



Universidad Nacional de Moreno
Departamento de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

4

MORENO, 13 MAR 2017

VISTO el Expediente N° UNM: 849/2016 del Registro de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO; y

CONSIDERANDO:

Que por Resolución UNM-R N° 37/10 y sus modificatorias, -ratificadas por el Acta de la Sesión Ordinaria N° 01/13 del CONSEJO SUPERIOR de fecha 25 de junio de 2013-, se estableció el procedimiento para la aprobación de los Programas de las obligaciones curriculares que integran los Planes de Estudios de las carreras que dicta esta UNIVERSIDAD NACIONAL, el cual forma parte del REGLAMENTO GENERAL ACADÉMICO de la misma, como PARTE I: OBLIGACIONES CURRICULARES.

Que en cumplimiento de lo anterior y en esta instancia organizativa, la COMISIÓN DE SEGUIMIENTO DEL PLAN DE ESTUDIOS de la Carrera de ARQUITECTURA, aprobada por la Resolución UNM-R N° 372/13, ha conformado la propuesta de Programa de la asignatura: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO II (4134), correspondiente al Área: "HISTORIA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO" y perteneciente al

CMY
E

CICLO BÁSICO de la Carrera de ARQUITECTURA de este DEPARTAMENTO ACADÉMICO, aconsejándose su aprobación con vigencia a partir del 1er. cuatrimestre del ciclo lectivo 2017.

Que la SECRETARÍA ACADÉMICA de la UNIVERSIDAD ha emitido opinión favorable, de conformidad con lo previsto en el artículo 3º de la PARTE I del citado REGLAMENTO GENERAL, por cuanto se ajusta a los objetivos generales y contenidos mínimos previstos en el Plan de Estudios en vigencia, el que fuera aprobado por la Resolución UNM-R N° 163/13 (Texto Ordenado por Resolución UNM-R N° 181/14), así como también, respecto de las demás determinaciones en él contenidas.

Que la SUBSECRETARÍA LEGAL Y TÉCNICA ha tomado la intervención de su competencia.

Que en esta instancia organizativa y compartiendo lo expresado precedentemente, procede su aprobación con vigencia a partir del presente ciclo lectivo, de conformidad con las atribuciones conferidas por el artículo 18 (Cláusula Transitoria) de la Parte I del REGLAMENTO GENERAL ACADÉMICO de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO, aprobado por Resolución UNM-R N° 37/10 y sus modificatorias.



Universidad Nacional de Moreno
Departamento de Arquitectura, Diseño y Urbanismo



Por ello,

La DIRECTORA GENERAL-DECANA del DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y URBANISMO

DISPONE:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar el Programa de la asignatura HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO II (4134) correspondiente al Área: "HISTORIA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO" de la Carrera ARQUITECTURA del DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO, con vigencia a partir del 1er. Cuatrimestre del ciclo lectivo 2017, el que como Anexo I forma parte integrante de la presente Disposición.

ARTÍCULO 2º.- Regístrese, comuníquese, dese a la SECRETARÍA ACADÉMICA a sus efectos y archívese.-

DISPOSICIÓN UNM-DADU N°04/2017

FM


Arq. N. ELENA TABER
Directora General-Decana
Departamento de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO



Universidad Nacional de Moreno
Departamento de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

4

ANEXO I

Universidad Nacional de Moreno

PROGRAMA ASIGNATURA: Historia de la Arquitectura y el Urbanismo II (4134)

Carrera: Arquitectura (Plan de estudios aprobado por Resolución UNM-R N° 163/13 y Texto Ordenado aprobado por Resolución UNM-R N° 181/141)¹

Área: Historia y Teoría de la Arquitectura y el Urbanismo

Trayecto Curricular: Ciclo Básico

Período: 5° Cuatrimestre - Año 3

Carga Horaria: 64

Vigencia: a partir del 1^{er} Cuatrimestre 2017

Clases: 16

Régimen: regularidad o libre

Responsable de la asignatura: Arq. Rosa Aboy

Programa elaborado por: Arq. Rosa Aboy

Fundamentación:

