador durante la primera mitad de la cursada con una calificación igual o superior a 4 (cuatro).
- Aprobar un trabajo práctico integrador con una calificación igual o superior a 4 (cuatro), planificado bajo la supervisión docente.