

TALLER: INTRODUCCIÓN A LAS NARRATIVAS PEDAGÓGICAS

a) FUNDAMENTACIÓN:

Los relatos de docentes y educadores/as encierran saberes y problemas de interés pedagógico. La puesta en marcha de procesos de escritura narrativa pedagógica para la reflexión sobre la propia práctica y la recuperación de esos saberes supone maneras de trabajo, formas de mirar y de enseñar propias y específicas. Entre las maneras que más desarrollo han tenido en la Argentina, se destaca la documentación narrativa de experiencias pedagógicas¹. Por otra parte, son extensos los antecedentes acerca de la formación permanente de docentes basada en la participación activa de los actores².

El taller será un espacio de reflexión e indagación de los modos de enseñar. Para tal fin se trabajará en torno al dispositivo de documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Las y los participantes se acercarán al dispositivo a partir de la documentación de su propia experiencia, reflexionarán acerca de los aspectos que lo distinguen de otras formas de trabajo y capacitación con docentes, lo analizarán como “estrategia de desarrollo curricular, como modalidad de formación; y como estrategia colaborativa de indagación de las prácticas docentes” (Suárez, 2007, p.10).

El taller está estructurado de acuerdo a criterios teóricos y metodológicos de la investigación-formación-acción docente (centrada en la documentación narrativa), de la etnografía de la educación, y de la investigación (auto) biográfica y narrativa en formación.

b) OBJETIVOS:

- Conocer características más generales y propias de las formas de indagación etnográfica, autobiográfica y narrativa en educación.
- Adentrarse en los modos y las características del dispositivo de documentación narrativa.
- Documentar a través de un relato narrativo una breve experiencia pedagógica.

c) PROGRAMA:

PRIMER ENCUENTRO. Presencial.

Contenido: Formas de indagación: enfoques etnográficos, autobiográficos y narrativos en educación. Autobiografía profesional

Actividades: Exposición sobre enfoques de indagación. Escritura, lectura y comentario de un primer texto de corte autobiográfico.

SEGUNDO ENCUENTRO. Presencial.

Contenido: Escritura en la docencia. Escritura narrativa.

Actividades: Exposición sobre escritura narrativa y docencia. Escritura, lectura y comentario de un segundo texto de corte pedagógico.

¹ “La documentación narrativa de experiencias pedagógicas puede ser definida como una estrategia de desarrollo curricular centrado en el saber profesional de los docentes; como modalidad de formación y desarrollo profesional entre docentes; y como estrategia colaborativa de indagación interpretativa y narrativa de los mundos escolares y de las prácticas docentes” (Suárez, 2007, p. 10).

² En la Argentina es importante la producción teórica acerca del desarrollo profesional docente centrado en la reflexión de la propia práctica. Ejemplos de esto son los trabajos de Liliana Sanjurjo (Universidad de Rosario), Luis Porta y María Cristina Sarasa (Universidad de Mar del Plata) y Andrea Alliaud y Daniel H. Suárez (Universidad de Buenos Aires), entre otros que se podrían mencionar.

TERCER ENCUENTRO. Virtual/Asincrónico.

Contenido: ¿Cómo narrar la propia experiencia?

Actividades: Ejercicios de escritura, lectura y comentario de textos.

CUARTO ENCUENTRO. Presencial.

Contenido: Dispositivo de documentación narrativa de experiencias pedagógicas: momentos y características.

Actividades: Exposición sobre el *Dispositivo de documentación narrativa de experiencias pedagógicas*. Lectura, comentario y reescritura del segundo texto.