La Asignatura tiene por objeto que el estudiante adquiriera herramientas de interpretación histórica, partiendo del análisis de las relaciones entre sociedad, cultura, ciudad y arquitectura. La Historia de la Arquitectura y el Urbanismo, entre el siglo XV y el siglo XIX, será objeto de este curso, enfocando tanto el ámbito europeo como su encuentro con el mundo americano y el desarrollo sincrónico y diacrónico de la arquitectura y la ciudad en ambos continentes, tanto en el encuentro de civilizaciones, el período colonial y la instancia de formación de estados nacionales, en la primera mitad del siglo XIX. El punto de partida pedagógico y epistemológico, consiste que los estudiantes puedan analizar las problemáticas sociales, culturales, tecnológicas asociadas a la producción de arquitectura, vivienda y ciudad a lo largo de los cinco siglos que enfoca esta asignatura y que fueron determinantes para la configuración de las ciudades y las formas de habitar en América Latina. El curso apunta a que luego de dos cursos de Historia, esta Asignatura sea un ámbito de puesta en acción de las herramientas críticas en posesión de los estudiantes. Una segunda finalidad es que los estudiantes puedan reflexionar acerca de las cuestiones actuales que hacen al campo de la arquitectura, la planificación, los problemas de vivienda, etcétera, en su realidad actual. Y esto es así no solamente porque en la

¹ Reconocimiento oficial provisorio y validez nacional otorgado por Resolución ME N° 2379/15

Asignatura se hace permanente referencia al presente de la RMBA, del país o del resto de América Latina y del mundo, sino porque el conocimiento de la Historia, aun cuando se dirija al pasado, formula siempre sus interrogaciones en el presente.

Objetivos Generales:

- Fortalecer la formación crítica analizando la producción urbano-arquitectónica de los siglos XV-XIX.
- Comprender la arquitectura y el urbanismo en relación a la teoría y práctica de cada período.
- Valorar ideas y experiencias culturales significativas.

Contenidos Mínimos:

La historia de la arquitectura y el urbanismo en Europa y América desde fines del Siglo XIV al XIX. El surgimiento, consolidación y expansión de la cultura del clasicismo en la arquitectura europea y americana hasta su puesta en crisis con el surgimiento de la sociedad industrial a fines del siglo XVIII. La revolución industrial, el neoclasicismo, el academicismo. Dicotomía entre arquitectura e ingeniería. Bases para el surgimiento de la arquitectura y el urbanismo modernos.

Programa

Unidad 1

El proyecto clásico en la arquitectura europea. El nacimiento del hombre moderno. 1400-1750

La Arquitectura y el Urbanismo renacentista en el siglo XV

El mundo del Renacimiento. El Humanismo, la ciencia y la técnica. Los nuevos programas arquitectónicos. El racionalismo renacentista. Conocimiento y realidad. Las ciudades entre utopía y realidad. El proyecto, la perspectiva, la figura del arquitecto.

La Arquitectura europea en el siglo XVI

Los nuevos teóricos y tratadistas. Regulaciones del proyectar. El Manierismo. Las crisis políticas, sociales y económicas del siglo XVI. Movimientos religiosos, y avances científicos.

La Arquitectura y el Urbanismo Barroco en los siglos XVII y XVIII

Arquitectura Barroca. Continuidades y resonancias, fisuras y contracaras. El nacimiento del Urbanismo Moderno. La ciudad capital barroca. Los modelos italianos y franceses. El rococó.

La Arquitectura Clásica y el Urbanismo en Europa en los siglos XVII, XVIII





Universidad Nacional de Moreno
Departamento de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

4

El retorno al lenguaje clásico. Los tipos y modelos de la antigüedad. La Revolución Industrial y los cambios en la sociedad. La función de las Academias. La crisis del pensamiento teórico en la Arquitectura. Neoclasicismo, medievalismo romántico y eclecticismo.

