



Universidad Nacional de Moreno
Departamento de Ciencias Aplicadas y Tecnología

54

MORENO, 13 JUN 2018

VISTO el Expediente N° UNM:0000020/2018 del Registro de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO; y

CONSIDERANDO:

Que el REGLAMENTO GENERAL ACADÉMICO, aprobado por Resolución UNM-R N° 37/10 y sus modificatorias, el que fuera ratificado por el Acta de la Sesión Ordinaria N° 01/13 del CONSEJO SUPERIOR de fecha 25 de Junio de 2013, establece el procedimiento para la aprobación de las obligaciones curriculares que integran los Planes de Estudios de las carreras que dicta esta UNIVERSIDAD NACIONAL.

Que conforme lo dispuesto en el citado REGLAMENTO GENERAL, se ha elevado una propuesta de Programa de la asignatura HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO III (2343), del ÁREA: HISTORIA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO, correspondiente al CICLO BÁSICO de ARQUITECTURA del DEPARTAMENTO DE CIENCIAS APLICADAS Y TECNOLOGÍA, de esta UNIVERSIDAD, aconsejando su aprobación con vigencia a partir del 1er. Cuatrimestre del Ciclo Lectivo 2018.

Que la SECRETARÍA ACADÉMICA de la UNIVERSIDAD ha emitido opinión favorable, de conformidad con lo previsto en

T
Coy

el artículo 3º de la Parte I del citado REGLAMENTO GENERAL, por cuanto dicho Programa se ajusta a las definiciones enunciadas en el artículo 4º de la Parte I del REGLAMENTO en cuestión, así como también, respecto de las demás disposiciones reglamentarias previstas en el mismo.

Que la SECRETARÍA LEGAL Y TÉCNICA ha tomado la intervención de su competencia.

Que el CONSEJO del DEPARTAMENTO DE CIENCIAS APLICADAS Y TECNOLOGÍA, en sesión de fecha 31 de mayo de 2018, trató y aprobó el Programa propuesto, conforme lo establecido en el artículo 2º de la Parte I del REGLAMENTO GENERAL ACADÉMICO.

Por ello,

EL CONSEJO DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS APLICADAS Y TECNOLOGÍA
DISPONE:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar el Programa de la asignatura: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO III (2343), del ÁREA: HISTORIA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO, correspondiente al CICLO BÁSICO de ARQUITECTURA del DEPARTAMENTO DE CIENCIAS APLICADAS Y TECNOLOGÍA, de esta UNIVERSIDAD, con vigencia a partir del 1er. Cuatrimestre del

07



Universidad Nacional de Moreno
Departamento de Ciencias Aplicadas y Tecnología

Ciclo Lectivo 2018, el que como Anexo I forma parte integrante de la presente Disposición.

ARTÍCULO 2º.- Regístrese, comuníquese, dese a la SECRETARÍA ACADÉMICA a sus efectos y archívese.-

DISPOSICIÓN UNM-DCAYT Nº **54 - 18**

UNM

MG. JORGE L. ETCHARRÁN
Director - Decano
Departamento de Ciencias Aplicadas y Tecnología
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO



54

Universidad Nacional de Moreno
Departamento de Ciencias Aplicadas y Tecnología

ANEXO I

Universidad Nacional de Moreno

PROGRAMA ASIGNATURA: Historia de la Arquitectura y el Urbanismo III (2343)

Carrera: Arquitectura (Plan de estudios aprobado por Resolución UNM-R N° 163/13 y Texto Ordenado aprobado por Resolución UNM-R N° 181/14)¹

Área: Historia y Teoría de la Arquitectura y el Urbanismo

Trayecto Curricular: Ciclo Básico

Período: 7° Cuatrimestre - Año 4

Carga Horaria: 64

Vigencia: a partir del 1^{er} Cuatrimestre 2018

Clases: 16

Régimen: regularidad o libre

Responsable de la asignatura: Sandra Rúa

Programa elaborado por: Sandra Rúa

Fundamentación:

La Asignatura tiene por objeto que el estudiante adquiera herramientas de interpretación histórica, partiendo del análisis de las relaciones entre sociedad, cultura, ciudad y arquitectura. La Historia de la Arquitectura y el Urbanismo, entre los siglos XX y XXI, será objeto de este curso. Haciendo foco en el ámbito europeo y americano, en especial Latinoamérica y Argentina.