BIBLIOGRAFÍA:

- **Alliaud, A.** (2012) La recuperación de experiencias pedagógicas y su contribución al campo del saber. En: *Actas del V Seminario Internacional de Alfabetización en el Siglo XXI*. 6 de septiembre de 2011. Universidad Nacional de San Martín, Argentina.
- **Delory-Momberger, C.** (2009) *Biografía y educación. Figuras del individuo-proyecto*. Colección Narrativas, Autobiografías y Educación. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras/UBA y CLACSO.
- **Larrosa J.** (2006). Sobre la experiencia I. *Revista Educación Y Pedagogía*, 18. Recuperado a partir de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/19065>
- **Suárez, D.** (2011). Indagación pedagógica del mundo escolar y formación docente. La documentación narrativa de experiencias pedagógicas como estrategia de investigación-formación-acción. *Revista Del IICE*, (30), 17-30.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- **Alvarado, M. y Yeannoteguy.** (1999) *La escritura y sus formas discursivas*. Buenos Aires: Eudeba.
- **Contreras D., J. y Pérez de Lara, N. (comps.)** (2010) *Investigar la experiencia educativa*. Madrid: Morata.
- **Maturana, H.** (2002) *Emociones y Lenguaje en Educación y Política*. Santiago de Chile: Dolmen.
- **Rockwell, E** (2009) *La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- **Suárez, D.; Dávila P. y Ochoa, L.** (2007) ¿Cómo escribir relatos pedagógicos? Orientaciones y ejercicios para la práctica de escritura de relatos pedagógicos. Fascículo 4. Colección de Materiales Pedagógicos *Documentación Narrativa de Experiencias y Viajes Pedagógicos*. Buenos Aires: Instituto Nacional de Formación Docente del Ministerio de Educación de la Nación y Laboratorio de Políticas Públicas de Buenos Aires. ISBN 978-987-1396-05-4.
- **Suárez, D.; Dávila P. y Ochoa, L.** (2007) ¿Cómo editar pedagógicamente los relatos narrativos? Orientaciones y ejercicios de la práctica de edición pedagógica de relatos. Fascículo 6. Colección de Materiales Pedagógicos *Documentación Narrativa de Experiencias y Viajes Pedagógicos*. Buenos Aires: Instituto Nacional de Formación Docente del Ministerio de Educación de la Nación y Laboratorio de Políticas Públicas de Buenos Aires. ISBN 978-987-1396-05-4.

METODOLOGÍA:

En cada uno de los encuentros presenciales los y las participantes realizarán lecturas, escrituras y actividades de análisis, comentario, reflexión y edición de sus escritos. También habrá una actividad asincrónica (usando la herramienta DRIVE) de lectura y comentarios de textos bibliográficos y producidos en el marco el taller.

EVALUACIÓN:

La evaluación del taller será procesual y colectiva. Como producción final, se espera que cada participante presente un relato en versión final.

Para acreditar el taller se requerirá:

- Participar de los encuentros sincrónicos.
- Entregar la producción que contempla el taller en versión final.
- Leer y realizar comentarios a los relatos de otros/as participantes.
- Cumplimentar los procesos de edición de las producciones para llevarlas a su versión final.

d) MODALIDAD:

Presencial. Carga horaria de 12 (DOCE) horas totales, distribuidas en 3 (TRES) encuentros presenciales de 3 (TRES) horas cada uno, y una actividad asincrónica en el campus virtual.

e) PARTICIPANTES:

Cecilia Tanoni. Profesora para la Enseñanza Primaria y Licenciada en Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Buenos Aires. Diplomada en Curriculum y Prácticas Escolares en Contexto, FLACSO. Diplomada en Derechos Económicos, Sociales y Culturales, Universidad Nacional de Lanús. Maestranda en Estudios Interdisciplinarios de la Subjetividad, Universidad Nacional de Buenos Aires. Se desempeña como formadora de educadores, editora e investigadora. Coordina el Nodo Sur de la Red de Formación Docente y Narrativas Pedagógicas. Además, está a cargo de la Dirección General de Pregrado, Grado y Pedagogía Universitaria de la Universidad Nacional Arturo Jauretche y participa como asesora de la Dirección de Educación Sexual Integral de la Provincia de Buenos Aires.

f) DESTINATARIOS Y CONDICIONES DE ADMISIÓN:

Ser docente o auxiliar docente en la UNM.

g) CERTIFICACIÓN:

De APROBACIÓN con una participación mínima del 80% (OCHENTA POR CIENTO) en las actividades y clases propuestas, y la realización en tiempo y forma de la actividad integradora final.

h) RESPONSABLE:

SECRETARIA ACADÉMICA

i) ARANCELES:

No arancelado.