Unidad 2

La ciudad hispanoamericana y su hibridez cultural.

La Arquitectura y la ciudad Hispanoamericana hasta el siglo XIX

La cuadrícula, orígenes, fundamentos y excepciones. La plaza o el patio urbano. Habitar la ciudad hispanoamericana. Arquitectura institucional: iglesias, cabildos y fortalezas. La vivienda, formas de habitar y conformaciones. La vivienda rural, la vivienda urbana. Las Misiones jesuíticas, apropiación. Mixtura y transculturación.

Unidad 3

El concepto de lo moderno en la arquitectura. Continuidades y rupturas.

El concepto de lo moderno en la arquitectura y el Urbanismo en Estados Unidos y Europa, en los siglos XVIII, XIX.

La arquitectura Norteamericana. Independencia y expansión. Del palladianismo de Jefferson al neoclasicismo republicano. La Escuela de Chicago, especulación inmobiliaria y revolución arquitectónica. La Arquitectura historicista en la consolidación de los Estados nacionales. La arquitectura de la ingeniería y el Beaux-Arts, forma-función/ estructura-apariencia. Las propuestas urbanísticas, de Haussmann a Fourier. El Higienismo. El movimiento Arts & Crafts. William Morris y el lenguaje artesanal. Modernismos.

Asimilación y apropiación de lo moderno en América Latina, siglos XVIII, XIX.

La ciudad hispanoamericana en la época independiente. Continuidad de la cuadrícula y propuestas alternativas, la Ciudad Jardín. La arquitectura institucional. La nueva fase mestiza.

La vivienda urbana y suburbana. Formas de habitar y conformaciones.

Ciudad y arquitectura en la Argentina del Siglo XIX

Cambios en la estructura social y en las formas de vida urbana. Consolidación política y social de las elites. La llegada del ferrocarril y los tranvías. El puerto de Buenos Aires. La ciudad liberal, los modelos urbanos europeos y el impacto de las transformaciones tecnológicas de la segunda

E. G. M.

revolución industrial. Los cambios sociales. La inmigración masiva y el crecimiento de nuevos barrios y suburbios. La federalización de la ciudad de Buenos Aires y la creación de La Plata como nueva capital provincial. El neoclasicismo, el academicismo, el eclecticismo y el pintoresquismo. La arquitectura industrial. Nuevos programas arquitectónicos para la metrópolis.

Actividades prácticas

En esta instancia de la carrera, se plantea un trabajo de mayor compromiso del estudiante en la aplicación de herramientas de análisis crítico: planteo de problemas, análisis, relación y comprensión de las realidades y teorías arquitectónicas y urbanas. Construcción de nuevos interrogantes respecto de la Ciudad y la Arquitectura como objeto de estudio. Para eso, los trabajos prácticos comprenderán la realización de análisis de tipo diacrónico y sincrónico, que permitan entender cómo las ciudades/ obras se transforman en el tiempo y cómo conviven en el tiempo, distintas arquitecturas y urbanidades que están condicionadas por su historia, cultura, sociedad, el rol que hayan ocupado en un territorio mayor; es decir, por la multidimensionalidad de la estructura urbana y de la producción arquitectónica.

De esta manera, las actividades propuestas tienden a comprender los fenómenos que están detrás de la construcción de las ciudades (Civitas+Urbe) y las obras de arquitectura que se producen en dicho territorio:

- *En relación con lo urbano:*

El surgimiento de nuevas civilizaciones/ciudades y la subsistencia de otras. El crecimiento de las urbes y la forma que se toman del territorio. Las ciudades y su especificidad dentro de una red de ciudades y de acuerdo a su ubicación geográfica. Las diferentes maneras en que las ciudades se han desarrollado y adoptado nuevos usos y funciones. Nuevas arquitecturas. El pensamiento e ideología en torno a la ciudad.