El punto de partida pedagógico y epistemológico consiste en que los estudiantes puedan comprender las problemáticas sociales, culturales, tecnológicas asociadas a la producción de arquitectura, vivienda y ciudad durante estos dos siglos, que fueron delineando a la arquitectura y ciudad actual; dentro de un marco constructivista-sistémico.

La asignatura se propone como un ámbito de puesta en acción de las herramientas críticas que han venido desarrollando los estudiantes en cursos anteriores para que -con ellas- puedan problematizar sobre las cuestiones actuales que hacen al campo de la arquitectura, la planificación, los problemas de vivienda, etcétera, en su realidad temporal y geográfica.

¹ Reconocimiento oficial provisorio y validez nacional otorgado por Resolución ME N° 2379/15

Cary

Y esto es así no solamente porque en la Asignatura se hace permanente referencia al presente de la RMBA, del país o del resto de América Latina y del mundo, sino porque el conocimiento de la Historia, aun cuando se dirija al pasado, formula siempre sus interrogaciones desde el presente.

Objetivos Generales:

- Analizar la producción urbano-arquitectónica de los siglos XX-XXI.
- Valorar la producción arquitectónica en Argentina y América Latina.
- Promover la responsabilidad del arquitecto, como actor social y político, ante los bienes patrimoniales.

Contenidos Mínimos:

Siglo XX. La continuidad de la tradición y los nuevos caminos, tecnologismo, Arts and Crafts y Art Nouveau. Las vanguardias artísticas del Siglo XX. El Movimiento Moderno. El estilo internacional y la crítica del movimiento moderno. El legado del movimiento moderno. Posmodernidad y contemporaneidad. Posmodernidad y regionalismos. Arquitectura y urbanismo en el siglo XXI

La arquitectura del Siglo XX y XXI en la Argentina. Primera Modernidad: Art Nouveau, Art Deco. La reacción Neocolonial. El Movimiento Moderno. El Estilo Internacional y su crisis: del Brutalismo al Postmodernismo. La arquitectura y la ciudad contemporáneas.

Crítica de la Arquitectura y el Urbanismo. Ciudades en expansión, políticas de suelo y ambiente. Temas de patrimonio natural, urbano, arquitectónico y artístico.

Programa

Unidad 1

Las primeras modernidades. Las vanguardias artísticas y articulación con el movimiento moderno. El movimiento moderno paradigmas y alternativas. La corriente racional-funcionalista versus la organicista en Europa y América.

Unidad 2

[Handwritten signature]



Universidad Nacional de Moreno
Departamento de Ciencias Aplicadas y Tecnología

54

El debate modernidad-posmodernidad. La crisis del movimiento moderno. El posmodernismo y sus diversos relatos. Las ciudades modernas/ posmodernas: del papel al territorio.

Unidad 3

Los regionalismos y posmodernismos. Los planteos alternativos. Latinoamérica como protagonista del cambio.

Unidad 4

La nueva vanguardia arquitectónica del siglo xxi. Desafíos arquitectónicos. Ciudad ecológica y sustentable: nuevos modelos. La realidad social y las respuestas de la ciudad actual.

Actividades prácticas

Se plantea en esta instancia, siendo la última materia de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo, desarrollar la capacidad de problematizar el fenómeno urbano-arquitectónico.

Esto involucra el planteo de problemas, el análisis crítico, la relación y comprensión de las realidades y de las teorías de distintos campos disciplinares. Construcción de nuevos interrogantes respecto de la Ciudad y la Arquitectura como objeto de estudio.

Para ello, los trabajos prácticos comprenderán la realización de análisis diacrónicos y sincrónicos, que permitan entender qué variables posibilitaron la generación de la arquitectura y la ciudad moderna y posmoderna.