- *En relación con la obra y su contexto:*

El planteo de una obra de arquitectura respecto de su funcionalidad, su estética y belleza. La técnica y los materiales utilizados y su relación con la propuesta arquitectónica y urbana. La técnica como condicionante del espacio. Los intereses en torno a la obra, el arquitecto, el comitente. Las obras públicas y las privadas. Su valor simbólico en distintas escalas: comunidad, barrio, ciudad; entendiendo los distintos contextos físicos y culturales.

Ely



Universidad Nacional de Moreno
Departamento de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

4

- *En relación a los marcos teóricos e históricos que la historiografía presenta:*

Se apela a la capacidad de entender a la historia como un instrumento de re-construcción y relación con el presente, que permita a partir de las huellas del pasado, comprender su existencia y el contexto histórico, social, económico, que hicieron posible su construcción, destrucción, re-construcción.

El continuar trabajando sobre la capacidad de análisis, interpretación, contraste y la elaboración crítico-conceptual sobre el quehacer arquitectónico y la acción proyectual, es el marco imprescindible para el desarrollo de este taller.

Bibliografía

- Argan, G.C. *El concepto del espacio arquitectónico, desde el barroco hasta nuestros días*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1984.
- Aries, P. y Duby, G, *Historia de la Vida Privada*, Tomo III, Madrid, Taurus, 2000.
- Argan, G.C. *La ciudad del renacimiento*. Ediciones II Polifilo. 1969.
- Benévolo, Leonardo. *Historia de la Arquitectura del Renacimiento*, Madrid, Taurus, 2004
- Benson, Pamela J. *La ciudad europea*, Barcelona, 1993
- Bonta, Juan Pablo. *Clasicismo y Barroco en la arquitectura inglesa*, Buenos Aires .1968
- Burque, Peter. *El renacimiento europeo, centros y periferias*.2000
- Buschiazzo, Mario .*Historia General del Arte en la Argentina*. Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1982.
- Castells, Manuel. *La Cuestión urbana*, S. XXI, México, 1974 (Varias ediciones)
- Collins, Peter. *Los ideales de la arquitectura Moderna. 1750-1950*. Ediciones Gustavo Gili, 1965.
- Chueca Goitia, F. *Breve Historia del Urbanismo*. Alianza. Madrid, 1985.
- Fernandez Arenas, J. *Renacimiento y Barroco en España*. Madrid. Gustavo Gili
- Gutiérrez, Ramón. *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*, Cátedra, Madrid, 1983.
- Gutiérrez, Ramón y otros: *Barroco Iberoamericano. De los Andes a las Pampas*, Lunwerg. Barcelona-Madrid, 1997.

Emy

- Gutiérrez, Ramón y otros: *La Ciudad Hispanoamericana. El sueño de un orden*, CEHOPU, Madrid, 1989.
- Gutiérrez, Ramón, Graciela María Viñuales, Alberto de Paula. *Arquitectura Hispanoamericana en el Río de la Plata. Diccionario biográfico de sus protagonistas 1527-1825* Cedodal, Embajada de España en la Argentina, Junta de Andalucía, 2006
- Gutman, Margarita y Jorge Enrique Hardoy. *Buenos Aires 1536-2006. Historia Urbana del área metropolitana*. Ediciones Infinito 2007
- Lopez Guzmán, R. *Arquitectura mudéjar, Granadina, Granada*, 1989.
- Mumford, Lewis. *La ciudad en la historia*, Buenos Aires, Infinito, 1961.
- Patetta, L. *Historia de la Arquitectura. Antología crítica*. Madrid, Celeste Ediciones, 1997.
- Rosenau y Hudnut. *Utopía y realidad de la ciudad del renacimiento* Corregidor 1994.
- Rudolf Wittkower *La arquitectura en la edad del Humanismo*. Nueva Visión 1970
- Sigfried Giedion, *Espacio, tiempo y arquitectura*. Editorial Reverte 1982
- Spiro Kosotof *Historia de la Arquitectura. II y III*. Editorial Alianza Forma, 1988
- Summarío. *Revista. Nos 100-101, Abril-Mayo, 1986* *Latinoamérica, utopías y mitos urbanos*. Utopías,
- Tafuri, Manfredo, *La arquitectura del Humanismo*. Madrid, Xarait, 1978.
- Von Martin, Alfred *Sociología del Renacimiento*. Nueva Cultura. Varias ediciones 2005
- Wittkower, R. *La arquitectura en la edad del Humanismo*, Madrid, Alianza, 1995
- Wölfflin, H. *Renacimiento y Barroco*. Ediciones Paidós 1986

Objetivos pedagógicos

Comprender el surgimiento y las razones históricas y actuales de la arquitectura como disciplina, emergencia del proyecto y desarrollo de las técnicas que lo hacen posible.

Análisis del surgimiento de nuevos modelos urbanos y nuevas tipologías arquitectónicas y su relación con la evolución tecnológica, los sistemas estéticos y los sistemas de creencias. La transculturación y el sincretismo resultante de la cultura europea y americana.

by E



Universidad Nacional de Moreno
Departamento de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Capacitar al estudiante, no sólo desde un saber disciplinar o un saber enseñado, sino desde una construcción propia que continúa transformándose y articulándose con otros saberes durante el proceso de formación, planteándose como experiencia exploratoria de situaciones complejas que el estudiante transitará durante el ejercicio de su profesión.

Analizar los cambios en los sistemas productivos y constructivos a partir de la Revolución Industrial. Relaciones entre tecnología y arquitectura mediante el conocimiento de la producción urbano-arquitectónica de los siglos XVI a XIX. Cambio de paradigmas estéticos y principios de nueva racionalidad.

Metodología de trabajo:

Se evaluará en forma progresiva el avance del alumno acerca de la comprensión de los contenidos del programa; así como de la capacidad de análisis, interpretación y construcción crítico-reflexiva a partir del desarrollo alcanzado en los trabajos prácticos, su elaboración y participación en clase. Para obtener la regularidad, es necesario haber aprobado, en forma progresiva, los trabajos prácticos, en cuyo proceso se valorará:

1. La gradual identificación de los periodos históricos, sus obras paradigmáticas y sus contextos de producción
2. Estudio y apropiación de vocabulario técnico adecuado
3. Identificación y análisis de los elementos componentes de la arquitectura: tipología funcional, estructura, lenguaje, espacio y significado.
4. Comprensión de la obra y su significado
5. Capacidad para :
 - a. ubicar y relacionar la obra en su contexto
 - b. Relacionar y comparar con obras pertenecientes al mismo período histórico, ubicadas en distintos contextos
 - c. Reconocer referentes tipológicos: estilísticos, técnicos, teóricos, grado de innovación, factores que influyeron en las innovaciones, e influencias de dichas innovaciones en la arquitectura posterior
6. Manejo gráfico conceptual del análisis de las obras

Se realizarán dos parciales con una opción de recuperatorio por cada uno de ellos. Se pretende que el estudiante a través de ellos manifieste ampliamente su capacidad de analizar e interpretar todos los aspectos de la historia del urbanismo y la arquitectura de los períodos comprendidos en el programa.

Fmg

Evaluación y aprobación:

Para la aprobación de la asignatura, se adoptan las siguientes modalidades

- Por promoción directa

Para la aprobación de la asignatura por el Sistema de Promoción Directa al finalizar el Curso Lectivo, el alumno deberá contar con los siguientes requisitos:

a. Asistencia 75 % clases prácticas

b. Aprobación 100 % TPs

c. Aprobación 100% del/los parcial/es con calificación 7

Todos los TPs y parciales tienen una instancia de recuperación

- Con examen final, como alumno regular.

Cuando el alumno cumpla con los requisitos a y b, pero apruebe el/los parcial/es con calificación igual o mayor que 4 y menor que 7 podrá aprobar la asignatura mediante un examen final de acuerdo a la normativa de la UNM

- Por examen libre

De acuerdo a normativa vigente.

my E