De esta manera, las actividades propuestas tienden a comprender los fenómenos que están detrás de la construcción de las ciudades (Civitas+Urbe) y las obras de arquitectura que se producen en dicho territorio:

- *En relación con lo urbano:*

Los procesos que dieron causa-efecto a la ciudad moderna-posmoderna y la forma en que la ciudad actual mira a ese pasado. Las diferentes maneras en que las metrópolis se han expandido y adoptado nuevas funciones, nuevas arquitecturas. Los modelos urbanos contemporáneos. El pensamiento e ideología en torno a la ciudad.

- *En relación con el arquitecto, la obra y su contexto:*

El planteo de una obra de arquitectura respecto de su funcionalidad, forma, lenguaje, técnica. Los nuevos materiales

Handwritten signature and vertical line.

y tipos constructivos y su relación con los nuevos lenguajes. Los intereses en torno a la obra, el arquitecto, el comitente. El rol del arquitecto en los espacios de toma de decisión.

- *En relación a los marcos teóricos e históricos que la historiografía presenta:*

Se apela a la capacidad de entender a la historia como un instrumento de re-construcción y relación con el presente, que permita a partir de las huellas del pasado, comprender su existencia y el contexto histórico, social, económico, que hicieron posible su construcción, destrucción, re-construcción.

El continuar trabajando sobre la capacidad de análisis, interpretación, contraste y la elaboración crítico-conceptual sobre el quehacer arquitectónico y la acción proyectual, es el marco imprescindible para el desarrollo de este taller.

En el contexto actual, detectar las problemáticas socio-territoriales, entender los caminos/ decisiones que nos llevaron a ello y proponer/proyectar posibles soluciones.

Bibliografía

Bibliografía específica.

ABOY, Rosa. "Arquitectura de la vida doméstica. Familia y vivienda en Buenos Aires, 1910- 1950".

BENÉVOLO, Leonardo. Historia de la Arquitectura Moderna. Barcelona: G.Gili. 1980.

FRAMPTON, Kenneth, Historia crítica de la arquitectura moderna, Barcelona, Pili, 1981.

HOBSBAWM, Eric, Historia del Siglo XX, Buenos Aires, Planeta, 2001, 1º Ed. 1994.

GONZALEZ MONTANER, Berto (comp.) Vanguardias Argentinas: obras y movimientos en el siglo XX, Buenos Aires, Clarín, 2005. Tomos 1 a 5.

GUTIÉRREZ, Ramón (comp.), Arquitectura latinoamericana en el siglo XX, Barcelona, CEDODAL, 1998

GUTIÉRREZ, Ramón, "La ciudad y sus transformaciones", en Academia Nacional de la Historia, Nueva Historia de la Nación Argentina, tomo VII: La Argentina del siglo XX, Buenos Aires, Planeta, 2001, 179-231.

IBELINGS, Hans, Supermodernismo. Arquitectura en la era globalización, G. Gili, Barcelona, 1998.



Universidad Nacional de Moreno
Departamento de Ciencias Aplicadas y Tecnología

54

- LIERNUR, Jorge Francisco. Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la Modernidad. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 2001.
- LIERNUR, Jorge Y ALIATA, F.(dir.), Diccionario Histórico de arquitectura, hábitat y urbanismo en Argentina, Buenos Aires, SCA, IAA, CEADIG, 1995. (ver algunas voces)
- MONTANER, Josep María. Después del movimiento moderno. Barcelona: G.Gili. 1993.
- MUMFORD, Lewis. La ciudad en la historia. Buenos Aires: Infinito. 1966.
- PEVSNER, N. Pioneros del Diseño Moderno. Buenos Aires: Infinito. 1958.
- ROSSI, Aldo, La arquitectura de la ciudad, G.Gili, Barcelona, 1971.
- TAFURI, Manfredo; FRANCESCO DALCO, Arquitectura contemporánea. Madrid: Aguilar, 1989.

Bibliografía General.

- ARGAN, Giulio Carlo. El arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos. Madrid, Akal, 1991.
- ASIMOV, Isaac. Cronología de los descubrimientos. La historia de la ciencia y la tecnología al ritmo de los descubrimientos. Barcelona, Ariel, 1985.
- DUBY, Georges y ARIÉS, Philippe. Historia de la vida privada, Madrid, Taurus, Tomos 4 y 5. 1991.
- HALPERIN DONGHI, Tulio, Historia contemporánea de América Latina, Madrid, Alianza, 2000.
- HAUSER, Arnold. Historia Social de la Literatura y del Arte. Guadarrama. 1964.
- HOBSBAWM, Eric, Historia del Siglo XX, Buenos Aires, Planeta, 2001, 1º Ed. 1994. LUNA, Félix. Breve historia de los argentinos. Buenos Aires, Planeta, 1993.
- JOHNSON, Paul, El nacimiento del mundo moderno, Buenos Aires, Vergara, 1992.
- REITHER, Joseph. Panorama de la Historia Universal. Eudeba, Buenos Aires, 1977.
- ROMERO, J. L.. Breve Historia de la Argentina. Buenos Aires, Ed. Abril, 1978
- WELLS, H. G. - Breve historia del Mundo. Buenos Aires, Siglo Veinte, 1974.

Objetivos pedagógicos

Desarrollar en el estudiante su capacidad de trabajar en equipo en pos de un objetivo en común.

Continuar con el proceso de relación entre los conocimientos ya adquiridos -que trae el estudiante- y los nuevos conocimientos.

Ser capaz de establecer la causalidad histórica de la producción arquitectónica-urbana actual.

Experimentar la realidad y la complejidad del fenómeno arquitectónico-urbano, detectando la necesidad de articular con otras disciplinas; planteando situaciones complejas como las que el estudiante transitará durante el ejercicio de su profesión.

Fomentar la conciencia social del arquitecto en relación con su tiempo, espacio y necesidades de la sociedad en la que participa.

Metodología de trabajo:

Se evaluará en forma progresiva el avance del alumno acerca de la comprensión de los contenidos del programa; así como de la capacidad de análisis, interpretación y construcción crítico-reflexiva a partir del desarrollo alcanzado en los trabajos prácticos, su elaboración y participación en clase. Para obtener la regularidad, es necesario haber aprobado, en forma progresiva, los trabajos prácticos, en cuyo proceso se valorará:

1. La capacidad de establecer relaciones entre el contexto de producción de la arquitectura y la ciudad y la realidad material.
2. Estudio y apropiación de vocabulario técnico adecuado
3. La capacidad de transmitir ideas claras y con el vocabulario técnico adecuado tanto de forma oral, gráfica y escrita.
4. La identificación y análisis de las problemáticas vigentes en torno a la arquitectura y la ciudad, especialmente en el territorio de Moreno.
5. Comprensión de la obra/ proyecto urbano y su significado.
6. Capacidad para cuestionar y problematizar la arquitectura y la ciudad, en función de su realidad actuante.



Universidad Nacional de Moreno
Departamento de Ciencias Aplicadas y Tecnología

7. Manejo gráfico conceptual del análisis de las obras arquitectónicas y urbanas.

Se realizarán un parcial con una opción de recuperatorio. Se pretende que el estudiante manifieste ampliamente su capacidad de analizar e interpretar los aspectos de la historia del urbanismo y la arquitectura de los períodos comprendidos en el programa.

Evaluación y aprobación:

Para la aprobación de la asignatura, se adoptan las siguientes modalidades

- Por promoción directa

Para la aprobación de la asignatura por el Sistema de Promoción Directa al finalizar el Curso Lectivo, el alumno deberá contar con los siguientes requisitos:

a. Asistencia 75 % clases prácticas

b. Aprobación 100 % TPs

c. Aprobación 100% del/los parcial/es con calificación 7

Todos los TPs y parciales tienen una instancia de recuperación

- Con examen final, como alumno regular.

Cuando el alumno cumpla con los requisitos a y b, pero apruebe el/los parcial/es con calificación igual o mayor que 4 y menor que 7 podrá aprobar la asignatura mediante un examen final de acuerdo a la normativa de la UNM

- Por examen libre

De acuerdo a normativa vigente.